

UNIVERSITY OF SAUDI STUDIES



1957

Copyright © King Saud University



٥٥٥

بحر الجواهر

في الطب



٦١٠٣  
ب . هـ

بحر الجواهر ( في تحقيق المصطلحات الطبية ) ، تأليف

الهروى، محمد بن يوسف - كان حيا ٥٩٢٤ . كتب في

القرن الحادى عشر الهجرى تقديرا .

٢٥٣ ق ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة ، خطها معتاد ، مطبوع .

٥٥٥

معجم المولود سيفين ١٢ : ١٢٤ ، مخطوطات الموصل :

٣٣ ، ٢٦٦

١ - الطب ، لمؤامير على الحوسنة ١ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

ج - بحر الجواهر في الطب .



هذا الكتاب من  
مكتبة  
المطبعة  
في  
البحر الجواهري في الطب

أرزن في كتاب در نما و  
دان اگر و  
فانک و اگر  
فانک

هذا الكتاب من  
مكتبة  
البحر الجواهري في علم الطب  
فانک

# بحر الجواهري في الطب



مكتبة  
البحر الجواهري في الطب  
فانک

وهذه هي النسخة  
التي  
من  
مكتبة  
البحر الجواهري في الطب  
فانک



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حملة العلم احدى دواعي لافهام تحقيق ذخايق اللغات العربية  
وشكر الوهاب ابدى على اولى الابواب تدقيق النكات الادبية  
سبحانه من مبدع ابداع نوع الانسان وكومهم بالبيان و  
المواهب ومن صانع قديم اخرج في بنيان ابدانهم افراح الفؤاد  
واحناف العجايب والصلوة والسلام على شافي امراض الصدور  
ومزيل الام القلوب وخلاصة العناصر ونقاوة الجواهر في  
ممالك الشهادات واقابلهم الغيوب محمد الذي فانون شفائهم  
حاوكميات المعالجات وموجر نفوسهم مغن عن الاسباب  
والعلامات والله الموفق بمحبتهم بالخاصية في تحصيل الاعراض  
وعثرته العند متابعهم بالكبيرة لدفع ما يضر في الارزاق  
اعراض **عليه** فيقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد  
يوسف الطبيب الهروي لما كان علم الطب اسدما يحتاج

اليه

اليه الطالبون استغالا لكونه وسيله الى الصحة المبشيرة عليها  
العبادات المفضية الى سعادة الارزاق ما لا يوزن ذلك عاروي  
من الثقات الاعيان العلم علمان علم الابان وعلم الادب <sup>شغل</sup>  
به فافتقرت الي تحقيق ما يبحث فيه عنه من بدن الانسان  
ومن الادوية والاعذية المفردة والمركبة مع امزجتها و  
درجتها وبعض فوايدها الحربية ومن الامراض اسما واحدا  
ومن الالفاظ المستعملة ولم اجد مجموعا اجتمع فيها ذلك فجمعتها  
من الكتب المتبررة مثل شفاء افغانون وشروحه والحاوي الكبي  
والمواجز وشروحه والمنهاج والجامع والتقويم ونزهة الادراك  
وعن الخليل والقاوس والدرستور ومجموع النعمة والينابيع و  
المعذب والمغرب والنجاة والديوان والاصحاح والصرح وما لم يوجد  
فيها فالتقيت بالسماع من اطباء العالمين والعلماء العاملين  
وبنيت فيها بعضها باللغة العربية المبشيرة وبعضها بالقار <sup>سنة</sup>  
الجديدة المبينة وذكر فيها بعض اسما والحكايا وقولها لئلا يكون  
المجموع خالية عن بركانها وحيث فرغت عن تشويدها  
النفس من اجل الالهاب واعزة الاصحاب ان الربها تزيينا  
واهل بها تهديا فلم ارجع تحصيل ملتمسهم ولم انقض الى تحقيق



مفترجهم اذ قد صعب في ذلك الزمان الذي بين الدلائق لتكاثر  
العلايق وتلاطم امواج الفتى بين الخلايق حضوراً ما وقع في  
بلاد خراسان فانه قد جرد الدهر على اهلها سيف العروان  
واهلك من كان منها من السكان فطرحوا الوداق في زوايا البحر  
وسجنت عليها اعناب النسيان وضربت بيني وبينها حجاباً  
مستوراً وجعلتها كأن لم يكن شيئاً منذ كثر الزور والامطار  
ممن شرفه الله تعالى باليقين ابعد سنه وخصه بفضله  
السامل بالرياسة الانسية وما هو العالم المتفرد بتحقيق مشكلات  
العلوم لاسيما علم الطب والنجوم فلهذا نقض عن سينهما واستلهمنا  
بنظرة الصايب ونضج عنهما وسميتمنا بحمدسه الثاقب فاز فيهما على  
خفايق هي خلاصة افكار المنقذ مابين وعلاق عليهما وذاق  
راسهما عيون المتأخرين وهو اظهر انوار سر او فضلا وكما لا اظهر  
ذيل او جمالا واصولهم رايا وروية واحسنهم درجته وروية  
واوفرهم عللا واكثرهم مثالا الموبد بالغايات الرحمانية المنصو  
بالطاف الربانية ذو المجد والجلالة والغفر العلاء والفضل والسماء  
والمجد واليهما ظهر الرواة والسعادة والرياء والدين والمشهور  
بامير بيك **شهر** ووزير كان الشمس فوق جبينه منهل الامساء

والاصباح

والاصباح مكنه الله تعالى في دوله واصحه المناجح والمعالج و  
انقاه في رفعه راسخه انقواعه والدعائم برينها ونقديها  
وتفتحها بادرمت الي الامثال مع تشتت البال ونوشح الاحوال  
واستاءت مما اوله الالف الى حرف الباء مع ملاحظة تالي حرف  
على ترتيب الهجاء يستهيل للطلاب وطلب الثواب وسميتها بحر  
الجواهر وارجو اشتمال اذ يال العفو على مغواني واصلاح  
ما وقع في مطاوي الكلمات من عشراتي فمن عفي واصح  
فاجرة علي الله واليه الحمد في اولاه واخلاه ربنا لا تنزع  
قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت  
الوهاب **والالف الطويل** بنايتك كتحتم ان مستعمل  
وي ما تند تحتم كرفس بود وكياه ويراجل الطير في  
الضراب وضرب الشياطين خواند كوم وخشك است در آخر  
مرتبه دوم در مد او اي برص وبق بغايت سود مند است  
اكلا وضماد الكروي را بكونند و به بنند و در بنى حامله  
دمند جنين بنند **ازدالنس** سيد است قال خالينوس  
علق في منزل حفظ صحة اهلها واذ اجمع في عشرت من تمون  
وخلط في طعام من فوع من الالم يفرغ منه قال صاحب التذكرة



اذا شد في خرقة صوف حرارة وعلو الشان علي راسه اعادة  
محبته وقبوله عند جميع الناس قال الملك اذا شرب طينته سكنت  
النافض الذي من عجي **الزهر الرب** قد كتبت **البون** هو الشا سنج  
اجوده الابيض الحشيش بارد مطب في الاول في مغرلين نافع من  
الكاف طلاء مع الزعفران **البوس** معروف است وادو  
نفع است سياه وملح ودرخت آن بدرخت عناب ماند  
وهرد ونفع راجوت در آب اندازد فرو برد بهائين آن  
سياهيست املى وطبيعت آن كوم و خشك است در دوم  
**ادم** سياه كونه و سخت سيند در خلاصه مذكور است وضا  
كشاف كويد ادم از ارمه است يعني كنندم كوت بروت وان  
اديم ز مين يعني روي او وي اول انبيا و رسل است  
واول حكما و نبيوت از بهشت بروا آمد من يطعم البراة  
لا ياكل التمر يعني هر كس فرمان بر داري زن كند از در  
اميد ميوه من ادخورد **اذان الفار** من بهوش است **اذان بومي**  
هو لسان الحمل **اذان** **الفل** هو اللوف **اذان** **الفنيس** نوع من حي العالم  
**آزريون** نوعي از با بونه است بنج آن را در حلق كنند و بان نيز  
جامه شوقينند في انند كره ان تجملت بالمساة الحامل **شفط**

وان

وان تجملت به انعا فتر بعد اظهر حلت **الان** دندان ج ادم بالفم  
والشديد **الان** بالمد والكسر الراء وتشد يد الياء النقطة بنقطتين  
من تحت يمين النقطة التي ترين فيها السن ج اوازي **الان** مورد في  
العرب الاس شجرة ورقها عطر يقوي المعدة والقلب ويزيل الد  
ويجلب الاسهال والعرق وكل نزف وسيلان وليس في الاشربة ما يعقل  
وينفع من اوجاع الرية والسعال غير شرابه وينفع ضنك الا بطيالبه  
وان صب علي كسر العظام لم يلجم نفعها ويخفف قروح الراس وينفع  
نزف الدم وسيلان الفضول الي المعدة وينفع ودم الخصية وخروج  
المفحة ويدرو دهنه يقوي اصول الشعر وينفع التساقط ويظلم  
ويبيده وينفع ما ينحدر الي العين اذا طام علي الجبهة **اسمانوع** من  
المرو **اض** من باب ضرب ويحيي يعني جمع او صار **اضفان** **اطام**  
خوابها ي شوريد **الان** ما كان واسطة بين الفاعل والمفعول **قول**  
اشرة اليه كالمشاة للنجاة والحر كره هي العضل والعصب والاعاب  
لحم غلدي تحت اللسان تكون منه الاعاب **ابلع** شجرة اسود  
اللون يجلب من الهند مغرب آمله بارد في الثانية وقيل حار وهو  
يابس للاختلاف اجوده الاسود يقوي القلب والمعدة ويشفي  
الطعام **جمع** الباسير ويطبخ في حواء الدم اذا اخذ منه درهمان

فصل في علاج...







من قلب المومن الذي يغفر الفرائض فماسب ضرب النمل به بخلاف سائر النمل  
اذا التي قست لا تنج في الخمر صا حامضا سرعيا حامضا يربل البرقان اذا  
انخل وماء حامضا يقطع الجرس الثياب اذا تجرت بالابري وورقه اذا اكل  
اسهل بلغا وباحته يصلح الوبا وفساد الهواء ودهنه ينفع استرخاء العصب  
والفالج وحرارة فنترة طلاء جيد للبرص والمزلي منه مقول للمعدة والحوان  
الغريزية وفي الجامع الانج كثيرة بارض العرب وهو مما يغرس غرسا ولا يكون  
بريا وشجرة يبقى عشرين سنة تحمل حملها مرة واحدة في السنة يبقى عليها ثمرها  
سنة **انما سببا** معجون ينفع من اوجاع الكبد ومغناه المنفذ وهو كبير وصغير  
**ان** بالغمة قال جالينوس هو ضرب من الطرفا بارديا ليس وقال صاحب النهاية  
الانث شجرة شبيهة بالطرفا الا انه اعظم منه **ان** كزبرج سنك سرعه وهو  
حجروني بد من اصفهان ومن المغرب باردي في الاولى يابس في الثانية  
في الحرث خيرا كالكلم **ان** بجلو البصر وينبت الشجر **ان** عبارة عن اجتماع  
القمز مع الشمس في دقيقه واحدة من درجة من برج **ان** بالكسر وشد  
الجيم الوبي سياه اجوده البخاري وماءه يلين الطبيعة ويسهل الصفراء  
قال الشيخ هو ليسهل للزوجة ويوافق حرارة القلب ويضعف المعدة واليا  
منه يذهب لثمة الطعام وينفع نفثه من انواع السعال حيث يضر الخلل  
بان دالط في الثانية والخلو من حني المعدة لحرارة ليس فيه وشر

منه

منه خمسة استنار **ان** بريد يبنى **ان** الصفريج اجادل فارسيه شانه  
**ان** بالكسر هو العصفور **ان** حمار الوحش **ان** بالكسر كيتيج احن واحنا  
**ان** حركة عضلاينة بغير اداة قد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد و  
يسرع انقضاء **ان** يطلق تارة علي السهم وتارة علي الاسهل الكبد  
والغزقي بينهما من وجوه احدها ان الخارج من جهة المعنى قليل النتن  
المائي ان الكبد يكون معدا له متوفرا لكثرة الدم هناك والمعوي يكون  
قليل لقلته هناك الثالث ان الكبد يكون خروجه بعد خروج البراز  
لبعد المكان والمعوي يكون تخالطا للبراز الرابع ان الكبد يكون خاليا  
عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجمور وقلته عند السج والمعو  
قوي الوجع لقوة احساسها **ان** كرفتن من باب بصر والاخذة هي  
المجود وسيمى **ان** ما رن **ان** هو الذي لا يجد مع الشيء والمرض الحشام  
**ان** ما خمت عليه الاشعار **ان** انكر يك چشم وي سبز بود ويكي  
سياه **ان** بقلون است وآن من غلست كه عرب انرا شوم ميكنند  
ويرا شقراق ينز كويند **ان** دست افزانج ادوات وادي الدين  
اي خشن **ان** حسن الاحوال في القيام والفتود وحسن الاخلاق واجتماع  
الحضال الحميدة **ان** اجبري كرسيا بي **ان** قال العلامة الادرياك  
في اللغة السائل والوصول وما عند الحكماء حضور المدرك عند ما به



يدرك واما كان امتياز الحيوان عن النبات بالحركة والارادية فقوته  
المتخصصة ما يكون مبدأ الهذين الامرين **الادوية** فاعظم كليس الاثنى عشر فلما العلة  
ان المرطبار اذا انشق حتى ينزل فيها شئ مما فوقها الى الخطين يسمى  
قيلة وادرة وفقا وادرة المائي المسماة بادرة الدوالي وهي انصاب  
وطوباء متوفرة الى عروق الخطين قال الشيخ اذا وقع ذلك بحيث اذا  
سلك النافذ تاوي الى الخطين سمي ادره وقيله وما سوي ذلك يسمى  
بالاسم العام وهو الفتق قال صاحب النهاية الادرة بالضم فحة في الخصة  
يقال رجل ادرين الادرة بفتح الهزة واللال وهي التي تسمى بالناس القيلة  
فارسيها دبة **الادوية** صاعقة **الادوية** عليه الصلوة والسلام يقال له الثلث  
بالحمزة ومعناه انه بنى ثم حكم اي هو متصف بهذه الصفات الثلاثة  
الممدوحة **الادوية المفردة** هي التي الادوية التي ليس فيها تركيب صناعي  
**اذا** كمل اسم مجموع حيوانا انشئت كدبالة دأشته باشند الكركمق و  
جرب وقويا وعرق النساء كند نافع باشد **اذا** بالسر يسمى الخلال  
الماموني لانه كان يخل به اسنانه وقد يستعمل منه فقا حة وهي حشيشة  
طيبة الراجحة اذا انشق حار من فمها قبل الشقوق خارب الى الخمرة  
وقد يستعمل صل وهو قوي من زهره وجوده وهن نفازايد وانما ذكر  
منهما حملا على ما هو لفظها عاكر طب في الاولي اوفى الثانية وقيل خار

في الثانية

في الثانية يابس في الاولي يخلل الافارام الظاهرة والباطنة تحليلا قوي  
اطلا وخماد او يدفع تشنج الاستلابي ووجع الاسنان اذا كان سببه بر  
وتفوي العلة ويدرك البولك الحيض ويفتت حصاة الكلي **والثانية الادوية**  
بالفتح نوع من الاجاص صغرى **الادوية** نوع من زبد البحر **اذا** هو ثافسيا **اذا**  
يكسو الفاء وفمها شدة يد الراجحة في الطبى منسل اذ فر هو طيب والذفر بالفتح  
يقع على الطيب والكريمة والفرق بالضاف والحذف وسمي **الادوية** بضم الهزة وسكو  
الوسط وخزبك كوشن وهي مؤنثة وتصغيرها اذنية ولو سميت بها حلا ثم  
صغرت فلت اذنين فلم توث لزال الثانية عنه بالنقل الى المذكور فاما  
قولهم اذنية في الاسم العلم فانما سمي بها مصغرا والجمع اذان قال العلامة  
كل اذان ولود وكل صمغ بيوض والمعنى ان كل ماله اذن بارزة بلك وكل ماله  
اذن غائرة يبصق **اذا** **القلب** هما زائدتان عصيتان على خواتمي مدخل الدم  
والسليم كالاذنين لستر خيان عند حركة الانقباض وتواترات الانقباض  
**اذا** **القلب** يعني نبات يسمى بحية النفس **اذا** هو بزر اسود اللون بين الحنظرة  
والعدس كثير افراسية خنك **اذا** بالفتح درخت شور وهو افضل ما  
استيك باصله وفروعه من الشجر في النهاية وهو شجر معروف له عمل لغنا  
العنب **اذا** بالفتح فوجه انشئت شهادة وميانه والارب بالسر العضوج  
اراب اريسة بالضم اصل الفخر واصلا اربى فاستقلوا الشد يد علي



وهما اربابان **اربا** بالضم هو بواسير الانف وبافتح هو الجراد المحرك  
 وهو حار يابس يزيد في المني **الار** القديس وقيل هو ان يغلي اللحم ويحبل  
 في الاسفار وقيل خوته لو قد فيها النار **الار** هو كالتشيع يقع في الاعضاء  
 الآلية التي يتحرك بالارادة والاختلاج ينفع في كل عضو يتألم منه الانسان  
 والانتفاخ كالعصاب والعروق والكبد وقيل الفرق بينهما ان الاختلاج  
 يحرك دفعة ونزول دفعة بخلاف الارتعاش وان العضو في الارتعاش  
 ميل الى اسفل وفي الاختلاج يتحرك الى جهات مختلفة ما يلا الى فوق  
**الرب** دميلا بوي خوش **رجنا** ميل كردن **ارطا** هو السبح **ار** هو النور  
 شاد **ار** بالفتح هو نزل البع **ار** ربيع وعينه ست لغات اذروا ربيع  
 الضمة الضمة وانزوا ربيع مثل رسل ورسل ورسل وانزوا ربيع في  
 الثانية وقيل معده وقيل حاد قال الشيخ انه حار يابس ويبيس  
 اظهر من حدة وقيل انه احمر من الخطة وقال الشيخ نجيب الدين الشيرازي  
 يستدل على حرارته من جهتين احدهما طعمه والاخرى تأثيره وفعله  
 اما الاستدلال من جهة الطعم فهو عذو وبه طعمه وامان تأثيره فاعلم  
 تحمي الابدان المحروية ويلبسها وهو سراج الحضم ليمس البلدان و  
 يجتنب البشرية ويعمره بقدر غذاء صالحا ويعقل الامع اللين ومع السما  
 مجلس جدا والامر الغير المغسول احبس والحضنة به رفع تشيع الامعاء

اذا اكل



اذا اكل بالسكر كان اخذارة من المعدة سريعا فاذا طبخ باللبن واخذ  
 مع السكر اخضب البدن وغذا غدا كثيرا ويزاد في المني ونضارة  
 اللون واذا صنع من دقيقه حسو رقيق ولوبغ في طنجرة مع شحم  
 كلي ما غر نفع من السح وهو مجرب **ارسطا** مغناه في اليونانيين  
 الكامل الفاضل وارسطو مخفضة وهو تلميذ افلاطون ويقال له  
 المعلم الاول **الار** يعبر العلم والحكمة ووضع علم المنطق وخالق اسن  
 فلاطون وابطل القناص وكان استاذ الاسكندر ووزير في اخذ  
 الاسكندر برأيه الا ان كلاهما من كلامه اذا اردت العنا فاطلبه  
 بالقتاعة فان من لم يكن له قناعة فليس المال يغنيه وان كثر من  
 كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه ياخذ به الضعيف من  
 القوي والمحق من المبطل فمن ازال ميزان الله عما وضعه فقد جبل  
 اعظم الجهالة واغترى بالله سبحانه اشد اغترارا وقيل له ما اخف  
 ما حله الانسان حال السكوت وسئل عنه لم حركه الاقبال بطبيعة  
 وحركة الادبار سر يعه فقال لان المقتل مصعدة الصعود يكون  
 من رفاهة الى رفاهة والمذبر كالمقدوف من علو الى اسفل **ارسطو**  
 هو معجون ينفع اعضاء النفس ركيه ارسطو **الار** زمين هبار  
 بالنسبة **الار** يقال انه البرخاسف **الار** هو الرقان وسبحي **ار** بالفتح



بن كوي **رقم** هو الحية التي فيها بياض و سواد كانه رقم اي نقش  
**الاركان** اجزاء اولية تركيبات هذا العالم وهي اربعة خيفات هما النار  
 والهواء وتقليان هما الماء والارض والركن في اللغة هو الجزء لكن  
 الاطباء خصصوا باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه  
 جزء المركب بالفعل يسمى ركن او باعتبار انقلاب كل منها الى الغير  
 يسمى اصلا لان كل واحد من الاجسام كالاصل لغيره وباعتبار  
 ابتداء التركيب منه عندها وباعتبار انتهاء التحليل اليه استقفا  
 لان معناه في اليونانية ما يحل اليه الشيء **الاركان** ملحق قبايل الاركان  
 وجند من جنوده **الهيبة** هي ربي ازروم ارضيني منسوب لوجيان  
 لشط من باب علم **اركان** واحدة الاداب وهو حيوان تشبه العاق  
 قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزاوية يطأ الارض على مؤخر  
 قوائميه وهو اسم جنس يقع على الذكر والانثى ويكون علاما ذكر او ماعا  
 انثى والحيوان الذي يحض المرأة الضبع والخفاش والارب و قيل ان  
 الكلية كذلك ما يابس في الثانية اجوده المايل الى السواد دمه اذا طلي  
 به الكلف والبهق ازله والجمه اذا اطعم لمن يبول في الفراش ينفع و غشا  
 ينفع من الرعشة الحادثة عن غضب المرض **الربيه** عبارة اذان هتكت  
 بالابر كرد و بازير و برازيه الذي خواند كه چون خر كوش در خواب شود

چشمش

چشمش از باشد و بر هم نه نشینند بلکه ای و می و آنکه که جفن بالاش  
 بر کرد و بازیر چون در خواب شود بلکه ای نیز بر هم نه نشینند و چشمش  
 باز باشد خر کوش **اركان** يقال ظهرت اركان الجرح وذلك اظهر لجمه صحيح الامر  
**اركان** بالغ غشت وقوة فلا لله تعالى اشدد بر از ربي اي ظمري **اركان** بالسكر  
 شلوار و مانند آن و كذا ميزه و از مخ و جناب سياحت ما بي جناب معلوا  
 ميشود در روضه الاحباب كه از ارام الاطلاق ميكنند بر شيب جامه كه خسته  
 باشد جناب مخ فرموده اند كه آنحضرت صلى الله عليه و سلم در حجة الوداع از ثياب  
 مخيطه بخر كشته و از ربي و ربي بويشند از خانه برون آمد  
**اسرار** حشيشه ذات بز و كثير عقدة الاصول معوجه تشبيه النيل طيبه  
 الراية لذاع للسان لها زهر من الوراق عند اصولها لونها فوفري شيبه  
 بره و الفخ حار يابس في الثانية و قيل يسه اقل من حرة يسكن او جاع  
 الماطن كلها و لطيف و يسجن و يفتح سدر الكبد و عقيد و جمع الورك و  
 يسهل البلغم نافع موال استسقاء مدره مقول للمثانة و الكلية و المعده  
 و الكبد مفرج نفث الحضاة الكلية و شرب مثقال منه بالشراب  
 ينفع عرق النساء و و جمع الورك الشربة منه تلتذ دراهم **الاسرار** اصل و بنياد  
**الاسرار** بالضم شير هذه علم لاسد لا يدخلها الف واللام في المثلي افرا من اسامه  
**الاسرار** بالسكر العاظم و قيل شعر علفه الديج اسباب **الاسرار** السرة و سحر

مع



في استقاء **الاستقاء** في اللغز طلب الماء وهذا في عام وسقي بطنة استسقاء  
جمع فيه ماء صفراء وفي الطب هو مرض خوصادة باردة غريبة تدخل  
الأعضاء فتشربها أما في الأعضاء الظاهرة كلها وفي مواضع تدبر الغذاء  
والأفلاط وأقسامه ثلاثة لحم وزقي وطبلي وإنما صارت ثلاثة لأن المادة  
الموجبة له إما أن تكون ذات قوام أو لا يكون والثاني هو الطبلي والاول  
إما أن يكون شاملا لجمل البدن أو لا يكون والاول هو اللحم والثاني هو الزقي  
وهو ينقسم إلى مفرد ومركب وذلك لأن كل استسقاء فمحقق إما أن يكون  
من نوعين وضاعدا من أنواع الاستسقاء وذلك هو مركب أو لا يكون  
لكذلك وهو المفرد والاستسقاء المركب أنواعه أربعة وذلك لأن تركيبه  
إما أن يكون من اللحم والزقي أو من اللحم والطبلي أو من الزقي والطبلي أو من  
الزقي واللحم والطبلي والزقي استسقاء تنضب فيه المائية إلى فضاء الجوف  
وإنما سمي زقيا تشبها بطن صاحبه بالزق الملو ماء ولذا يسمى خضضه الماء  
عند الحركة والانتقال من جانب إلى جانب وهذا الراد الاستسقاء وفي هذا  
يطلب الماء الذي يختلف النوعين الأخيرين فلا يشع جميع أنواع الاستسقاء  
لا يخلو عن العطش المبرح واللحم استسقاء يفشو فيه الماء مع الدم إلى جملة  
الأعضاء فيختلط في خلل اللحم فتزول ويرى وإنما سمي لحميا لزيادة لحم  
صاحبه بحيث الظاهر بخلاف السمن فإنه لا يزداد بحسب الحقيقة وهذا

نزيل

نزيل تشبها لزيادة اللحم والطبلي استسقاء يفشو فيه المادة الرخبة في فضاء  
الجوف محتفنة فيها ولا يخلو تلك المواضع مع الرياح عن قليل وطولها الضيق  
وإنما سمي طبليا تشبها بطن صاحبه بالطبل في الامتلاء من الريح **الاستسقاء**  
البايس هو الطبلي **الاستسقاء** شريح اسود واسل واساد ولانتي اسل لانه ينفذ  
الفاخ وإذا وضعت قطعة من جلده في صندوق مع ثياب لم يصيبها السور  
ولا الأرضة **الاستسقاء** سرشيش **الاستسقاء** بالضم معرب سرب **الاستسقاء** بالضم بنيادي  
القائم من الاسن قلب الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول  
عضو متكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب والعروق **الاستسقاء** كنجند **الاستسقاء**  
قد ذكر في الاكان **الاستسقاء** بالضم مغشاء موقظ الارواح وهو نبات له سفاهة  
كسفاهة الشعير وهو اهل مندوز فافقيه قضبان غار كما يكون في الارواح  
فيتموت بلا نور وهو حريف مع مرارة ليس له حار في الاولى باليس في الثانية  
قال الشيخ خاصيته اسهال الخاطا السوداء ويخصيها من الراس والقلب  
وهو مفرخ ومقوي القلب والدماع بتصفية جوهر الروح وفيه قبض  
ليسير فهو بذلك يلين جوهر الروح والقلب وتشبه ان يكون له خاصية  
خارجة من هذا الوجه في تقوية القلب وتذكيرة الفكر ويرى الصرع  
والمايخوليا وإذا ديم الاسهال به قد يسقط منه بوزن درهم مع غسل  
فينقي الدماغ **الاستسقاء** ثامة وإذا طبع طينها ليل مع الصغار ويزيل الكرقص



يشرب مع الرصاص المسهل منع المغص ولين يصيبه ذلك ونظوا لطيفه  
 نافع لاوجاع المفاصل واذا استحق وسقي اياما بول وارتعاش الرأس وهو  
 مع ذلك شديد النفع من السموم المشروبة ولذع الحوام شربا وهو ملكسه  
 للاماع محلل مفتوح وجال ومنضج ويدفع مرض العصب الكاين من البرودة  
 ويفتح السدد الشريفة من نفسه دوهان الي ثلثه وفي المطوخ استنار  
**اسف** محر ك خزن است وغضب ما هم وبرهريك اذ ان الهلاق دود و  
 منشاش غيلان دم قلب است قادر برشقام راسب غضب ميكو  
 وعاجز راسب اند و **اسفاناج** من البقول المعروفة باردر طبع في  
 الاولي وقيل مقتدل بين الحراة والبرودة **اسفط** بالكسر هو الحار **اسفغ**  
 سياه **اسفديج** هو راد الرصاص او الانك فارسيه سفينه ملطف  
 غوام تلين الاورام الباردة والصلبة وينبت اللحم وياكل الردي  
 منه وهو دواء شقاق المعدة بان دبابس في الثانية وقيل **ياس**  
 في الثالثة يحضف الفروج وليكن الاورام الحارة طلاء والاني شفع  
 الرمد بادوية العين ويدمل فزوحها وينفع من حرق النار مع  
 الادهان وياض البص ويزيل الصداح مع انخل طلاء **اسفبوش**  
 هو قطونا ويطلق علي نرد فطونا ايضا وسبحي **الاستاد** انزلاق الجنين  
**اسفغ** سبن ك **اسفقتور** بالكسر هو ورك ما سبي يتالي انه من نسل

الفتساح

الفتساح يصطاد من نيل مصر اذ وضع خارج الماء ونشا خارجا بقا  
 هي دابة مصر شكلها كالوزغة قال ارسطو في الكتاب الحيوان الكبير  
 شربه يصح الباه وينيد في الفاظ في سائر البلاد الا بمصر حار في الثانية  
 وطب في الاولي **استودون** هو النوم البرجي فارسيه يبر يازن **استودون**  
 معناه مذيب الطحال قيل انه نبات صخري ينبت في اماكن الكثير  
 النقي وقال قوم انه ضرب من الاسفيل وقيل انه اصفر ووجع  
 اصله وقيل نعام برجي حار في الاولي يابس في الثانية **استودون** **اسف**  
**اسفيل** هو بصل الفارسي بذلك لانه يقبل القار ووفر كوار في السو  
 وله زهر الي السواد حار يابس في الثالثة يدفع التليل طلاء واذا  
 طلي مع العسل علي داء الثعلب ودار الحمية انبت الشعر وينقي الربو  
 وضيع النفس والسعال الممن والصرع القرمية منه مثقال **العمل**  
 منه هو المشوي **اسكتا** بفتح الهمز وسكون السين وفتح الكاف شفر  
 الرحم او جانية مما يلي شفرته او قل ناله اذا قال صاحب القاموس في  
 تهذيب الاسماء واللغات قال الجوهرية الاسكتات بكسر الطاء جانية الفرج  
 وما اقتناه واما قول الجي المجيد اسمعيل بن ابي البركات ان الاسكين بفتح  
 المعزة وان الجوهرية يرض عليها بالفتح فغلط صريح وجهل قبحه جمع باطلين  
 احدهما زعم الفتح والثاني نسبة ذلك الي الجوهرية وهو برئي منه فقد



صريح في مكانه بكسر الهمزة **الاسم** محرکه هو النبات الذي يتخذ منه الحصى  
 فارسية دوزخ **الاسم** من اللسان طرفه المستدق ومن الذراع مستند  
**الاسم** كذا م كون **الاسم** الحوي وايد فيقتر حادة نابضة عند اصل النفض  
**الاسم** بالضم والكسر يشوادر مهمات ويقال في خلال اسوة واسوة اي  
 قدرة اسوت الجرح ماسوة اسوار اي دابة ففهموا سواسون  
 بالضم مزة وبوي كروا يندن آب اسن لغت منه وكذلك اسن  
 من باب لضر وعلم **الاسم** فيقصر الابيض ويقال اصبحت اسود قلبه او  
 سويدا قلبه بمعنى ولا سودان الهمزة والماء الاسود العظيم من الحيا  
 وفند سواد ويقال الاسود السالح لانه ليس له جلد كمل عام ولا يقال  
 للاشني سالح **الاسم** مرض يحدث في المراد البدنية حركه الي طرف الموي  
 المستقيم كلفصل عنه ازيد من النفاد الطبيعي والاسهال المعوي قد  
 يكون نازة معه سح ونازة لا يكون كذلك وما كان منه بغير سح  
 فانه يخفى باسم الذي في فلذلك اذا الخلط لفظ الاسهال المعوي فانه يشار  
 الى الفهم الاطباء ما يكون من ذلك مع سح والفرق بين الاسهال الكبدي  
 والماساري ان الكبدي يغير معه اللون والبول والفرق بينهما بين المعوي  
 ان الخلط المنفوع من الكبدي يكون كثيرا قليل المرات فير فخالطة بالبراز  
 بل الخلط يخرج من بعد البراز من غير مفض وسح والتي يخرج من الامعاء

يكون

يكون معه مفض وسح هو لم ويكون قليلا قليلا على الاتصال **الاسم**  
 حزن فهو اس واسوان **الاسم** له بيع سريع الحزن رقيق القلب **الاسم**  
 مزج من باب ضرب **الاسم** فاعواصل الانجذاب الحراساني حار يابس في اخذ  
 الثالثة وقيل في اخر الثانية ينفع الحوي السوداء المتولدة من البلغم  
 الحزني ويوافق المعدة وينقي الشهوة الزائدة من الطعام ويضم الغذاء  
 الغليظ والمعمول منه خلل وحرمة يغني ويخرج العرق المديني ضاردا  
 الشربة منه درهم وخلل قريب من خل العضل في الخواص **الاسم**  
 هو الاشق **الاسم** في ليشيت ينجد وينج انكشت كبر في ليشيت دسنت متصل  
 ح اشاج قال الجوهرى عقول الاصابع ثلثة او طهار الشج واثانها برعية قالها  
 اكله **الاسم** صاحب المنهاج هو اصل الخشبي كان عم جماعة من المفسرين انما  
 هو نبات آخر غير لشبهه بعض النسخه اذا جعل الاشراش بالخل ووضع على  
 افقار فيبراءها حار يابس في الثانية فارسية سرشني **الاسم** هي السيلالات  
 التي يطرح فيها السكوي ما يجري مجراه **الاسم** سريني بريد **الاسم** بالباء الموحدة  
 اسم رجل يضرب به النمل في الطمع **الاسم** كصر كندل وصاحب المذهب اورد في  
 الالف المفتحة وهو صمغ الطرقت حار في اخر الثانية يابس والاواني  
 نافع لصلابة الاشياء بل بالخل مد رجعتي تقول الدم ينفع من الربو وعسر  
 النفس اذا اكل بعسل او بماء الشعير وينفع من الخواص البليغة والسودا

وشبه اصل الورق في افعاله والاسم  
 الاسم ليس هو اصل الخشبي



ويجمل صلابه الطحال والخنازير طلاء ويغني اللحم الفاسد وينبت الجديد  
طلاء ويدفع الحيات واذا طلي اخرج العسل من اليدك ويسهل البلغم ويخرج  
الجذنين حيا وميتا الشربة منه ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد  
نقعه في المطبوخ والمحلول منه بالخل ينفع المزم من القوباء وان طلي  
على العانة والابط وغيرهما في الحمام وحبس ساعة فانه ليسهل نفث الشعر  
**اشفاق** هو بنجر جزر البري حار يابس في الثانية وقيل حار رطب في الاولى  
ورطوبته اكثر من حرارته وهو مهيئ للجماع زايد في البلاء والا لفاظوعا  
اذا كان مربي بالعسل ويزيد في اللين واللين زيادة كثيرة اذا ادمى وتوى  
الاحشاء الباردة وينفع الاستسقاء في الاثداء ويزيد في لذة الجماع طلاء  
وينفع من سموم الطوام الباردة والكلب والسباع ويسقط الجنين  
احتمالا ويضر الربة ويصلحه العسل **شنة** هي قشور رقيقة لطيفة ينبت  
على شجر البلوط والصنوبر والجوز ولها ريحة طيبة وهي مقدر في  
الجرب والبرد وقيل انها حارة يابسة في الاولى ياخذ من طبيعة الشجر  
الذي ينبت عليه لقوي المعدة واجزاء العين وينفع او عالج الكبد  
وفي بعض البلاد يطبخونها في الطاون بماء حتى ينعم فانها لا يدق  
الاميلو لا بماء ويعجنون في الزيت ويخبزون بها كما يفعلون بالحلبة  
في سائر البلاد وهي طيبة لرض الخند فارسيها الك فواك **اشنان**

بالضم

بالضم معروف وهو انواع الطفها الابيض ويسمي جزر العصافير واحدا  
الاخضر الذي يغسل به الثياب الشربة منه لا سقاط الجنين خمسة  
دراهم ولا استسقاء ثلثة دراهم ولعسر البول نصف درهم  
والشربة الفائلة منه عشرة دراهم حار يابس في الثانية وقيل في  
الثالثة جلاء منق منق حاد ينفع من الحكمة والجرب وماء المطبوخ  
علاج ستم العقر بنظولا هذا مجرب **شرب** سبيدي كما غالب بود  
برسياب **اشفاق** جمع شياق ويسمي **اصابع الغدار** هو صنف من العنب  
كانه البلوط يشبه باصابع الغداري المنضبة فارسيه الكون خشبي  
**اصابع صفر** هو اصل نبات شكله كاللص ابيض من صفرة وبياض صلب  
فيه ليسير من حلاوة ومنه اصفر مع غيره يعني بياض حار يابس  
في الثانية فارسيه بنج انكشت **اصابع** كل رنكي قوته كقوة السور  
**اصبع** مثلثة الهضرة ومع كل حركه ثلث الباء العاشر اصبع بالضم  
انكشت يذكرون ثوبت اصابع واصابع **اصابع** نان خورشيد  
**اصطر** هو الميعة اليابسة وهي صمغ شجرة رومية **اصطفا** هو الخنزير الذي  
يوكل **اصطر** هو الشخ **اصف** في النبايع الاصفا الكبر وما التي ينبت فوق  
فهلوا الصفا حار يابس **اصف** زرد **اصف** معجون اخذ من سلق  
هذا المعجون اصفر لما فيه من الرغفوان **اصف** يخرج اصوله الا ان

منه الحار البارد



هي اصل الكوفس والرازباخ والخطي والكبر **ينفصال** اذ ينحزركندك ويقال ليس له  
اصل ولا فضل احي حسب ولسان الاصل الحسب والفصل اللسان اصيل شيئا  
وبالاصل **اصل الخشخشي** هو الاساس وقد ذكر **الغذاء** **اصل** **ناقورة** **اصل السمون** **الاسما الجوزي**  
عليه زهر مختلفة مركبة من بياض وصفرة واسما بخونية وفرد  
فبرية ولقد يقال له اير سبال يونانية اي قوس قزح وهذا الاصل  
عقدية وورقة حار باليس في آخر الثانية منبعض منبعض مثبت  
الحم على العظم ويزيل الكلف والتمش طلاء ويسهل الماء الاصفير  
والخلط اللزج ويخرج الاخلط الغليظة من الصدر والوربة وينفع من  
النساء حصه ويدبر البول والطمث ويقاوم السموم وينفع من <sup>سقياء</sup> **الاسهال**  
وينقي القروح الخبيثة والورسخة وطبخه بحلل الخنازير والمبعض  
به ليسكن وجع الاسنان الشربة منه من درهم الى احدى عشر <sup>ومن</sup>  
طبخه من منقال الى اربعة للانضاج وهو قريب الفحل من القاروق  
وينفع سدة الصدر الكائن من الاخلط الزجة الغليظة **اصل السوس**  
ينحزج معتدل بين الكيفيات الاربع وقيل رطب في الاولى ينفع من  
خشونة الصدر وقبضه الوربة والحاق وليسكن العطش وينفع من  
جرقه البلى وعسر الولادة ومن الاخلام وجع العصب **اصل** **بالنخريكية**  
خبيته لما رجل واحد يقع عليه ثم تدور ثم تثبت قيل هي الاقوى وقيل

3

هي الحكة العظيمة الضخمة القبيحة **اصلع** سحت كرا **اصلع** رجل اصلع بين  
الصلع وهو الذي اخسر مقدم راسه من الشعر وموضعه **اصلعة**  
بالتحريك وكذلك الصلعة بالضم **الاصم** كرسليه كز كروت **الافاضة** هي النفسية العارضة  
للشيء بالقياس الى النسبة اخري كالابوة والبنوة **اضطجأ** بهلوه برز من بين ثيابه  
**اضغاث اصلام** خرابهاي شورده **اضم** خزن من باب علم **اضمة** مع ضماد  
وسيجي **اطارشة** كناه لبج الاطوي النهاية هي ملتقى جللتها ولجها  
وزكوا لانه هي ان عمربن عبد العزيز سئل عن السنه في فضل الشاذ  
فقال ان نقصا حتى يبدوا لاطاري في النبايع هو عطف الشيء على  
الشيء واحاطته به وكل شيء احاط به شيء فهو اطار له منه اطار  
الشفة والمخل والحافر والظفر **الطبار** **الكلية** هي جمع طيه وهو ليستا  
**الاطمال** هو الذي لونه لون الرماد **الطر** عيار تست از دست واعي  
**الطره** بالضم زه بين ناخن وكناز حشفه **الطراغوليد** طير يقال له  
بالفارسية مبنه **الطروغيا** هزال البدين لعدم الغذاء **الطروش** كران  
كوش وكذا الطروش ج اطارشة **الطريه** بكسر الهمزة وسكون الطاء وكسر  
الراء وتشد يدا الياء ضرب من الطعام يقال لها بالفارسية الاخشه  
لذا في الصحاح والاصحاح وفي الاساس اتخذوا الطريه بفتح الهمزة وكسرها  
ويطلق الخ **الطرا** مغرب اترجي بل وهو لفظ هندي معناه بلبسا نفهم



اما انزجي فنتنه ويحي اهلج كالمبي واحفرو واسود واما بل وفهو  
الرواء **الاطل** بالكسر وكسرتين الى صريح **اطال** **الاطل** دواء هندي قوته  
كفوة البوزيدان حار وطب يزيد في الباه كذا في المنهاج وقيل انه ورق  
دواء هندي ينفع من اوجاع المفاصل والتقرن شرابا وضادا كذا  
في التقويم **القطار** **الطبيب** يعني قطاع صدفة في مقدار انظف طبخة الراحه  
ليستعمل في العطار اجودها الواقعة الى القلزم حيث يكون السنبل  
لان هذه الصدفة يكون عظام الحوائير عى السنبل فلذلك يلتصق  
جوهرها عطونه فارسيها ناضج الحمار يابس في الثانية دخانها  
يدر الحيض وينفع من الصرع واخذت الى الدرع وقد يشرب بالخل  
فينزل البطن **العضاء** اجسام متولدة من اول مزاج الاخلط **العضاء**  
**الصلبية** العظام والاعصاب والعروق وقيل الاعضاء الاصلية هي التي  
تولد من المني **العضاء** **الصلبية** علم ان الاعضاء ان كانت مبادي واصلا  
للقوي التي يحتاج اليها في بقاء الشخص والنوع يسمى رؤسا  
اما حسب بقاء الشخص فالرئيسة ثلثة القلب والكبد والدماغ وما  
يحسب بقاء النوع فالرئيسة هذه الثلاثة ايضا ورابع يخص النوع  
وهو الانثى **العضاء** **الثلاثة** هي التي تنقي فيه البدنية وفي  
الاعانة واما الاعضاء الروس بلا خدمته هي التي ينقي فيها الامرا

دوستان

دور القول **الاعضاء الغير المولدة** هي التي ينبغي فيها الامور الثلاثة  
والاعضاء **التي** يطلق علي كل ما يتم به عمل آخر وهو لهذا الاعتبار اما ان  
يخدم خدمة مهية وهي تقديم قبل الرئيس ويسمى منفعة واما  
ان يخدم خدمه مودية وهي تياخون فعله ويسمى خدمة على الاطلاق  
**الاعضاء المولدة للمني** قبل الانثيين عند الاطباء وهي الاوردة المسافقة  
المخشوة الخلل بلجم غلدي وهي موضوعة بقرب الانثيين في هذا الدم  
لان بصير مينا الجاهل في الانثيين فيضدق عليها انها مولدة اولا  
مشركا في المولدة للشيء ان يكون مكلا له غايه التكميل وعلى هذا  
يجوز ان يتولد في الاوعية التي قبل الانثيين رطوبة منوية غير كاملة  
التوليد ثم يحصل لها حال التوليد عند الحصول في الانثيين لان هذه  
الاعضاء انما يصلح لان يسمى مهية اذا كان الامر على ما ذكرنا لانها  
لو كانت مولدة للمني على نعت الكمال على ما ينبغي فلا يكون مهية  
بل كانت مبداءا على التوليد كماله والحال بخلاف ذلك لان الكمال  
في التوليد والنضج وقبول الصورة النوعية انما يحصل له عند حصوله  
في الانثيين **اعضاء** غير انثيين وعروقي كانه متصل بانثيين  
وقضيب **العضو** الابيض وليس لبيد البياض **العضو** انكره **مبيندوب**  
انثيين مشابهي ريز فيقال هو عمنش ار مشر اتباع **اور** يك حيشم

[illegible]



ونام روده که متصل است بمغارة دقيق و از بهر آنکه ویرایک منفذ  
پیرون **کمال** مغرط یعرض فی الفاصل والفصلت و یسعی فی العن  
تعبا قال القزینشی کل اعضاء الحیاة مخدومة اما ان يكون متوسطا لک  
و یسعی الایحاء الویاضی و لا یکن کذلک و هو الایحاء الحادث من ذواته  
و یسعی الایحاء الذی لا یعرف له سبب و هذا مقدمه المرض و قبل  
الایحاء اذا اشتد وجد قشعر برقوان زاد عرض نافض و **عینی**  
مزاج چشم **عبر** هو مرکب ینفع من حرب العین و من السبل والقوی  
فی العین و طاق علی الحیة الضا **عبر** کک و هو طیر معروف **اغتم**  
آنکه من زاید الود **ماور** هی الادویه العطریه الطیبه الراحیه الی  
یعالج الطیب المرض بها یقال فوه افواه مثل سوق و اسواق ثم افواه  
**اقتمون** هو بن لوز و هو قضبان صغار و هو حار جوف المطعم احر الزور  
و هو اقوی من الحاشا و قبل هو نفع منه حار یا لبس فی الثالثه  
و قبل یا لبس فی آخر الاوی لیسهل السوداء و البلیغ و الحضار و اسهاله  
للسوداء اکثر فی الايضاح لیسهل السوداء اسهالا ابلغ من سایر الادویه  
و الشریه منه اعمیه اما باللای الحلیب او ماء الحلب و بحما سقی بالسکین  
ینفع من الصرع و التشنج الاصلابی و النفخ و اصحاب السرطان و الجرب  
التقرح خاصه مع زهر البفشیخ و یجرب الدوح و یجرب الما یحولیا اجماع

البرز

البشر الصواب الی المحمد الحاد الواحیه مضرا لریه یصلحه اکثر  
غسل الشریه منه ثمانیه دراهم الی عشره هذا اذا کان مطبوعا و اما  
اذا اکل نفسه فمن درهین الی اربعه دراهم و ینبغي ان لا یطبخ طینا  
قویا بل لا یطبخ و یخرج فی المطبوخ بعد الطبخ حتی یغیر و یرس و یصنی  
ولو اکل جرعه بعد دقه ذلك بدهن اللوز **الاف** هو التجاوز و مر جند  
اکملا و التفریط هو الغضاضان فی ذلک و هو فی اللغه التقصیر لقوله  
علی ما فرطت فی جنب **الاف** و یقال فریبون باستعاطا لالف و یقال  
فریبون بالغاء فی موضع الباء هو صمغ حار یا لبس فی الرابعه قبل فی  
الثالثه الشریه منه قیرا الی و افع بجلو البصر النحالا و یقطع الماء النازل  
فی العین لکن یجوز قوته یومین و قبل منه ثلثه دراهم فی ثلثه ايام  
فی الايضاح الشریه منه من نصف درهم الی مثقال بماء العسل و **الاف**  
ان یخلطه مع الصمغ العربی **الاف** هو بلبل الروم **اف** **اف** هو بادر بحبویه  
**افستین** هو حبشیه لیسیه و ورق الصفوفیه مراره و قبض و حرا قه  
حار فی الاوی یا لبس فی الثانیه و هو نفع من الشیخ الا صنی یقوی المعد  
البارده و یضرا الحار قال الاقسرائی اشرف ما فیه الا انارفعه من الحلقه  
جدا فانه یقویها و ینفعها و یصلح الشیخ و لیسهل الصفراء و السوداء عن  
العده و الکبد و یبرأ البول و الحیض و یفتح سدد الکبد و ینفع من الیرقان



طواف  
والحيات الزمنية والبواسير خاصة عصارتها ومن الاستسقاء والجماع  
والوجه شربا وطلاءا وضما وداوي وبقا لا ودية بالادار وجيل صلابات الاغصان  
ضمادا وينع المداد عن البثور والكاذب عن القروح والنياب عن التسوس  
لانه يجل ما فيه من الرطوبات الفضلية المخرشة للتكبر ونحوه قال  
ابن هبل اذا ديف بزيت ومسح به البدن منع البقا ان يقربه  
واذا بل بمائه المداد منع الكثر التي يكتب به من القارص ان يقربها  
جيد النوع لعدك والبطن واوجاعها وينفع من وجع الاذن ومن  
سيلان رطوباتها ومن المسكة شربا بالعسل ويحلل الادوية التي  
في اصولها وينفع ضمادا من الرمذ المزمن والاثار البقشجية وقيل  
الديران والناين ودقق السيلم ضمادا نافع للطحال واودام المعدة  
الشربة منه مطبوخا من خمسة دراهم الى سبعة ومن نفسه  
وزن مثقال الى درهمين ونجارا طبخا نافع لوجع الاذن وان شرب  
على الريق لم يسكن شارب ذلك اليوم ولو اكثر الشرب **افطير** مغصاة الشا  
اليونانية وهي الحى الدقية **الافطير** بالضم ان پوست كبريت در وقت  
خسة **الافطير** الملك **افطير** هذا عجون شربا الى افلق وهو طيب وريح  
اتخذة او لخاصية تسكين الاوجاع **افطير** هو الشيخ الجليل **افطير** باقية  
الشيخ هو عصارة الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش

اسود مشمشة قال الرازي ليس  
بأنه عصارة الخشخاش بل  
بأنه يشبهه

بأن يشترط ساق ذلك الخشخاش بالقوب من الخشخاشة فيخرج منه هذا  
الصمغ قال الشيخ بارد يابس في الرابعة وقيل يابس في الثالثة قال فوس  
احد السموم القتالة التي يقبل باليس ذوال السيد الشريف في شرح الموا  
ان الاقنوت مع حرارته يبرد عظميا فيحلل انه بارد فينقض به ما  
ذكرناه من ان فعل المرافة هو الحرارة لكنه يحلل فاسد كما بينه القاضي  
بقوله من يملك ذلك البثور يركن الاقنوت بحرارته يلبس الروح و  
يحلل ايضا اذ من شات الحرارة احداث الميل الصدع والتحلل واذ يحلل  
بعض من الروح الحامل للحرارة الغريزية وان يسط بعضه الباقي حتى  
يخلو من الروح فيحصل بالعرض من الاقنوت يبرد فاش لما ازال المسخوع عباد  
اجزاء البدن المتقضية للبرودة بطبايعها الى يرد ففقد التبريد ليس  
فعلا للاقنوت حتى يلزم كونه باردا بل هو من فعل آخر ازال عنه الاقنوت  
بحرارته ما كان يمنع من فعله فلا ينقض اصلا اقول هذا القول **الافطير**  
لجهود الحكماء والقاعدة التي ان اسخن الطعوم الحرافة ثم المارة ثم  
الملحمة ليست كلية الا فهم اعترضوا بان الكافور مع شدة برودته  
م وكذلك الشاهنج وبعض الفتا والخيار واجابوا بان علته البرد على  
المرام التركيب الحامل من اجزاء سخنة الطعوم واما العارض او ريشه  
ذلك والسيد الشريف قد سوس اعترف بذلك في شرح الموا

بأن يشترط



ايضا قال صاحب الحاوي قليلا ينفع وينوم وكثيره قليل الشربة منه  
 مقدار عدسة ولا يزداد على اربعين الامس يقاد شربة قال صاحب النسخ  
 الشربة القاتلة منه درهمان وقيل مثقال مصالحة الرعزان في  
 الضماد والمعاجين والجند بيد سائر في المعاجين مخدر ومسكن للوجع  
 طلاء وشربا مخفف للفرح وليكن وجع لاذن اذا حل في ذهن الورد  
 وقطوف لاذن حار ووجع العين مع لبن القاطلة ويدفع السحابة  
 السعال المزمن ويحبس الاسهال واعلم ان كل ادوية مركبة فيها  
 الاقويون فانها يستعمل بعد ستة اشهر ولا يستعمل قبل ذلك وكذا  
 ما فيه البزم والمفاح **اقا** قال الشيخ هو عصارة الفزط وقال جالينوس  
 هو صمغ وقال بولس هو ريس قتل صمغه هو الصنع العزوي وفيه  
 لدغ يزول بالغسل لانه مركب من جوهر ارضي قابض وجوه لطيف  
 منه لدغه ويطل بالغسل بار في الثانية مخفف وغير المغسول بارد  
 في الاولى يابس في الثالثة قابض يمنع سيلان الدم ويسود الشعر  
 ينفع من الشقاق العروق من البرد ومن استرخاء المفاصل وقروح النمل  
 ومن السعال والاسهال الرموي ويقوي البصر ويطفئ ويمكن الرمد  
 ويخل في ادوية الطفرة ويعقل مشرقا وعضنه وخماد او يردنوا  
 وينفع من استرخائها ويطل على الاعضاء المكسورة فيقولها **اقا** بالضم

اقا قيا

كل سنكي

كل سنكي له ودف شبيه بورق الكزبرة وزهوه شبيه زهر الازرق  
 وله رائحة فيها ثقل وفي طعمه مرارة حار في الثانية يابس في الاولى  
 قال ابن هبل اذا شرب هذا الدواء وهو يابس بالمسكننجي والملاح كما يشتر  
 الا فتموت اسهل بلغم ومرة سوداء الشربة منه ثلثة دراهم ج اقا  
 بجذ الف والنوت واقام **اقا** قال المسبح هو باطن الرحم اقول لم  
 اجده هذا فيما عندي من الكتب **اقا طيبان** هو جودا صنف البزر  
**اقطيون** هو الرقا **اقوما** هي فرجة ذات خشك شبة في نقيتها  
 مخاطرة فياكل الاغشية وتفسد معها العين **اقليم** كشتور وكلا  
 سبعة اقليم مقسومة على عدد الكواكب السبعة فالاول منها  
 ينسب الى ثعل وهو بلاد الهند والى الثاني الى المشتري وهو بلاد الصير والثالث  
 الى المريخ وهو بلاد النك والاربع الى الشمس وهو بلاد خراسان والخامس  
 الى الزهرة وهو بلاد صاوداء النهر والسادس الى عطارد وهو بلاد  
 والسابع الى القمر وهو بلاد البلخ **اقليم** هي ثقل يعلوها اذا سبكت وكذا  
 اقليميا الذهب **اقما** الرمان قشرة كذا قال الاقشري ربي وفي المذهب **اقوما**  
 سرخرماج اقمام ودر صراح كفته كة فم سطر فيها سرتك وغلا فخرما  
 وباتكان وما نلدان وقال نفيس اقما الرمان وهو زهر الرمان للثمر  
 وهو عقد ودر في اول طلوعه وهي التي ينبت من الشجر عند هبوب الرياح



وفي تعويلا لادراك من اكل من اقناع الرهات ثلثه امن من الرمد  
سنة **اقناس** هي حيي عيم **الافن** الاصين **الروش** هو الجوز الرومي  
**السير** من كبي باشد دوز داروي چشم كه كوشت بربانز و بعضي  
كوبند معني وفي اصل كار است و بعضي كويند معني وفي شاق  
ونافع واكسين اصل كار است نزديك اهل تيميا **الشو** بالهنزة و يرونها  
شيء يلتصق على الشوك والشجر يشبه اللب المكي و قاله وكان  
صغارا بين و فيه سارة و عوصة و الغالب عليه الحرارة ماء  
ينفع الترقان نفعا عظيما و يدبر المول و الحوض و ينفع العض و الجيات  
العوصة و يخرج الفضول العفنة من العروق برفق لطيف و فوق  
ادخله حضرة المقلبي منه و اذا شرب بالخل سكن الفواق و يفتح سد  
الكبد و المعدة **الاكل** بالضم و يضمين ثمر النخل و الشجر و الكلة بالضم  
الشفة و بالفتح المرة من اكل و الاحمال هو الذي يبلغ من فخر حبه و يخلط  
الي ان يقص من جوهر اللحم **الكيل** **الله** قال الشيخ هو زهر نبات بين  
اللون هلا في الشكل فيه مع تخلصه صلابته ما قد يكون منه ابيض و قد  
يكون منه اصفر في السقا حو نبات جار يابس في الاول و قيل مغد  
ين الحرارة و البرودة و فيه قبض مع تحليل نافع للاولاد و الحارة و  
القروح الرطبة و عصارته مع الميسج يسكن وجع الكلى و نظير او ضمادا

والنظور

والنظور بما فيه يسكن الصلح و وجع المعدة نافع لورم الفق و قال  
العرشي و انما سمي به لان كان يتخذ منه اكاليل يصنعها الملوك على  
رؤسهم و اظن ان سبب ذلك ما في النبات من النفع من اوجاع الكلى  
**النضار الجفت** هو ان يلزق الاغصان بالمعلقة **الملك** هو فندق  
هندي **الام** هو لوج قال العرشي الذي ظهر لي ان الالم اعم من  
الوجع فانه ادرك الثاني بآية قوة كانت الوجع ادراكه حس اللبس قال  
مولا ناضس قد اصفحت كثيرا من كلام المتقربين و المتأخرين فلم ار  
اختلافا في موارد استعمالها اقول قد فرق المسمى الضا بين الالم و الوجع  
**الماس** جوهر محبي يكون في الادوية عند صسيل المياه بالهد  
و يغيب به الجواهر و يقطع و ينقش و اظن ان الهمة و اللام فيه  
اصلين كاللئاس و ليس بعربي فان كان كذلك فماده الهمة و ان كانتا  
للتعريف فمادتهما لهذا اورد ابن هبل في حرف الميم **البحوج** هو العود  
الذي يتخرج به يقال **البحوج** و **البحول** و **النف** و **النوت** زائدان كانه لم  
في مضوع و الحية و انبشارها كذا في انقاموس قال الخليل **البحوج** و  
البلنجج العود الجيد **الاي** بالفتح دسبه و هو ما ركب العود من شحم او لحم  
يقال رجل الي علي و زنا فعل اي عظم الية و اذا ثلثته حذفت  
التاء و قلت ليات ج اليات و الية الية التي في ضرة الالهام كذا في



في القاموس وقال الجوهر في الالبية اللجمة التي في اصل الابهام والضيق  
التي تقابلها وقال الرخصي ايضا كذلك وفي التاج الضرة كوشيت بن  
انكشت خور حارة في الاولي رطبه في الثانية نضر المعدة وتلين الصلابة  
والعصب الجاسي **المحق** مسكر **آب** عبارة شست از سنبلة **الابزون الرطب**  
هو النطول الذي يجلس فيه الرضو وقد يطلق الابزون على الانوف  
اليابس **اناسيا** معجون ينفع من اوجاع الكبد وغيرها ومعناه  
النقد وقيل معناه اثم وبهتانكم وقيل معناه حواء الذيب والمغزاة  
في تركيبة كبد الذيب وفقرن المغزاة **خشت** بختة **آدر** باد خضيه  
**اسما** مخون مغرب اسماء نوت اي لونه يشبه لون السماء وهو سواد مع  
بياض مايل الى زرقه صافية مثل لون الجو الذي يظن انه لون السماء  
**اسمه** هي الاله يسمى اهل البادية حاشته **سحبه** طعام من برك الحسوة  
**الاطر** هي نفوس وتاكل يعرض في الاخصاء فان سبها خور **انك** بالمد  
وضم النون **رب** **بوسما** بالنون وقيل بالباء الموحدة تنجمية بالقرية  
سيلان الدم وهو دم يحرق من دم وديج **ابند** **فب** وهو وقت ظهور  
ضوء الفعل قبل التزيد وهو اول زمان حدوث المرض وهو الوقت  
الذي لا جزء له ويقال على الايام الثلاثة الاولى قال النفيس هو وقت ظهور  
ضوء الفعل لا الوقت الذي يطرح العليل نفسه على الفراش فان

الناس

الناس من لا يطرح نفسه على الفراش في المرض **الابند** هو الزمان  
الذي لا يظهر فيه دلائل الينفخ **الابند** هو الزمان الذي يظهر فيه أعراض  
النوبة **ابخل** عرق في باطن الذراع **الوكندة** دهان **ابعد** ما بين العجز  
**اليسيرة** طعام كالنرباج الا انها يتخذ عاء الحصرم او الخلل المروق بالسمنيد  
او المصعد ويكثر تعطينها بالعود والسنبيل وحكمها حكم الزرباج الا انها  
اكثر نقوة للقلب **ابره** بكسر الهاء والمراد علمه معروفه من غلية البرد  
والرطوبة يفتر عن الجماع ومن تهازأ به وانما اوردها ههنا حملا على  
ظاهرها فظها **ابرقا** الغداة والعشي **ابرش** لمن يحملك فقط يعني **ابرم**  
يلبس **الابرار** في ما يطيب بها الغذاء وكذا التوابل الا ان الابرار يستعمل في  
الاشياء الرطبة واليابس والفواهل في اليابسة **ابطي** هو عرق موضع على  
الجانب الوجهي من الذراع سمي به لانه من الابط **البريطاوس** وهو شطر  
العقب وهي حي حادقة عن بلغم وصفر او متميزين وسبب **الريق** بالتخري كعب  
**البوار** وجارح من الهنود تخفيفا كان طبيا حادقا وهو اول من افشى هذا  
العلم وكان قبله محفوظا من الاعبار والاجنبني مات وله خمس وتسعون  
سنة من كلامه ان المحبة قد يقع بين العاقلين من باب تشاكلهما في  
العقل ولا يقع بين الاحمقين من باب تشاكلهما في الجهل لان العقل يجري على  
ترتيب واحد فيخولان يتفق فيه اثنان على طريق واحد والجهل لا يجري على

الكل

ابوش



ترتيب ملا يجوز ان يتفق بين اثنين ومن كلامه الاقلال من الضار  
حين من الاكثر من النافع **الفتح** من الطيرة والكلاب بمنزلة الابلوت  
من الخيل **ابكم** كذا ج بكم **البلوت** هو المسك لا يبيض **ابكم** بالضم علة تحذ  
لمن اعتاد ان يطارة الرجال وبه شهرة كثيرة وهمة ومضى كثير فلو لم يشته  
ان يري بما معه بخير بين اثنين واجل ايه ما كان معه مخ يخبرك شهرة  
**ابو ادريس** فرج البراءة **الفتح** هو الفاعل الذي يعجم شقي البدن كله سوي اعضاء  
الوجه **ابو الفرج** **عياض بن الحسين** **هذو** كان اديبا فاضلا حليما  
من تلامذة ابو الخير وله مصنفات كثيرة منها المفتاح وذكر فيه ان منكم  
في جواز ما صنف كتابا في الباطل علم الطب وحش تلامذته على من سخر  
له صداع فبغت نفسه الى ابي الخير فقال ابو الخير ضع تصنيفك في الباطل علم  
الطب بحث وساذنك فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطب فاعلم احد  
من الاطباء حتى اعترف ببطلان كلامه ومنه تفنيد ثم عالماء وشفا  
الله تعالى وقال حين بن اسحق كان واحدا من الباطل في جوارنا فغرض له  
خناق فعدده فقال ما ينفعني من طريق الطب فقلت ماء الشعير الفانز  
مع ماء الرمان ورس الثوب وخل الجوز وماء الهند بامع قلوب الخيار  
شرب وخصد القيقال فقال ما يضرني قلت ما فيه حارة فقال كيف  
يكون العسل المصفي والعصيدة التمرية فقلت تفنيد بالله فيه هلاك

فقال

هلاك فقال لتلامذته انا اخالف ابي الاطباء عقيدة ومن هياوسها  
تخف الله لي ان خالفت عقيدة ابي واطعت طبيا فمقت من عندنا واذلك  
ومات قبل غروب الشمس **الشيخ** **الملك ابو نصر الفارسي** كان اسمه محمد بن محمد  
وهو من فاضل نر كستان وهو الملقب بالمعلم الثاني ولم يكن حكيم افضل  
منه من حكماء الاسلام وكان باين واقفاته ولادة ابي علي ثلثون سنة  
وكان ابو علي تلميذا النخبة قال ابو نصر الفارسي ابي يلغي لمن اراد الشر  
في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا باداب الاخيار قد تعلم القرآن واللغة  
وعلم الشرع اولا ويكون عفيفا صامدا وقام عرضا عن الفسق والفجور  
العز والحيانة والمكر والحيلة ويكون فان مخ عن مصالح معاشه ومقلا  
على ادب الوظائف الشرعية غير مغل بركت من اركان الشريعة ولا  
بارب من ادابها معظما للعلم لا يكون لشيء عنده قدرا الا للعلم واهل من  
كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور ولا يجد من الحكماء وقال لا يقد علمه  
اخلاقه في الدنيا لا يسعد نفسه في الآخرة وقال تمام السعادة بمكان  
الاحلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدرها  
صارت نفسه محبوبة عن يمين كمالها **الشيخ** **الملك ابو علي بن**  
**علي الدين** **سينا الفارسي** كان ابو رجل من اهل بلخ من الكفاة والعمال  
انقل الى خبار في ايام الامير الحيد ملك المشرق فوج من منصور وشغل

البار

الحسين



بالصرف وتولي العمل بقربة يقال لها خمسين من ضياع بخارا وهي <sup>أما</sup> **ابو**  
القزبي وقربة قربة يقال لها اقسندة وتزوجها بوه منها امرأة اسمها سنا  
وولد ابو علي بذلك القربة في صفر سنة سبعين وثلاثمائة ثم ولد له محمد  
اخوه بعدة بحسن سنين ثم اشتقوا الي بخارا وفضل ابو علي معلم القرآن  
ومعلم الادب فلما بلغ عشرين سنين حفظ اشياء من اصول الادب وقال  
افتي في بخارا ثم شرعت في علم الطب وصناعة القانون وانا ابن ست  
عشرة سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ من علوم كلها وكان قضا  
قرب مائة تصنيف ومات في يوم الجمعة الاولي من رمضان سنة ثمان  
وعشرين واربعمائة ودفن بهلان **ابو الحسن الانبيري** كان حكيما  
والغالب علمه الهندسة والحسية وكان عمره الحاشي يستفيد منه قاصدا  
بعض الفقهاء والانبيري ما تدرى فقال افسرية من كتاب الله فقال  
الفقيه وما تلك الآية فقال الانبيري قوله نعم او لم يروا الي السماء كيف  
بنيناها فانا افسر كيفية بنائها **ابو سهل الاسدي** كان حكيما استوفى علمه  
الطب ونضائجه في الطب كثير مفيدة منها المائة وكان يضرر الى الملة  
**ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي هاشم** نال في الحكمة واخر ايامه مرتبة عظيمة  
بخدمته في الطب وهو الملقب ببقرط الثاني واختار الانزوا وقيل ان  
بعث اليه خواجه ودعاه الى خدمته فقال القنوع بما عنده لا يصلح لخدمته

السلطان

السلطان ومن اكره على الخدمة لا يتبع لخدمته كالباري الذي يكون <sup>الصديق</sup>  
**ابو الجرحس** بقلادي المولى وقد حمل الي خوارزم شاه مامون بن محمد  
خوارزم شاه فلما استوفى محمود بن سبكتكين علي خوارزم حمل الي غزنه  
وعرض عليه السلام فاجب وعمره جاوز المائة فمروا به يعلم في مكتب فقرأ  
الم احسب الناس ان يتذكروا ان يقولوا امنا وعملوا يعقنون فوقفوا على  
ساعة ومروا بها بعدة الميلة في يومه البيني صلى الله عليه وسلم وهو يقول  
له يا ابا الخير مثلك مع محال علمك نعم ان تنكر نبوتنا فاسلم علي بك صلى الله عليه وسلم  
فلما تنبه من نومته اظهر الاسلام وتعلم الفقه وحفظ القرآن وحسن  
اسلامه وقال الشيخ ابن مسينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من  
عدا دهر ولا لعل الله يرزقنا لقاءه وبعض الناس حين كتبت فاما  
ابو نصر وهو غلط لان ابا نصر مات قبل ولادة ابي علي بثلاثين سنة  
**ابو زيد البلخي** كان من حكماء الاسلام وفصحاياه وبلغاياه والافاضايف  
كثيرة في كل فن ومن كلامه لا بد من الموت فلا تخف منه ولا كنت  
تخاف مما بعد الموت فاصبر شاك قبل موتك وخف سيئاتك لا  
موتك **ابو** كاجر في القاموس لا يهوا لظهور عرق فيه ووريد  
العرق وفي الصحاح لا يهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وهما البهرا  
يخولان من القلب الي جميع البلاد **ابو زيد** هو كتاب صنفه بقراط



في الامراض الواقعة **الاسباب** قيل هو الصرع وقيل هو تشنج مانع  
الحس والحركة **التعريف** عبارة عن تشنج تشبه عنبية زيادة وضع  
طبيعي **الاشكال** كالحنجرة انايت **الاشكال** بالضم هو قد رطوبته الحاسم جيل **اشكاله**  
هو معاء متصل بقعر المعدة وله فم يلي المعدة يسمى بوابا يندفع البقي  
من المعدة اليه وهو مقابل للمريء لان المريء للدخول في المعدة وهو المخرج  
منها وسمي بالاشنا عشرى لان طول له في عرض البدن هذا القدر من  
اصابع صاحبه اذا كانت منضمة **اجاج** تلخ دكنز اللغات المذكورة  
ودر ضجاج نمك تلخ كفته ودر فقايس آب نمك **الاجاج** بالكسر تعارج الحاميين  
قال الشيخ في موضع حرف الجفون **اجرد** كما مر في موي **اجرم** فتاده تشنج  
**الاجل** بالنحر بك هو الوقت المضروب بالحد وفي المستقبل **الاجل الطبيعي**  
عند الاطباء عبارة عن انطفاء الحرارة الغريزية لانقضاء الرطوبة الغريزية  
والاجل العرضي هو ان يكون انطفاء الحرارة بانقضاء الرطوبة ويقال له  
الوقت اللغوي كما يجي **اجل** انك موي اردو موي سر برقة باشد  
**اجل واجلي** لمن انحسر الشعر عن مقدم راسه **الاجمة** بالنحر بك ينشر  
وليس تان الاجتات والاجم معها والاجام مع الجمع **الاجنة** مثلته ما وقع  
من الخدين والظفر منقلبة من الواو واء اجن وواجن اذا تغير  
طعم الماء ولونه وقيل تغيرت رائحته من القدم وقيل عيشة **الطبل**

والورد

والورد **الاشكال** عرق يلبث عن محذب الكبد لجذب الغراء منه  
الي الاعضاء وانما سمي لان تجويفه اعظم من باقي العروق وبها  
اجوفات الاجوف الصاعدة والاجوف النازلة وكلوا حوضها ينشعب  
فينشعب مختلفا والاجوفات الرضا البطن والفرج والعصيان  
المجوفات اللذان الكاينات في العينين وليس في البدن غيرها  
عصب مجوف ثابت من الدماغ **الاجور** روز كود **اجن** هو خنجر  
المواد في البدن **اجن** باز ليستادن و باز داشتن لازم وسعد  
**اجنوار الرطوبة** هذه علة تحس صاحبها كانت قلبه يسبح في الماء  
**الاج** سر قندان من باب نضو **اجار النور** ما يוכל غير مطبوخة  
كالخس **الاجاق** هو ان يميز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس  
بالتضخيم والنز سبب **الاجاج** جمع حشاوسمجي **الاج** انك موي  
**احليل** مخيج البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي  
الضرع جمعه احليل وفي النهاية الاحليل يقع علي ذكر الرجل  
وفرج المرأة **احمر بن الحمر** سح **احمر قاني** **احمر** سح **احمر**  
موي كوش **الاحوال** اعلم ان الاحوال يقال بالاصطلاح العام علي كل عار  
وبالاصطلاح الخاص بالاطباء علي اثنته فقط وهي الصحة والمرض  
والحالة الثالثة وهي المتوسطة فلا تكون العلامات والاسباب







يحسن شحمها ولحمها اصل من ادوية التي يشرب ماء ولا يقيا وهو  
 مجرب **اريا** هي الامعاء واحد لها وقيل واحد لها رجب حركته او كقل  
 ارجوه هي جبل مثنى تعلت وتعد عليه ويجرك والترح ما خفي منه  
 فارسيها كاز **ارج** دوازه دندان كاز ليس ضواك بودا حار حري  
 اريت بالكسر مشد دالباء مكبال ليع اربعة وعشرين صاعا وهي  
 اربعة وسنوت منا والمهنة فيه زائدة **الار** هي غليظ كالعصيدة  
 محمول من ارد وهو الدقيق ومن اها له وهو السمن المتخذ من الزبد  
 المذاب وقيل ارد هالجه بالمد وقد ذكر **الار** الفنج **الاز** كرخ با  
**الز** نفع الحشرة وسكون الرا وفحتها ذكر شجرة الصنوبر وهي التي لا تثمر  
**ارسلان** هو اخلاص الذودا بما وتمد داوية المني ويقال له عاقوناو  
 سيجي **الار** حركته دوسه صغير نصفه اعد ستة تاكل الخشب واللبا  
 فارسيها خوركا **ار** قبيد اري من باب علم **ار** قل بلنك وكل سواد يشق  
 نقط بيض وهو ارقط **الار** غسل **الز** بفتح نون وتشد يد الجيم ابرو وطن  
 الاوسط من الدماغ ويسمي مجوع البطين **الز** دور كاست ميان  
 دنبال چشم وكوش **ار** كوش **الز** حبس من باب صوب **ازم**  
 عض واستك عن الغذاء من باب ضرب قال جرير الخطاب لما رثى  
 وهو كان طبيب العرب قال لازم يعني الوحيد **اسار** (اسم طبيب) **الاساغة**

جبل منشي على ويعد  
 عليه وحركه والترح ما خفي  
 منه فاسيها كاز  
 امر حسي

آر وارج حرم

بوصف الفلك من اعداد الاز والار  
 في تصنيف ارباب ارباب

رفق

رفق آب وطعام يكلو **الاسباب الكلية** هي الاشياء التي يلزم من وجودها  
 حدوث الكائنات **الاسباب القاعلة** هي اشياء الغيوب والمحافظة لحالات بدن الاشياء  
 اما الطبيعية واما مخالفة للطبيعة **الاسباب الصورية** هي الامور التركيبية  
 والمزاجية وما يتعلق بها **الاسباب المادية** هي الموضوعات التي يتغير فيها الصي  
 والرض **الاسباب القياسية** هي الاسباب التي افادت البدن الكمال **الاسباب المادية**  
 هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المؤثر من غير واسطة وانما سميت  
 يادية لظهورها بحيث يعرفها الطبيب وغيره من بدني المشي اذا ظهر **الاسباب**  
**الساكنة** هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة وانما سميت سابقة لسبقها  
 على الوقوف بالزمان **الاسباب الواهية** هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن  
 من غير واسطة كالعقوبة الموجبة للحمي ولذا سميت بهذا الاسم **الاسباب السنية**  
 هو الامور الضرورية في امور الضرورية في امر الحيوة ويقال لها السنية **الاسباب**  
 والاسباب العامة الصنا وهو حبس الهواء المحيط بالبدن وحبس ما ياكل  
 ويشرب وحبس الاستفراغ والاحتباس وحبس الحركة والسكون وحبس  
 النوم واليقظة وحبس الحركة النفسانية **الاسباب** طلب امكنيت كردن اعلم  
 انا من بالاستفراغ الاستظهار وان لم يكن الاطلا زائدة زيادة شديدة  
 توجب الاستفراغ ولكن زيادة ما يستحب فيه الاستفراغ ليحصل **الاسباب**  
 الامثلة القوي الموجب بالامر اذ دفعة ومجازة والوقوف بين الاستظهار



وانتقد بالخط ان الاستفراغ في الاستظهار يكون خارجا عن غير هذا  
وفي انتقد بالخط لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد تقطع السبب فقط من  
ان ينقل البدن الى الهيئة المضادة للهيئة التي بها اليقوى لذلك الموضع  
فلا استظهار هو في القوي من التعلل بالخط ولا يكون لمن يقاوه  
مرض قبل حدوثه بل كذا قال المنقذين ولا يفسر اي الفرق بين الاستظهار  
والعزم بالخط ان الاول في غير الجناد والثاني في حق المعتاد **الاستفراغ** انتقاص  
المواد من البدن والاستفراغ الكلي قد يعني به ما يكون من البدن كله فيكون  
الاستفراغ الجزئي ما يستفراغ من عضو مخصوص كالسعوطات و  
الطوسات المستفراغة من الراس وحده وقد يعني به ما يستفراغ <sup>خلاط</sup> خلاط  
كلها ليكون الاستفراغ الجزئي ما يستفراغ خلاطا خاصا كما يكون بالاستسبال  
والقي **الاستفراغ** اذا ذكر الاستفراغ في الطب اراد به الوالبركات صاحب كتاب  
المعبر **الاستفراغ** هو اربعة مثاقيل او ستة دراهم واثنتان او اربعة  
مثاقيل ونصف قال الاقسرائي هو ستة دراهم وثلثة اسباع درهم  
قال صاحب المذكرة الاستفراغ الطبي ستة دراهم وثلثة دراهم قال الشيخ  
الاستفراغ ستة دراهم ونصف في الصراخ استفراغ دم سنك يشد  
ودر بعض موضع شش ويندم سنك ولابد باخلاف مواضع اسمايت  
**الاستفراغ** قال القوشري يقال على المعبر في الليقيات ويقال على الكون <sup>لنفساد</sup> لنفساد

الاستفراغ

**الاستفراغ** هو مخصوص بالخالج اذا كان في عضو من البدن لا في شقة <sup>استفراغ</sup> **الاستفراغ**  
برقفا خفت **الاستفراغ** سخت شدن **الاستفراغ** المنكبان **الاستفراغ** هو احتيا  
**الاستفراغ** كعصفور واحد لا سابع وهي دودة جراد يكون في البقل وقيل  
في الرمل اذا سحق ووضع على العصب لقطع نفعه في ساعة منفعة عظيمة  
قال الرازي اذا غسلت وبخفت وسحقته ناعما ونعت في جوف السهم  
وطلى بها الذكر فانها تغلظه **الاستفراغ** هو اسرب محرق وليند عليه النار حتى  
يجري ويجعل عليه شبي من الدم وقد يكون من الاسفيداج اذا حرق **الاستفراغ**  
بالضم الشربان وايضا شكل مجسم يحدث عن سطح متوازي الاضلاع قايم  
الزوايا اذا ثبت احدا اضلاعه وادير السطح حتى يعود الى موضعه **استفراغ**  
هو فرد **الاستفراغ** جسم مجري رخو متداخل كاللبدو عامة الفرس يقولون  
انه ابر مرده واذا القي في الماء تشقه وحمل منه قريبا من خسه وهو جسم  
خفيف يميل الى الواد غالبا ينبت في حفر السواحل ومنهم من يظن انه حيوان  
لا نقباضه وتجعه **الاستفراغ** هو مرقه الدم التي لا يطرح فيها شيء من  
التوابل ولا بازير ولا شياء التي لها طعم غالبة من حرافه وجوضه وغرها  
ليلا ينشيب الدم بغير ردة قال الاقسرائي اصل الدم والبصل والخص لا يطبخ  
للصبي المعتدل المزاج اوقف منه **الاستفراغ** **الاستفراغ** كفتلج اساف **الاستفراغ**  
بالضم تلك زيرين چشم **الاستفراغ** كان حليما ومكاهم **الاستفراغ** **الاستفراغ**



هو ذواتا قناتين اسكندر بن سلوكوس الرومي الذي جال الارض وبلغ  
الظلمات ومغرب ومطلعها وسد يا جوج وما جوج كما اخبرنا الله تعالى عنه  
والثاني اسكندر بن دارين بهمن رومي شبهه بالاسكندر الاول لانه  
ذهب الي الصين والمغرب ومات وهو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعة  
اشهر والاول كان موصيا والثاني كان علي عذوب استاذ ارسطو وشيخه  
وكان عالما براه وناقدا له ملوك الترك والروم والهند وبن الاول والثاني  
دهو طويل الكفا في اثار البلاد **قلت** هذه بيتي بريد **اسلم** هو الباسليق الايطلي  
وتقال له الاسلم لان تحته لا يكون شريان بخلاف باسليق الاصل فان تحته  
شريان ان يقع الابر عليه **قلت** بالضم الاصل **اسمعي** كان حكيما ادبيا  
فاضلا له اشعار ونصايف في الحكمة ندامن كتب الي نصر ولم يخص في  
نصايف ابي علي له تلامذة حكماء فضلا ووشاح جوي ماع خطيب مرآت  
فقال له انا ادعو عليك بين الخطيبين فقال له سفت ان الاله سبحانه  
لادعوك لانك تقول كل جمعة اصلح الله الامير والله ما اصلحه **سهر** دورك است  
در اندرون بيتي **اسلم** بالتصغير هو الوري الذي يظهر بين الخضرة والبضرة  
البلدين جميعا وهو طرف الباسليق الايطلي وانما صغر لانهم لسمون الباسليق  
الايطلي اسلم بمعنى انه اسلم من الباسليق الاخر وقيل لوجه تشبه به  
وقيل لظرفه اسلم فحصل من اليد اليسرى كما مر في الطحال لان شعبه

منه

منه تدخل فيه وتخدمه **الشعر** در بده چشمه واندي اين مريض خلق ميسا  
**الشعر** بالضم يعني ذلك **الشعر** انك يك خايتوي بزرگ بود وكي خورد و انك يك خايتوي  
نذار **الشعر** انك يك بسيار بوهم نذر **الشعر** دو كنار د فوج **الشعر** ميش چشم **الشعر**  
**والله** عاها عرقان تحت الصداغين **الشعر** اللسان والفواد **الشعر** سخت زرد  
**الشعر** انك زرد عرقان **الشعر** پنج سوسن سفيد است و در روم ويرا  
در ميان بنفشه مي بروند و باطراف مي برند و انك مشهور است به پنج بنفشه  
**الشعر** بوي بغل **الشعر** شجرة تمثل الي حرة **الشعر** هي اربعة في اقصي الاسنان  
بعد الارخاء ويسيح من الحام لانه ينبت بعد البلوغ ويقال لها النواجذ ايضا و  
يسيح **الشعر** هي سبعة عظام من كل جانب من البدن علي عدد عظام الصد  
متصل عليه ويقال لها الاضلاع الخاصة والاضلاع المقولة **الشعر** خمسة عظام  
افضل منها وسمها متصلة بقضائيف ليا من الا نكسار عند المصادمات وانما سميت  
بها لان الزور هو الكذب وهو ايل عن الحق والاستقامة وفيها ميل عن  
جانب الخلف غير محيط بجانب القدم ومجموع الاضلاع من الجانبين اربعة عشر  
**الشعر** خوبة كلان است وهو نبات يعرف بالحالي سبي بذا لان له خاصية  
في شفاء اوزام الحالب ضامدا وبعثقا وهو مركب القوي كالورد **الشعر** يطلق في  
الطب علي الطعام الذي يتخذ من العجين الفطير الممل زقاخا المقطوع دقاخا  
يطبخ بلحم او غيره فادسبها الكراوبر شته نشاسته ينز الحلاو كسند **الشعر**



لا يقدر على الفوز

الاعتقال

اندر دهنم

از دو قسم روح بخم از وجوهای عصبها که از دماغ رسته شیخ  
میگویند و احتمال دارد که نام آن دهکذرا باشد که این قسم بی درونجا  
میکند و دوشین معنی یک چشم آمده و نیز معنی نابینا آمده **عش** آنکه به بند  
و از چشمش آب می ریزد فقال هو عشا و مثل استع **اعوجاج الذکر** هو قشج  
يقع في الذکر فمیل دایما الی جانب واحد **الاعترس** و کردن **الاعصب**  
ما بین الذکر الی الخدج اغاصب **غش** و **اعلف** بین القلقه غشه  
ناکرده **الانما** نصف القوی القلیة يقال اعنی علیه و قد مطلق علی الصرع  
الخفیف **الاعم** آنکه موی بسیار دارد بر پیشانی **ارغما** **اعظم** آنکه سخی هو یا  
گوید **اعن** آنکه سخی در پیش گوید **ارغما** هو الغشاء الخارجی بین الات لتقش  
و آلات الغذاء **اروق** هو بین سبعة عشر و قیه الی عشرين او قیه  
و ایضا هو بلدی فی جانب الروم بنسب السیما **اصطرك** فقال الاصطرك الاقر **بغنه**  
**اقشج** معرب اقشرد و هی التي یخذ من النبات الذی لها میاه فیدق و  
یعصر ماء واولا یطبخ و یمشی حتی یصیر **الافعال النفسانية الخمسة**  
هی الحواس الظاهرة و السیاسیة هی الحواس الباطنة **افعی** ضرب من الحیا  
معروف و هو افعل و ینوناج افاعی و الافعال بانضم ذکوا لافاعی جاریان  
بجفف التربة من لحد ثلثه مثاقیل و اذا طبع لحد و اكل بمیل انفسه **افعی**  
جميع البلد الی الجبل و یجد البصر و یحفظ الشباب و الحواس و یقوی القوی

1850







عشر دهما قال ابن هبل هو من الزيت ثمانية عشر درجتي وهو الشل  
 او قينان ويصف درجتي ومن العسل ثلثه اوراق وربع وثلث **الكلف**  
 لون بين السواد والحمرة **الكلي** كزندق تاج وما اعطى بالظفر اللحم  
 وايضا هو الحد المشترك بين السواد والبياض راي من فوق العين  
 لا كلي هو فرجة عليه في عين السواد راي صا بما على البياض راي  
 احمر **الكه** نابينما ماد نراد **الكه** سياه فاكه كوت **الكه** ولا لثاق ولا لثاق  
 جسفيد بجزي **النوار** هو وال من الفصوات الى احد الجانبين **الثغ**  
 انكه سين مانا كزاند وراه با غرين واثغ ايضا السراج اللسان **الحى** سبيد  
 يقال الح عليه بالمسيله والح السحاب اي دام مطرة واقام **السر** بالفتح  
 اخلاط العقل وقد ليس الرجل فهو ما لم يمس اي مجنون وما دقت الوسا اي  
 اسما **الغ** كند زان وانكشت كهن **الكه** كلك **النام** هو ان يلقي اليه في النفس  
 يبعثه على الفعل او الترك وهو نوع من الوحي يخص الله به من يشاء من عباده  
 كذا في النهاية وفي شرح المطامع الالهام القاء معني في القلب بطريق  
**الي** بالفتح والكسر وانظر تحت كذا جماعة ويكتب بالياء مثاله معي وامعا  
**الغلا** هو ان يمتلي البلاد من خلط من الاخلاط الاربعة ويشرق الانسان  
 على الحلة وقد يطلق الامتلاء على رداء الاخلاط في البقية واما الامتلاء من  
 الطعام والشراب فكل الطافه في كلام الاطباء بهذا المعني **الغلا** كذا وعينه

هو ان يكون الاخلاط ولا رواح وان كانت صالحة في كفيها لكن قد زادت  
 في كيتها حتى ملئت الاوعية ومدونتها **الحا** انكه از يني او دايه راي و  
**الامراض** **الطارئة** على نوعين عامة وهي التي لا تخص بقيد او بناحية ويسمى **الطارئة**  
 وخاصة وهي التي تخص باحدا ما ويسمى وافدة وهي التي بعد اسبابها على  
 ما فيهم اصله يعرف ما **الامراض** **الحادة** هي الامراض المنتشرة بالمواد ويقال لها  
 الامراض الكلية ينتهي اليه في الزيادة لامكان امتداد طول العمر **الامراض** **الحا**  
 اعلم ان الحاد قد يكون حادا في الغاية وهو الذي لا يتجاوز جوفه الرابع  
 وقد يكون دونا في الغاية وهو الذي لا يتجاوز جوفه السابع وقد يكون  
 حادا بقول مطلق وهو الذي يقتضي اما في الرابع عشر او العشرين  
 تاخر عن العشرين يسمى حادا منتقلا لا ثقالة من مراتب الامراض الحادة  
 الى المزمنة **الامراض** **المزمنة** هي التي فيها امان من امراض اخرى **الامراض** **المزمنة**  
 هي التي لا مانع لتدبير الصواب فيها ومن الامراض ما ليس بمسبب بل هو ذو  
 قرينة وبها منعت عن تدبيره بالواجب مثل ان يكون صداع وتزله فتقار  
 التزلة الصداع في واجبه من التدبير **الامراض** **المزمنة** هي التي يتعدي من شخص  
 الى آخر كما قيل **نظم** يوم يروى دهشت نوع از مرض عز زكي كزنها نيا يرضي  
 حدام و بر صا بله و سر حجه و با و جوب ما نيا و بحر قال الشيخ الا بلاء و يعدي  
 من بعض الى بعض و متى بلاء الى بلاء اشتغال الاضطر الوافدة **الامراض** **المزمنة**

الامراض المزمنة  
 هي التي لا تنتهي بمقدار  
 الزمان بوجوهها  
 وليس لها طرف



هي التي توارث من الابوين الى الابد كما قيل **من توارثت الامراض على حروف** فيها  
بعض الجمل وحروف جبرق ج وج تلك التي تعدي الجسد فالباء من التوار  
البرص والنون النقرس والسيل والسل والالف الايليميا وهو الصرع و  
قيل لابنه والجيم الجذام واليم المايني ليا والذال الدف والجيم الجرب والياء البخر  
والراء الرمد والفاء الفروج الغضة والحاء الحصبة والجيم الجوري والواو  
الوباء والجيم الجذام قال الشيخ ان حصاة الكلي والمثانة مما يورث **الامراض الفصلي**  
في المخصوصة بزمان من ازمته السنة **الامراض المزمنة والمركبة** قل العلة  
كل مرض فاما ان يكون محصا باجماع امراض كثيرة حتى يتحد ويحصل من  
الجميع مرض واحد لا يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني المفردة  
ومعني هذا الاتحاد ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حاله آخر  
يقال انها مرض واحد كالودم لما فيه من سوء المزاج وسوء التركيب ويترك  
الاتصال فلو اجتمعت امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حاله اذ يقال انها مرض واحد  
كالحمي مع الاستسقاء والسعال مثلا لم يكن ذلك مركبا بل امراضا مجمعة  
وكل مرض مفرد فلا يخالو اما ان يكون بحيث يمكن عرضه لكل واحد من الاعضاء  
او لا يكون كذلك والاول هو تعريف الاتصال الالية وهو امراض سوء التركيب  
**الامراض المتشعبة** على قسمين لان حركة العضو الي جارة او عنه اما ان يكون  
عليها ما يجب فلا يكون في المشاركة مرض او لا علي ما ينبغي فاما ان يكون الحركة

الي الجار

الي الجار متعذرة او متعسرة او الحركة عنه كذلك فيكون على التقديرين في  
المشاركة مرض **الامراض المتشعبة** هي امراض يمكن عرضها لكل واحد من الاعضاء  
المفردة والمركبة كنفراق الاضال ويسمى كل مرض العامة **الامراض المتشعبة**  
قال العلامة اعلم ان كل مرض محض له في العضو الذي هو عينه ان يكون تنفعا  
لمرض سري في عضو آخر ولا يكون كذلك والاول هو الحادث بالشركة ويسمى  
المرض الشري والثاني هو الاصل سواء اوجب مرضا آخر يقال انه حادث  
بالشركة او لم يوجب ذلك في غالب الامر لا يسمى المرض اصليا الا بالنسبة الي المرض  
الذي بالشركة **الامراض الباردة** هي التي تحدث بسبب الاثقال في البطن **الامراض الباردة**  
تختلف فيها **الامراض الباردة** هي التي تحدث بسبب الاثقال في البطن **الامراض الباردة**  
هي التي تقصر فيها المواد وتحتسب تحت المسام بسبب البرد **امراض الشكل**  
هي فساد في هيئة الاعضاء بحيث يفترق الاضال **امراض الجاري** هي الضداد وفيها  
واو يضيق او التشنج وكذلك امراض الاوعية **امراض ضيقة** هي الملازمة  
في العضو الذي خلق خشنا مثل المعدة والخشونة في العضو الذي خلق  
لنساء مثل الرية **امراض الوضوح** وهي ما يقفض الموضع والمشاركة وهي الرية والاول  
زوال عضو عن موضعه خلخاع او غير خلخاع الثانية حركة فيه حيث يجب  
سكونه كالرعدة الثالثة سكونه حيث يجب حركته كبحر الماء في الرية  
امتناع حركة الفضول الجارية عنه او نفسها **امراض العذر** قال القرشي



عدد الاعضاء اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة من حيث ان يكون كذلك  
وما لا يكون كذلك فلما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكل منهما اما ان  
يكون طبيعيا او غير طبيعي والطبيعي اما ان يكون كليا او جزئيا واعني بالكلية  
ان يكون الزايد او الناقص عضو كاملا كالاصبع والجزئي ان يكون ذلك جزء  
عضو كالاظفار والزيادة الطبيعية كالاصبع الزايد وكالزيادة الغلظة يمكن ان يكون  
لبعض اعضاء اربعة مفاصل والزيادة الغير الطبيعية كالنطق وكما ينبت  
لبعض الناس شبه الفرف فان في بعض مواضع الشك طائفة توجد لها ذن  
صغير يعطي المخرج ويترك بالاداة وطائفة في بلاد الصين يوجد لها ذن صلب  
لا يتحرك وهو ينكسر بسرعة وكسر قاتل وقد ثبت لبعض ملوك دمشق شبه  
الفرف **الدم في الفقد** اما ان يكون ازيد مما ينبغي اذ انقص وكل واحد اما عام  
ولما خاص فهذه اربعة اقسام **امر** بالكسر عجب **امر** مرد **امر** زن **امر**  
بي ريشي **امر** مرد **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي  
**امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي  
ج **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي **امر** موي  
بالاخط منها المخلطان كالاخط الاربعه التي بي ما يستخرج اليه الغذاء  
او لا يقال لفظ امتشاج لماء الرجل اذا خلط بماء المرأة ما يتكون منه الجنين  
اخلاط لا متزاج بعض ما فيه من الدم وغيره ببعض فصيح التعبير عنها

بالامتشاج

بالامتشاج وقيل الامتشاج المايعات التي ركب منها الاعضاء تركيبا اوليا **الامتشاج**  
**الامتشاج** هي الامعاء العليا وهي الاثني عشر عظاما والصغار والافاق **الامتشاج**  
هي الامعاء السفلى وهي الاثني عشر عظاما والقولون والمستقيم **الامتشاج** بالفتح  
والكسر انكس كذا ودار ابي بنود وتابع هذه كس بود ومنه قول ابن مسعود  
ولا يكون احدكم امعة ولا يقال للنساء امعة **الامتشاج** سبع نيرة **الامتشاج**  
هي الحية المغنمية الدائرة **الامتشاج** هو الذي يكون سطحه مستويا لا خشنونه  
فيه **الامتشاج** انما هي كذا ولدانه بنود **الامتشاج** مادروا اصل هر جيري  
واصل الام امهه ويجمع على امهات ويقال لامهات للناس والامهات  
للهايم وام سر شكت وفقد كرد من باب نهر وامه بالمد شكستكي  
يوسف دماغ سيدة باشد **الامتشاج** هو تفرق الفضال يكون في الشرايين قال  
السديد ي تفرق الفضال انكاث في الشرايين ولم ينجم وكان الدم ليسيل  
منه الى الفضاء الذي يحويه حتى يمتلئ ذلك الفضاء وادعصر ذلك الفضاء  
عاد الدم الى الشرايين يسمى ام الدماغ وقوم يقولون ام الدم ككل اغنياء  
**ام الدماغ** **ام الرأس** هي الجميلة التي يجمع من الرأس اعلم ان الدماغ كله  
مجلد بغشاءين اولهما رقيق يحيط بظا صرحم الدماغ ويسمي لام الرقيقة  
والثاني صفيق مما سى العظم ويسمي لام الغليظ والخاصية **ام الدماغ** كذا  
ج امهات العظام **ام الدماغ** نبت **ام الدماغ** شجر الصنع العربي وصمغه احو







قال القرشي والنجاشي وشراب عظيم في قطع الدم  
من اي عضو كان ومنه الف و م

بالضم مادة اناث واث واثيات مادة زادن واذا كان ذلك عارضا  
فهي ميثاق ورجل ميثاق ايضا لا يثبت في مفعال تانيث  
الاسم خلاف تذكرة **الثيان** ها اذناث او حصى **النجار** بالفتح هو عصا  
حمار يصنع من اصل شجرة مشهورة ببلاد الشام ينفع نزف من  
الرية والصدرة والسعال المزمن والبواسير والنفاس العروق قال  
جلينوس قوته حارة محلبة مع رطوبة اذا كان رطبا فاذ جف يحفف  
يخفف باليقا وقيل بارد يابس **النجار** معرب النكران وهو نبات ابيض اللون  
واسود ولا سودا لونه كل والحلية صمغ حار يابس في الثالثة بلطف حار  
بقوة اصله ينفع الحارير واذا خلط بدهن ابرسا ودهن الخنازير من الاوجاع  
خاصة الفاصل ويعقل البطن ويسخن المعدة ويقويها واذا جف مع قشر الثا  
يخل ابراء البواسير ويدبر ويضرب المتانة وهو فاذا زهر السموم **النجارة**  
انكره محل ملطف ملين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي خلفه اذ  
ويقطع الرعاف وورقه مدقوقا يسهل البلغم اللزج حار يابس في  
الثانية وقيل حار رطب في الثالثة لو سحق بزرها بدهن وذلك به وضع  
تف شعرة ثم ينبت الشعر بعد ذلك الشربة منه دانقان الذي دهم  
**الح** نعل كذا في الخلاص وفي الساج الافح والافح والافح بالبدن من ضرب

الاحد فرود

**الاحد** فرود امات **الخطاط** الحلي هو اسيتلاد القوة البدنية على الما  
المرضية قد يراى بالخطاط يكون المرض وهو الخطاط الغير المحقق **الخطاط**  
**الحر** هي زلات الوجة وهو من انما ان الصفة كالحلي **الخطاط** هو  
الاتصال في الاعضاء المتشابهة **الخطاط** هو رذاض الى موضع  
**الندرومال** كان حكما وطيبا حادقا زاحني الترياق اقراص الافاعي الحن  
هي او فحينه من جميع الادوية العوض العضدية وهو مقاومة  
للسموم **الندرومال** تلمحه كدرميان كدم باشد **الندرومال** معرب  
غير روت كذا في الصراح وفي الخلاص وعين الخليل وجميع اللثة غيرة  
بالعين وهو صمغ شجرة شايكة وفيه من ارق منه ابيض ومنه احمر حار  
في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب في الثانية معر مجفف بلا ذرع في  
الحم في الجراحة وينضج المادة ويحلبها وينفع الرومات سحق في لبن الحان  
او يبيض البيض وات سحق في السمن وفطر في الاذن نفع من وجعها ونزل  
الوجع من العين ويسهل الصفراء والبلغم والاختلاط الغليظة من الفل  
ونصفا الوركي قال الشيخ ان اخذت فنتله بعسل ولوثت في الاندرو  
للمسحق ويدخل في الاذن المنقوع ابراء في ايام ثلثه ويستعمله النساء في الجن  
المحفف السمن القيقق فيسمن واذا شرب المشايخ منه شربا متواظلا



مع الزبد بعد الطهر يعبر على الجبل وتربها يمنع الجبل فيها ترابية  
جدا الا انها لا تدخل في التقيح لافراط التسخين فيها قال ابن ذكوان  
الي جربت شيئا عظيما من الفحة الجلي من دافق الى دافق اوي  
نصف درهم في جلي الاسهال العتيق فانها تجلسه من ساعده و  
يلبغى ان يسقى بالتدريج ليلا يعرض الفحولة في ليل في اول دافق فانه لم يج  
فيسقى في اليوم الثاني دافق قال الشيخ التربة منها دون اربعة قراير  
وقيل من الجمل دافق ومن الارنب من غير اطل الى ضعف فقال قال العل  
اذا وقعت اية الفحة كانت ويطبخ بها الجبين والمخز ان عند خروج الد  
بالرغاف قطعته من ساعده والفحة الارنب ان سحق جزء منها مع جزء  
من اصل اللبن يغلى بالماء حتى يغلي ويطلى به السوطان قلعه ونفعه  
نفعاً عجيباً **الفقر** كاحمر كيمي ازسه عشاقو يتدك به خبثون يحيد مبيد  
وزديك من عشاق اسف بوي **الفصال العظم** هو تفرق الفصال عظم  
عن عظم آخر ملتصق به كتفرق الفصال الزبدان من غير كسر **الفصال**  
هي الحمى التي تبطن فيها البرد وتظهر الحار **الفصال** هو عكس الانساط قال  
الرازي الانساط هو ان خال الهواء والانبياض هو اخر اجده والانساط  
من البض ظاهراً هو الانقباض منه خفي لا يحس الاقل من الناس وفيها  
من السفن بنات فالانساط هو على الصدر والانباض هو على

مع الزبد

**الانزع** انكه موي ازيش سر او شده باشد **الانزع** رايحه شدة وازجاي  
شدن عضلات مردم ج ناس واهن وانهن بالضم **الناس العين**  
مردمك ديك وان صورت بينده است كه بر طوبه بوضعية در طبقه  
عنبه ميمنايك **الناس السيل** انظر الله **الناس** اليسار من كل شيء وقا  
الاصمعي هو الجين وقال كل اثنين من الانسان مثل الساعدات والزبد  
والقدمين فيما قبل منها على الانسان فهو اسني وما ادبر منه فهو  
وحشي **الانضاج** الشقاق عرق في غير راسه **الانضاج** عند الاطباء هو ترقق  
الغليظ او تغليظ الرقيق او تقطيع اللين **الانطاك** هو السقونيا **الانطونيا** هو الهند  
الساقي **الانطوس** وقيل انطوس هو حي الدق وقد ذكر معناه في نسخة اخرى  
في البلد **انف** بفتح ا نون ونا ف وافت وانف البرد سخي مرها **الانف**  
الشقاق العرق في راسه **الانف** هو تفرق الفصال في وسط الوريد **النفخ**  
بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديد هاء يبرز ما يخرج انا فح  
محملاً لا فسر اي الانفخ لبن مجتمع في كرش ماله كرش من الحيوانات  
كالجمل والجد في او ابل المشاج قبل ان تقطع غير اللبن وتربها التحليل  
الحامد في المعدة بالخل قال القريشي كل الانا فح حارة يابسة في الثالثة حارة  
ملطفة محلبة بجل الدم واللبن الحامدين في المعدة ومحمد كل ذائب وتجلها



**الغدة** كاحمر الغنقد وهي معرفة كمال يقال للاسد اسامة يقال بات  
فلان بلبه الغدة اي سهر لان الغنقد لا ينم **انقار** هو لحم رقيق  
الجدول يستند اليها العروق الضواري وغير الضواري التي تزحم  
هناك **انقربا** وهو لفظ رومي معناه التشبيه بالقلب وهو البلاء الذي  
الذهن ويدفع الشيطان وينفع الفالج **انقلاب** الحفر هو ان يميل الهدى الى  
الداخل ويخطو المقلدة **انقلاب** المعرة هي ان تغرق الانسان ما اكله  
منه صما **انقلاب** بالفتح والكسر سمك شبيه بالحيات وهي الغدة فاز  
ما رايها **انقلاب** في الجمي البلخية البانية كل يوم **انكسار** الاذن  
قال الشيخ نجيب الدين هو ان ينكسر الغضروف من حيث يظهر للحس قبل  
ان لا ينكسر الا يطبق على طرف الاضال للغضروف اصطلاحا قال ابي  
قد بان ان جوهر الغضاريف ليس قابل للانطاف والاختار فذلك لم  
يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما لم يقبل الاختار كالعظم والشيخ  
ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانف اعلاه عظم واسفله غضروف ولا  
يعرض الغضروف الكسر بل الرخا لكن بعضهم جعل حكمه حكم العظم وطلق  
الكسر عليه **انكسر** واحدة الانامل وهو طرف الاصابع **انكسر** معني  
**النوش** دارو هو دواء هندي ويقال بغير الهنزة ايضا **النوش** هو النخلة  
**النوصيا** لاله كوهي حار يابس في الاولى **ايناب** جهاز دندان بلس **البيت**

حفظ

انهم اهل

نم آهون وقد ذكر **القيش** باديان رومي حار يابس في الثالثة محل  
الرياح ومدد للبول والحيض وينزل سدد الكبد والطحال وليكون  
العطش البلغمي ويكثر اللبن والمشي ويدفع ضرر السموم ويعقل البطن  
وعين علي عقله ادراكا لان كل هذا رخصه قيقن ما كان ان كان سهل  
فرضه نفع ما من سيلة البول وان قطع مع دهن الورد في الاذن  
سكن وجعه وينفع من التهييج مدم الاطراف والسيل المزمن  
التي الاوجار مسكن للصداع البارح ولو اخذ منه درهم ومن يزد  
الحشيش عشرة داهم وجوز السرو درهم كندر نصف درهم  
وطباشير درهم مع شراب الحشيش اشربا طارا لانزال والشرية منه لي  
متقال ببله نمر الزاين **انيف** لحم في **اوتادا** اسنانه **اوتارا** احبسا  
بنيت من اطراف العنصل شبيهة بالعصب في البياض واللونه **انف**  
اوقيه **اوبول** سرجا **اوبول** فيل **اوتو** لوسين ثلثه قرار يطقال  
الشيخ هو دافق ونصف **اوتو** نفع من زبد البحر يكون لاصقا  
بالنصب حار جدا **اوتيا** هو المورم الرخا **اوتيا** هو الشرا **اوتيا**  
عبارة الست انما كاهي كرسنه انداز طرف جكر ومجموع اوردية يك  
طبقه بود مكره يد شراحي كرسنه طبقه اسنت وبريد وقلب حار  
وغذاء النسان ازوست بر سبيل ترش وبيون دم كبد غليظ بود ذو



طبقه واقع شده تا آنچه از او منتهی شود لطیف و صافی شود و منها  
 غذا ایشان باشد و اصل او در ده دوعمر است یکی از عمر و سته  
 و آنرا باب گویند چنانکه میاید و دیگری از طرف محراب رسته و آنرا  
 اجوف خوانند بنا بر آنکه اجوف او وسیع افتاده **اولی** هو الا بهر  
 و قد ذکر **ان** مرغابی الواحدة اوزة جاوزت كذا في الساج وفي  
 الصحاح والدستور الاوز البط و قد جمعة بالواو والتوت فقال اوزة  
 حار طرب في الاولي بحضرة الحفار **اور** طائر فارسيه كرك **او سند**  
 هو ضرب من السيلوفز الهندی وهو حار یا یس **او شید** من الحکیر  
 كان ماضع علم اعداد الوافق على وجه عجيب وهو ان يخرج شكلا  
 جميع اصلاعه الطولية والعرضية متساوية ويكون على جميع  
 سطوره متساوية وزعموا ان لهذه الاشكال خواص اذا ضربت  
 في اوقات معينة اما شكل ثلثة في ثلثة مجرته بسهولة الولادة  
 واخراج العلو عن مكانه وهو الاشكال وشكل مائة في مائة  
 مجرب ايضا نظر العسكر اذا كان قتل على ايديهم **او عية الروح** هو القلب  
 والشر ايس **او قیل** هو الحرب قبل ان تجارة **اوقات المرض** قال الشيخ  
 لاكثر الاخر من اربعة اوقات ابتدأ من زيد وانتهى وانحطاط فالابتداء  
 هو الوقت الذي يظهر فيه المرض ويكبر كالمشابهة في حواله لا يستبنا

فيه تزيير

فيه تزيير وهو في الاكثر الى الرابع والترديد هو الوقت الذي يستبنا  
 فيه اشتداد كل وقت بعد وقت ولا انتهاء هو الوقت الذي تقف  
 فيه المرض في جميع اجزائه على حالة واحدة ولا انحطاط هو الوقت الذي  
 يظهر فيه اشتقاصه وهذه الاوقات قد يكون بحسب المرض من اوله  
 الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد يكون بحسب بقية واحدة ويسمى اوقاتا  
 جزئية وقد ظهر الاربعة في الايام **واوقات الستة** هي ضو لها  
**اوقية** عند الاطباء اربعة عشر دما هو خمسة اسباع درهم وهو  
 استل وثلث استل وربع او اقي بالتشديد مثل اقيده وانا في وان  
 شئت خفضت الياء من الجمع وفي التذكير الاوقية عند قوم سبعة  
 مثاقيل وعند قوم ثمانية مثاقيل وقيل الاوقية بوزن الفضة  
 ما ذكره ولا بالمتقال اربعة و نصف قال صاحب النهاية وكانت الاوقية  
 قدما عبارة عن اربعين درهما وهو في غير الحديث نصف سدس الرطل  
 وهو جز من اثني عشر جزء او يختلف اختلاف اصطلاح البلاد  
 والاواقي عند الاطباء اربعة وعشرون اوقية **اول** خستين  
 ج الاولون والاويل والاوي والاني هي الاوي **الاولي** هو اوقية  
**او ان** هناك ج اوقية مثل زمان وازمنة **الاهاب** بالسر المجدد ما لم  
 يدن ج اهب واهب **الاهال** بالسر هو مرقه السكياج المبركة المصفاة

الاهاب



عند سها قال الشيخ نجيب الدين هو البحر البقر عظيم النفع لليرقان **الاهالة**  
قال ابو زيد الاهالة كل دهن من الادهان مما يتولد به ومنه الحارث  
كان يدعي الى خبز الشعير والاهالة النسيج المنته محبب **الاهة** وراز  
منه **الاهول** زنت خواستن واهل شدت من باب حسن تاهل  
كذلك **الاهو** الغيب **اهليلج** قال ابن الاعرابي هو نفع اللام الاخيرة  
اذ ليس في الكلام اغليل بالسر ولكن يكون بالنفع مثل ابريسم واطريل  
معرب هليلج وهي شجرة معروفة صفراء منه بارد في الاولى  
يا بلس في الثانية وقيل حار يصنع الصوت ويسكن وجع الاسنان  
وينفع الذخعة والكفطان ويسهل الصفراء والبلغم والسوء الحار  
واسهاله للصفراء التي الترسبة منه سبعة دراهم الى عشرة منقوعا  
وغير المنقوع منه درهما الى خمسة دراهم بل هو اللوز والسكر  
والاسود منه بارد يا بلس في الثانية يصنع الصوت وينفع الجذام و  
وجع الطحال والبواسير ويسهل السوداء وشفار الشربة مثل الا  
والكبابي منه بارد يا بلس يسهل البلغم والسوداء في الجامع اسهال  
الاصفر بصمغته الموجودة فيه وما لم يظهر فيه هذه الصمغية  
اذا كسر كان فعلة ضعيفا ومن اللؤلؤ على ان انه اذا نفع في الماء كان اسهاله  
اقوي واذا طبخ قل اسهاله اذ هاب النار قوته الخاصة في جوهره واصلاح

اهليلج

الاهليلج اذا شرب مدقوقا نخلط بالسكر او بالتبخين يمنع من شدة قبضه واذا  
شرب مطبوخا نخلط به مثل الغلاب والسبستان قال الفاقي من اخذ كل يوم  
من الاهليلج الكابلي منزوعة القوي وامسكه في الفم حتى يذوب وابتلعه  
واق من ذلك البطاء شربه جدا وهو مع ذلك يشد اللثة وتقوي الاسنان  
جلد والدماع وينزل حر كثر الماء وهو من الكبراد وبتة **الاهيف** باركي ميات  
**ايان** جوز **ايان** بكسر الهمزة هو اسم لسهل المصالح وتفسيره الدواء الكافي وقد  
يسمون كل مسهل دواء كافي اذ كانت انما يسهل بالحقص والقوي التي  
جعلها الله تعالى فيه وهو اول مسهل مركب في القديم والعرض تنقية  
الرأس والدماع **ايان** فيقدر **المشحم** مع الغيض المر النافع والمشمع الذي  
فيه شحم الخنظل واعلم ان الايارجات خضها عند الاستعمال ان يحل في  
ماء الاقنيمون **الايلم الاول** هي ثلثة ايام من اول الرض **ايام باهوية**  
روزها باشد که دران بجران واقع شود بجران تام وآن درين دو بيت  
مذکور راست **بيت** واز يک وکذا ذکر ميدان بقاء لا بالدوق م ايام بجران  
راکزين يا غير تام وآن ايام زود واقع في الوسطين کويد وآن درين بيت  
مذکور راست **بيت** وادو وطيابا بازيج است بر هجدين **ايام انداز** روزها  
باشد که خبر دهند آمدن بجران در روزي ديگر مثلا روز چهارم خبر دهند  
آمدن بجران در روز هفتم ونهم خبر ميدهد يازدهم يا چهاردهم وچهار



خير من هذا يقدرون وفضلهم به يستم ويستم خبر صيد هل يحلهم و  
كفته اند پس از جهل روز بجران بنشد كنن بماري تحليل كنند و بهار  
روزهاي بجران روز هفتم است و شيخ فرموده روزهاي كه دروي  
بجران نيست اول دوم و دهم و دوازدهم و شانزدهم و نوزدهم است  
و باين دهم نيز از بخله است و صاحب ذخيره فرموده كه در روز هشتم نيز بجران  
كم است و در اخر از كفته كروهي روز اول و دوم را نيز از ايام بجران بشمارند  
انك از بجران كه هي يوم از روز نخست و دوم نكند **يايس** انكاه كوست بنوع  
بر و از ساق **الايكار** هوان يجعل الوجور في وسط الغم **ايدع** زعفران **ايدع**  
ستبره اعضا نهامثل الصوف **الايبر** الذكر كج ايو **ايسا** هو اصل السون  
الاسما تخوي وقد ذكر وينبغي اذا قلعت ان يحفظ في ظل و ينظم في خط كنان  
**ايطاماس** هو شجر الغرب **الايطل** الحاصه **ايللون** قال العلامة هو جمع  
معوي يرض في الامعاء العليا فمنع نفوذ الثقل حتى يخرج من الفم و يغيره  
على ما ذكره جالينوس يا رب ارحم و علي ما ذكره بقراط المستعان منه و  
قال في فضوله اذا حدث عن القوي المستعان منه في وفاق و اختلاط  
ذهن فذلك دليل سوء و قال من حدث به من تقطير البول القوي الخ القوي  
بالاوس فانه يموت في سبعة ايام **ايل** في الاقسراي بكسر الهزة و تشديد  
الماء و فتحها في المغرب بغم الهزة و كسرهما و تشديد الماء و قد لور داليل في الخ

في الهزة

في الهزة المفتوحة و المكسوة هو الزكر من الاوعال فان سيده كوزن و ين كاكوزن  
نيز كوزن يدج آيايل و قرينه مصمت بخلاف ساير الحيوانات فانها موصوفة **الايتم**  
بكسر الهزة و تشديد اليا و بوه مود و زنت درين بكسان بودج ايامي **الان**  
حصول الشئ في المكان و اين سوال عن مكافا مبهم **ايفقا** هو الجذر البري  
**حرف الباء الموحدة الباء** مثل الباعة و الباء و الباءة النكاح اي الجماع  
يقال بارسى بواء مثل قال فيقول فولا اذ ارجع و الباءة و الباءة هي الموضع الذي  
تنوء اليه الايل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا لم تكن بها  
عن النكاح لان الرجل يتنوء من اهله كما يتنوء من دار و الباءة مثل الجاه لغة  
في الباءات وهو الجماع **الباب** هو اول عرف بنت من مغفر الكبد الخ  
الغزار اليه وهو عرف كبير و تشعب كل واحد من طرفيه الى شعب كثيرة فما  
يكون متصلة بالكبد يتصغر شعبها و يضيق جدا كذرة الاستغاب الواقع  
فيه حتي لا يخلو شئ من الاجزاء المحسوسة للكبد عن شعبة منه فينفذ  
لطيف الياوس من تلك الشعب الي جميع الكبد و يصير كل ملاقي الكلهما و ينضم و يستجمل  
الي الاطلا الاربعه **بابلس** هو الخشخاش البري حار جدا مسهل بقوا **ابوج**  
معرب بابونه حار يايس في الاولي و قيل حار في الثانية يايس في الثالثة  
مفتح ملطف فيمكن الاورام و يسهل النفس و يذهب باليرقان و يبدد البول و يخرج  
الخصاة نافع من الصلاح الباردة لا تستفراغ مواد الراس لانه محلل للاجذب و



هذا خاصيته ويقوى الاعضاء العصبية والارماغ ويوسع المسام ويحل الخبيث  
عند الولادة وينفع الحميات العتيقة والنفخ والتفوخ لنجد مجرب طلاء ووضع  
الاذن علي بخارة نافع من الطرش وغسل العين بما يها ليسكن وجعها والفتوة  
من طليخه خمسة دراهم ويربي القرب بالفجر صفاد **بابات** معرب باها يعني  
الوان الاطعمة واحدها **باب** **باب** الجوهري والاطباء يسمون التغير الذي  
يجري للعليل في الامراض الحادة بمرانا يقولون هذا يوم بمران بالامانة  
ويوم باحوري علي عن قياس فكانه منسوب الي باحور وهو شدة الحرق  
فلو ز جميع ذلك مولد **الباب** بالتشديد اصل التخذ **باب** **باب** فقط فارسي لانه  
اذا اجلست من فوقه الاض يحرقه الريح وهي المشوكة البيضاء ويشبه الحسكة  
ويشبه ورق الداما اذ انه ارق وساقه قد تبلغ ذراعين ودهنه  
قوي ويزر كحب القوط منه اشتدادا من القوط حار يابس في  
الاولي وقيل انه بارد وفي الاصل ينفع الاسهال العدي ونفت الدم ولا ورام الرخوة  
وطبيخه ينفع وجع الاسنان والحميات المتفاقمة وبنه لطيف يملئ ينفع التشنج  
وينفع ويشفي لدغ العقرب صفاد الشربة منه دهره ونصف **باب** **باب** هي السمكة  
التي باب التكب والعنق ج بواشروني حديث الوحي ترخف بواشروني يعني كوشة  
ميان كوشة وكردت الحضرة صلى الله عليه وسلم ان يسمل من يد **باب** **باب**  
وقيل **باب** بنوبه معروف ينفع من جميع الامراض البليغة السوداء ودية وطيب النكمة

ويصفى الدهن وينفع من الجرب خصوصا السوداء ويمنى سدود الدماغ ومن  
الفواق والنفص والغثيش والبواسير والصلابة والجلام والكابوس ويذهب بالبخر  
والنقعات مفرج مغو للقلب والدماغ وفم المعدة والكبد ويطهر الرياح من المعدة  
والامعاء ويعين على الهضم ويسهل السوداء ويلطف الدم ومن خواصه الجليلة  
انه اذا اخذ شحرا شريفا من ورقه واصله بزره وجف بعض الجمع وصير في خرقة  
وشد بخيط ابرسيم ووضع في الحبيب كان سحبا مقبولا فكل من برأه من الخا في حجاب  
مسروا السيطا مادام عليه نافع من الهم والوحشة واذا طلي بمياه النمل والنار  
الفا ربي از الهمما وان استف من بزره نصف مثقال او طلي بماء ورقه في البيت  
لا وسط من الحمام ازال الاقشعرا والشديدوا الحي النافض من البلغم والسودا و  
اذا خمد به مع الملح حلل الخنازير ونقى الفروع ويسكن وجع المفاصل واذا وضع  
في مياه النساء كان صالحا لادار الطمث واذا تمضمض كان صالحا لالانسان ويطيب  
رائحة الفسل وطعمه اذا جمع به يقال له مفرج قلب الخزون حلا يابس في الثالثة  
وقيل في الاولى وقيل معتدل في الحراة يابس في الثانية الشربة منه عشدة  
دراهم ويسميها بعضهم بحشيشة السفر لانه يفرج بها ويلعب الله  
بافتح اللجمة التي بين الابط والشدودة والحم الشدي وقيل هي ثلاثة وهم الجوهر  
ح باكل **الباق** معروف وهو حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل  
بانه تولد السوداء والسدر والدوا والسوطان والجرب السوداء والاسود



والصلابة والحزام ويفسد اللون ويسود ويصفى وقد يستر الفم ولا خير  
 في أكله إلا فحلا فانه ربيما فتح السد ومع ذلك فهو غذاء للزبد حبس عند  
 الطبيعة ويجيد هضمه ويدفع عنه ما لا يصلح للبدن كالأكل والاقحاع الباذ  
 اذا خلطت مع مثلها من لب اللوز المرود قاروجا بدهن تنعيم وطلبت بها  
 البواسير دفعها هذا محرب واقعا في الخفضة في النمل اذا سحقت وطلبت بها على  
 البواسير بوزان نخل من بدهن مسخن ففوت منها نفعاً بالغا **الباذنجاني** هو سوداء  
 مخلوط بزرقة **الذهر** اسم فارسي مغطاء مقاروم السم تحفظ قوة الروح واسم البلاد  
 وان كان عاماً لكل دواء دفعه من السم فقد يخص بمحد يعرف بحجر الحية وهو  
 حجر يوجد في الحية كذا في النجاشة قال الشيخ اسم الباذهر بالمغرب الواقعة  
 عن الطبيعة وهي واسم الترياق بالمصنوعات فيقال الباذهر ترياق طبيعي  
 والترياق باذهر صناعي ويشبه ان يكون النباتات من الطبوغات حفا  
 باسم الترياق والعدييات باسم الباذهر ويشبه ان يكون بينهما التفرق قال  
 محمد بن محمود الاملي الباذهر هو ما يدفع غايلاً السموم بالطبيعة والترياق  
 ما يدفع غايلاً بالصناعة فالترياق مركب وانما هو من **الباذهر الحيواني**  
 قال الدميري الا بل موضع بالحيات يطلبها حيث وجدها وبقا السعة  
 فليسيل دموعها الجافق من تحت مخارج عينية يدخل الاصبع فيها فيمد تلك  
 الدموع تصير كالشمع تتخذ ترياقا لسم الحيات وهو الباذهر الحيواني وقيل يوجد

في كوش

في كوش الوعل بحال سحر الكارة حار يابس الشربة لضغط القلب وقوة  
 الاعضاء قانق و **الباذنجاني** من شجيرات **الباشام** حمرة منكورة  
 تشبه حمرة من يتدعي به الحجام فظهر على الوجه وعلى الاطراف خضرة  
 في الشتاء في البرد وبها كان يجمع فروع **بادق** معرب بادة **الباز** مروج بواحد  
**الباز بالقوة** هو الذي اذا انفع من الحرارة الغريزية احدث في البدن برودة  
 لم يكن **الباز** **وبالفعل** هو الذي يوجد فيه البرودة بالشمس **باز** صمغ شجرة يكون  
 بالشام يقال له بالعربية قنة ويسمى **باز** هو اننا رهيل **باز** ورمم الاذن  
**باز** غشاء بعد المراق وفوق الثرب وهو يحوي جميع الاحشاش **بازي** باز من  
 النخل يمرارته امن من نزول الماء في عينيه واذا اسعط الملقوق حبة من مرارته  
 في الجمانس العليل ابراة **باس** بالفتح غذاء بسوسنجي وسخت جوب شدت من باب  
 وعادة الاطباء جاويدة بان المشي اذا لم يكن كثير انفع مقطوع انفاً يدفقون  
 لاس بكذا **باسيني** هو العرق المصنوع على الجانب الاكسني من مفصل المرفق مايل  
 الى اسفل المساعد والباسيني في لغتهم الملك العظيم لان هذا العرق شعبة كبرى  
 من شعب الاطبي مختلفة لشعبة من الكسني وانه اشرف العروق المناسبة من  
 الملك لصاله بالقلب والامعاء والوردة والحجاب الصدر يسمى به تشبهها بالملك  
**باسيني** مغطاء الكلى الروشنائي وقيل هو اسم رجل **باسيني** هو الدواء المستعمل في النبا

جرب



**باسيلوس** يكي از حکماي ما تقدم است از سخنان او است چنانکه ملاح بهر بوب  
هر يادي سفينه را اطلاق نهاده و روان نکرده اند مرد عاقل نيز مي بايد که نفسی  
خود را بهر کاری يا بهر خاطر که ساج کرد پیش از تأمل و تدبر به آن دستيار و  
فرمود چنانکه سواران بعضی مان ستم را بدست زشت نمایند و در نفس نيز  
منايع و افرمان بردارند زشت و ناپسندیده است **الباصور** هم در ارمی که  
چشم را روشن کند **باصور** عبارتست از جراحی که بگوشت سر رسد **الباطن**  
زندان سفینه **باف** اذا شدت اللام فضررت و اذا خضت مدد خنبار و فی  
الاولی یا بسرفی الثانية و لعل قریب من الاعتدال و میل الی البرد و الی یسیر اکثر  
فیه رطوبه ضلیه یولر اخطا غلیظه و یجلو قلیلا ینفع جدا و اذا صمد به عا  
الصبی منغبات الشعر و ینفع الکف صمادا و یضمد بالشرب علی ورم الحصى  
مصلح جید للصدر و نفث الدم و السعال مع العسل و ینفع من اورام الحلق  
و السراطلا و دقیقه اذا طمخ و صمد به و حده او مع السویق سکن الودم العار  
من خربیه و لو قشر الباقلا و ذر علی موضع نزف الدم حبسه و اذا  
خطب برفیق الحلبه و عسل حلل الدما میل و الاورام العارضة فی اصول الاذان  
**الباقلا** ثمان و ابجون شعیره و هی اثنا عشر قیراطا و لا سکندریه لستعة  
قرا و یطوایونیه اربعة و عشرون شعیره **بالر** فواوه **البان** رسیده

باصور

الباقلا

الباقلا الکام

**الباقلا** الکام **بان** ضرب من الشجر و احدها بانه و منه دهن البان و حبه  
اکبر من الحمص فی شکل الفستق الی البیان و له لب دهني و فيه مرارة قوية  
فیه اقصر و هو حار بابسی فی الثانية و قیل رطب و قیل ان حار منه فی الثانية  
فیه جلاء و یقطع و یفتنه حبه و دهنه ینفع من الکلف و البهق و انما یفتنه  
و الصلابات و التایل و حبه اذا شرب بالعسل یسهل بلغماتها اذا احتمل قیل  
معموسه فیه یفعل ذلک و ان شرب الفان من عصا و قد ورت من قال بالعسل  
و الماء هیچ الی کثیرا و سهل **الباب** شری خطائی **ببغا** ثلث باآت اولیه  
و الثانی منقوشان و الثانية ساکنه و بالغبس المعجدة طوی هو کس لبس  
آب ویرا بخورد فیض زبانت کور و زبانت و بی نیز این خاصیت دارد و مخز  
شروی لکنت آمد در زبان **البقر** هو القطع فی العصب و العروق عرضا  
و بطول ايضا علی کشف الجملد عن الشربان و تعلیقه ببنار ان و شد کل  
واحد من طرفیه بخیط ابر لیسیم ثم یقطع بنصفین و یوضع علیه الادویه  
القاطعة للدم **البیل** بریدن و جل کردن من باب ضرب بتول هی العلة المنقطة  
من الاخراج و يقال هی المنقطة الی اسد عن الدینا و هی نفث فاطمة الزهراء علیها  
نعمای عنها **الشع** کسوی و عنب شراب مسکن یخمد من العسل بالیم و يقال بالنزکة  
بال **البیل** کل عضو یجده بتایل **البفت** الفم اندوهی که آن را نهان نتوان داد

۲



انشدت وهي **البقرة والزبد** واحدة وقد ينز وجهه بش وكذلك ينز وجهه بالسدر  
 وينز بالضم ثلث لغات وتبين جلد تنقطع الشور وهي اوام صغار  
**الشور للنبية** وهي خراة **البشر** بالفتح انقياد الاوردة في الصمغ نحو السيل موضع  
 كذا اي خرقة وشقة وانبت اي انجرت يقال طعام بحت يعني بنيان  
 خورتن وشراي بحت يعني خالص **المحمة** بالضم غلط في الصوت يقال يحس  
 بحوا وانك انت من واء فلها البحار ورجل ارجح الخ اذا كان فيه خلقه وتعال  
 لها بالفارسية كرفكي اواز **البحر** بالفتح وقع الرحم يقال دم بحراني شديد الحمرة  
 وقد نسب الي البحر وزيد في النسب الغنونيون لما بقية سيد الدم الغليظ **البحر**  
**المحمر** بالضم في لغة اليونان هو افضل في الخطاب اي الخطاب الذي يدركه  
 الفصل بين الخصمين اعني الطبيعة والمرض قال جالينوس هو الحكيم الفاضل  
 لان به يكون الفضل حكم المرض اما الى الصحة واما الى العطب وعند اطباء هو  
 ما بين ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة الى الصحة او الى  
 العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون  
 دفعة الى الصحة ويقال له **البحر الجيد** وال**بحر الكامل** وال**بحر المحمود**  
 والثاني الذي يكون دفعة الى العطب ويقال له **البحر الردي** الثالث الذي  
 يكون في مدة طويلة الى الصحة ويقال له **البحر الواسع** الذي يكون في مدة طويلة

المرعطب

المرعطب ويقال له **البحر** والذوات الخمس الذي يكون دفعة الى حال  
 اصله ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يصح البدن السادس الذي يكون دفعة الى  
 حال البدن ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى تتادى الى الهلاك السابع الذي  
 يكون قليلا قليلا الى حال اصله ثم يؤهل الى الصحة دفعة التام من الذي يكون قليلا  
 قليلا الى حاله ثم يؤهل الى الهلاك دفعة ويقال له **الاصناف الاربع** <sup>منه</sup>  
 لما فيه من تغير دفعي بخلاف مركبة اما جيدة ناضجة واما ردية ناضجة  
 ويجوز ان يقال هو ان يدفع الطبيعة المرض عن القلب ولا يحضر الترفعة الى بعض  
 الاطراف البحت التام ما يقتضي به المرض سواء كان استقراغا او يقال **البحار**  
 بالضم هو المتكامل من الماء واعلم ان الريح من شأنها التماس الى جهات مختلفة وذلك  
 موجب للتقليد وكذلك البخار فان من شأنه ان يصعد الى الاستقامة وان لا  
 قد يدان الا انه يسير جدا الا ان يبلغ الى حد يوجب الاعياء **البحار الدخاني**  
 والعلامته ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالنار في الماء فما ارتفع  
 يسمى بخارا واذا عملت في الجسم اليابس كالنار في الخشب فما ارتفع منه يسمى  
 دخانا فالبحار في هذه اجزاء تلطف بالحرارة واغتطت بخلاط الدم والذخا  
 هو اربعة اجزاء ارضية تلطفت به الا خلاط المذكور وعليه هذا اذا عملت  
 في الرطب واليابس كحرارة ابداننا فان فيها من خلاط الرطوبة واليابسة  
 فما ارتفع منها اما بخار دخاني وذلك اذا غلبت اجزاء الارضية على اجزاء

الما بينه واما البخار ضارني وذلك ان غلبت الارضية الما بينه على الارضية



الارضيه ومن انما في بؤلك الوسخ والعرق ونحوها من الاول المشي **الجماع**  
بالسر العرق الذي في الصلب **البخية** الانثى من جملة البخت والدكن بخية هي  
جمال طوال الاغناق وجمع علي بخت وبخاتي واللفظة معربة **البخج** بالضم  
معرب بختة اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حل على النار ويطبخ الي التلث وعن  
الديوري الفخج بالنار قال وقد يعيد عليه قوم الماء الذي ذهب منه ثم يطبخه  
بعض الطبخ ولو دعوته الازعية ونحوها فياخذ اخذ اشديد او يسمى في الزكي  
كما يحيى ويال على السمسم وقد يطلق على الشرج **ج** بخاج **البرق** بوزن طونا **البحر**  
كفرس هو تغير ريح الفم في حريته عما يكره ونوته الغذاء فافها بمنجرة مخففة  
محفرة وعز كنده شدت من باب علم بحز وتجزو بحز كودوا البحر بالفتح واحد  
البحور وف وبي الادوية التي يتجزو بها على النار مثل العود وغيره واعلم  
بحق رات البوامير كلها لا يكون الانبار اقلدت بعرج الجمال وبحز من روي  
حشيشه واصلا العرطنيا فارسية بخدة من روي التليخ بحز من روي شبيه  
اللون بالملثري حار في الثالثة يابس في الثانية **البحر** بحر ككفس لم سفل  
القدم والحمل صول الاصابع مما ياتي الراحة وكفرس لحم تحت جفن الاسفل يظهر  
عند خزيق الناظر اذا انكر شيئا ويعجب منه **المخل** ان ياكل بنفسه ولا ياكل  
غيره **البدن** قال الجوهري بدن الانسان جسده وفي اقاموس البدن محركة  
من الجسد اسوي الرأس في عصى الخليل البدن من الجسد اسوي الشعر

والراس

والراس **البدر** في اللغة من الابل خاصة وتبع علي الزكي والانثى والجمع البدن  
والقيل البدنات وانما سميت بدنه لضخامتها من بدت بدانه اذا ضخم  
وقد يطلق علي البقرة وهي كابل اشبه **البدن** بهيود كفتن من بار  
واصله بذاته لان مصادر المصنوع انما هي بالها مثل خطب خطا بتر وصب  
صلابة **البدن** ولد افاضات ج بدجات **البرق** تخم علم وهو تخي كرافكة شع  
**براء** به شد من باب فتح وروحي من باب نصر ابراه من المتقن به كرد  
ان يماري او راوي برقي منه براءة بزلر شد فهو براء وبرقي وان يماري  
به شد من باب علم **البرادة** بالضم سولس آهن وبردا الحديد اسحق  
بالمبرد ومنه برد السن والبرادة ما تسقط منه بالسحق **البراز** قال  
المسيحي البراز مشقوق مما بين من فضلاته ثم خصص في عرف الطب  
يبرز من طرف المعى المستقيم المعروف بالمخرج وفي النهاية البراز بالفتح الغشاء  
الواسع فكنوا به عن قضاء الغايط كما كنوا عنه بالمداء لانهم كانوا يبرزون  
في الامكنة الخالية من الناس قال الخطابي المحدث يبرزون بالسكر وهو  
خطا لانه بالسكر مصدر من المباشرة في الحرب وقال الجوهري البراز الديا  
والبراز ايضا كتابة عن فعل الغذاء وهو الغايط ثم قال والبراز بالفتح  
الواسع وبرز الرجل اي خرج الي البراز للحاجة وقد تكرر المكسور في الحديث  
وصاحب الخلة ما ورد في الباء المكسورة ومحمود الشيباني او رده في الباء المفتوحة

ع

٢



**بزرگ** بالفتح موزجاً بخانه و در طب عبارتست از ورمی که از کلیه بعینه  
ممانده منقلب شده تا ماتی تا ماتی که بدیده غدا ای اعضا کرده باشد و باز  
بجگر رجوع کرده در تخفیف این ورم بدیده شود بممانده و همار بخان و بشنج  
در روج سیم دماغ یک تخفیف را باین نام مینویسند بواسطه ضیق و بی جمعه  
برای البول معاربه **البرج** بالضم بدیده نشسته بر ارجم **البرج** بالفتح سختی و کزند بر  
بار و کالبدی قال صدام مبرج ای هو له شدید فی قیض الحرق و یجی بمغی النوم  
والبرد مکرر تکرر والبرج ههه طوبه تفلظ و یخرج فی البطن الحرق کون  
ما یلا الی البیاض لثبته البرج فی شکله و صلا به و لهذا سمیت بها و طویق  
علی الفخذ یقال اصل کل دار البرج و انما سمیت بهذا لانها تبرد المعدة فلا  
یسترا الطعام والبرج یدیه الطوبه الجلیده و هم و کمانه و ورمی و البرج  
نیز کونید جنان که گشت **برج** بنت و خونت فی دایه مصر کثر ایتضاع اهلها  
اصله هضیب المسکونی یخجل منه انقرطاس و قبل له و مرق کحوص النخل و ان  
**البرج** بکسر الموحدة و الدال المعجمة المفتوحة ج برادین الفرس الفارسی  
و کنبه ابوالا غطل کبی به لفظ اذینه و هو استر فاولها غلاف اذن الفرس  
العربی اذا شربت امرأة دم بردون لم یجمل ابدا و یخرج المشیمه و الخفقان  
المیت اذا دخلت به المرأة و اذا خفف و ذر منه علی الانف حبس الرطاف  
و اذا خسر علی الجراحات حبس الدم **البر** البر بالهمزة المنقطه و الغفم و بالکسر و بالفتح

و بالفواد

و الفواد فی المثل یعرف من کرسه من غیره و قال البرد عاء الغنم و البرق  
قال فی الجمل برک به حجه و ویا به حجه **البر** بالکسر اقلن عصا و قد یمنع  
من اسهال الصبیان **البر** کتفد الکف مع الاصابع **البر** فی البیاض بالکسر  
و فی التمدید بالفتح قال الشیخ نجیب الدین هو قورم لغرض الحجاب الذی بین الکبد  
و المعده قال نفیس المله و الدین انه قد خالف جمهور القوم فی تعریف هذا الموضع  
فانهما اتفقوا علی انه ورم فی الحجاب الخارج نفسه و هو الحجاب المعروض الزکی  
بین القلب و المعده و اما الحجاب الحایل بین المعده و الکبد فاما لم یقل به احد من  
الفضلاء عن الطبری **بریا و شاف** هو جلد قنار و سحر **البر** بالفتح یخرب یفقد  
صغار سودا کتبها یعرض فی الوجه و ههه کانت الی حمرة و کمودة فارسیه  
کبیر **برشقا** معناه النافع فی الحال یعوی المرات الغزیزیه و یفقد اکثر الامراض  
الباردة و ینفع الحیاض العقیقه و یفقد الانتصاب و السعال البارد و السبب منفعه  
بلوغه و فیه منافع کثیره ذکرنا بعضها فی عین الحیوة و منعده فلفل اسود و  
ابيض و زهر النج مکدر عشر و من حمرها افیون عشر و دراهم زعفران خمسة  
دراهم سینل عاقق قرطاض فینون مکدر و هم یلقی و یخل و یضاف الیه اسل  
مقدار منقعه الادویه الشربة و هم و قبل و انق و یضف **البر** بیاض و یطهر  
فی ظاهر البدن و یغیر و یکون فی بعض الاعضاء و من بعض و ههه کانت فی سایر  
الاعضاء حی یصیر لون البدن کالابيض و یقال لهذا النوع المنتشر و البصر







كقوله تعالى اولم تتفكروا في ملكوت السموات والارض **بريقه** لها صفة كالتساقط  
 ازمنه وروغن **بريقه** هو دواء ينفع للعين في يوم واحد صفة وروح لجن خمسة  
 عشر حبة عفران ثمانية دراهم اقنوت وسبيل مكد درهات صنع عرفي  
 دراهم دج وبنخل وبنصف حمار باق اعين **البريق** بالضم آب دهن وبنخل بالفتح  
 مصدر منه من باب فطر قال جالينوس ينفع من القوار مسوحا وينفع الطوفة  
 والياض ونهش الحية والعقرب والحق الهوام التي تعقل الناس **البراق** بالضم  
 ما صفي من السمي ومنه نزلت الشراب **بريقه** مخمخ برق وبنخل جمع الجمع ابا زيد  
**بن القاسم** حار في الاولي معتدل في الرطوبة واليبوسة ينفع ويحلل ويلين الاورام  
 الحارة واذا خلط بالماء حلل الاورام العارضة في اصول الاذن والاورام الصلبة  
 نافع للتشنج وفخامة نافع للزكام ويعقل البطن مغليته واذا خفق طينته مع  
 الورد عظم منفعة في فروع الامعاء هذا مبرق وليسكن الوجع وحق الباقوع  
 ويطرح الولد مبرقة ويسهل الماء ودي المعدة عسرا لا يفسد قليل الغذاء  
 واذا تضمد برمع الطين والنظوف قلع الكلف والبشر البني واذا طبخ  
 بالشراب قلع الثمل واذا رصف واغلى غلبا ناجلا وشرب من طينته تلتئم او  
 سهل الفم واذا خلط بالبورق والرماد وحمل منه صمغ قلع التاليل واعلم  
 اذا طبخ بالبورق البني اراد به نير الكتان في المبرق النير من الرما كان  
 للبقل وقطر النير ود القز نير عالي السقيبه ومنه لو اشترى نير لعله

فراش

فراش اجدود جاز **نير الخطمي** اجوده الاسود البائع وهو بارد يابس وقيل  
 في الحرارة والرطوبة ينفع البهوا اذا طلي به مع خل وجلس في الشمس ينفع السعال الحار  
 ويسهل النفث وينفع نفث الدم ونزله ويقع في اخمدة ذات الحجب والرتة  
 وينفع حصة الكلي ويزيل غشوة الاصله وينفع من السحر والذصر الكاذب  
 وقروح الامعاء **نير النجاشي** هو نيك است قوته قوة الاقنوت اجوده الابيض  
 واردا الاسود وهو قاتل واما الادكن فمقسط بين الرداء والوجع  
 وهو بارد يابس في آخر الدرجة الثالثة ينفع نفث الدم المقطوع ويحلل  
 يسكن الاجاع ولكنه ليست وفسد العقل ويحرق الخناق ويدوي  
 بالقوي بالبن الحليب وروح الاسفند بلج بالاجاج **نير الخس** تخم كاهو بارد  
 يابس في الثانية يحضف المني ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الا  
 اذا صمد به **نير البصل** حار يابس فيه رطوبة ضلعية يحرك الباه في  
 الاخرجة الباردة الشربة منه درهات **نير الخبز** تخم خردك  
 حار يابس في الثانية صدر الحوض منفع منه الباه الشربة درهم الى  
 ثلثة دراهم **نير الاكش** دواء غذائي وهو نير نبات مقطوع الاصل  
 احضر اللون يتعلق بالنبات امثال الخنوط وهو يركب ويستعمل في اجوده  
 البري حار في الاولي يابس في الاخر الثاني يسهل الصفوة بخا صبة  
 مقو للمعدة والكبد صدر البول والحوض الشربة منه درهات **نير**

حلام



**البطيخ** حار رطب مدر يزيد في الجماع وينقي الأمعاء وجليبه ينفع السعال  
 وأوجاع الصدر ويسهل النفس الشربة منه من درهمين إلى خمسة  
 دراهم **بزر البقلة الحما** باردة في الثالثة وطبة في الثانية والمقلو منه  
 حار حار ليس وغير المقلو يسهل الطبيعة قال الشيخ بزر البقلة المفوعة  
 في الخلل يلدق ويثير كما كان نافع من أمراض الطحال مجرب  
 ينفع من وجع الكبد الحار من الحميات الحادة والمن منه والسعال  
 والنفخ فم المعدة وقلاع الصبيان وبدل الحصى يدر البول ويقطع  
 شهوة الجماع والطعام إذا افراط وقد ما يؤخذ منه خمسة دراهم  
 إلى عشرين درهما يلدق ويموس ويصفى ويشرب بسكر **بزر الحما** تخم زو  
 باردي ليس في الثانية وقيل برده في الأولى قابض ينفع من الاسهال  
 التهاب الصفراء والعطش وقروح الأمعاء والغثيان الصفراوي  
 وإذا اكل قبل لنع العصب ولذئبه لا يضر به **بزر القطن** هو بزر الاسعوط  
 وهو صنفان شتوي وصيفي والشربة من أيهما كان وزنا شغال  
 إلى درهمين والأكثار من شربه ليس بمجرب والمقلو منه بدهن  
 الورد قابض نافع للسهل خصوصاً للأطفال وهو مع الخلل نافع للحجرة و  
 الأورام الحادة والنقرس ويسكن الوجع ويضمده الرأس فيمكن  
 الصلاح قال لا يلاقي إذا لم يكن يمنع النجار من الدماغ ويسكن الحرق

فليس

فليس شيء أو خوف له من نور قطونا بالسكر ويسكن العطش وضيقها  
 لعابه مع دهن اللوز واللب الحميات وغير المقلو يلين الطبيعة و  
 أجودها الأسود الزيت الذي يرسب في الماء ولا يبيض منه شديداً  
 منه الأسود هو ما يدر رطب في الثانية وقيل في الثالثة وإذا قل  
 دق ويخل بعقدقه قتل ساربه ولو غسل به نعم البثرة وليس الشجر  
 والمدقوق منه ينفع الأورام ويجفها إذا ضمت به **بزر الحما** تخم بيت  
 حار رطب **بزر الحما** بارد ليس في الثانية قابض يمنع نفث  
 الدم من الصدر وينفع من السعال وسنطار بالثربة منه إلى ثلثة  
 دراهم **بزر الحما** حار ليس في الثانية وقيل برده في الأولى قابض ينفع من  
 رانافع است **بزر الحما** حار رطب يجع المدة في الأورام ينفضها و  
 يجفها نافع من الخصاص السوداوي وأوجاع الرحم والمقلو منه نافع  
 من الذوسنطار بالواو والوجع وينقي الأمعاء وعين المقلو مسهل للبلغم  
**بزر الحما** قال التيمي إذا استودع ما بين طيات الصوف طيبها ومنع  
 السوس من فساد **بزر الحما** حار قوي من سائر أجزاء العجل حار في  
 الثانية يابس في الثانية ينفع من النمش والألوان الغريبة والكلف  
 وأثار الضرب والبهق الأبيض مع الكندش وضيقها في الحمام وموج  
 المفاصل ويحلل فح البطن ونقي وقد ما يؤخذ منه درهمان **بزر**

الحما



**البنت** حار يابس يدر اللبن ويقطع البواسير النائية اذا حرق وصمد  
فيه وينفع من السوداء ويسكن العض والنفخ والفواق ويقي البلغم  
والصفراء اذا طبخ وضم مع العسل والشرية منه درهمان **بذر الحار**  
تخم نان كلاغ ويبي ما يتدخن خطمي است **بذر الحار** حار طيب مرقق  
للحرارة الغريزية اذا شرب منه مقلوا وزنت مثقال بماء السفوف حل  
او بماء بارد قطع الاسهال المزمن وهذا مجرب **بذر الشاة** سقيم هو  
بذر الرجاء **بذر القند** هو حب الفج تكس اي خمسة اصابع لان وقره  
خمس سمي به لانه يفقد النسل **بذر القند** هو بذر القوقع قال ابو  
الرياح لم ازل القوقع والطرخون بذر الا في غريزتين **بذر الكراث** ان النقي  
منه كف في خل حامض اذهب حموضته **بذر الجات** هو البادر بخبوه  
**بذر السقر** تخم يبي صاحب ذخيرة فهو دة ك تخم يبي بماء بكت  
باوجود لعابيت واين خاصيت وانزل يبي كسب كودة بسبب مجاورته  
**بذر اليلون** تخم ما وجوبه حار طيب في الثانية مفتح يزيد في المني  
ويجوك شهوة الجماع ويدبر اللبن والبول وشره مع الخل ينفع من عرق  
النساء والشرية منه درهم **بذر القطف** هو بذر السرقة مقيي يخنج الصفراء  
والبلغم **بذر الغريب** خرفه **بذر الكرنب** حار يابس في الاولى منفتح يفتح في الاولى  
ما يفعل وقده وينفع الفم وشره يقيل الداء وجوب الققع واكله

يطبخ بالسكر

يطبخ بالسكر ويزيل في المني الشربة منه درهم يدله في الجلاء الكلب بذر الفجل وفي  
منع السكر نفع المني **بذر كاسر** كان قديلا كاسر وكان في علم وغفل فداي وفطنه  
وكان بالغافي الحكمة الحظابية ولما وضع حكما الهند السطوح بعقوه هدية الى الكسرى  
ولم يذكر في كيفية اللعب به فاستخرج به بذر جهر ووضع في مقابلته النرد وبعثه  
الى الهند **بذر** بالفتح شكافق وصافي كرونت شراب من باب غفر يقال بركت  
اي صفيته والبر الى ما صفي من الشئ **بذر الكلب** سيستان **البساق**  
بالفتح الزقاق **البساق** دليري نمودن من باب حسن فهو بابل بسل جماعة مثل  
باز البوز **بذر البساق** بن باز يشبه او ما قام من كمة متخضنة يابسة قبل انها  
تسهر ويدل بوزي السلن كالديا بتهار يابس في الاولى وقيل في الثانية  
ويروا قنصل الفخ ويطلب السمكة وينفع الصداع الكاين من رايح غليظة  
والسقيفة والسرو يعق حيا المودة والكبد وهي جردة اللحم وينفع من سلس البول  
ومضرة اذا خمد به المئانة **البسج** شبيه **البسج** خبزة **البسج** تركدو  
بزره كروندو **بذر البسج** بالكسر والتشديد في المنهاج هو اصل المرحا  
وقال ابن هبيل يقال انه اصل المرحا وليس بهج وهو شديد الشبه به منه  
اسود وونه احمر ابرد في الاولى يابس في الثانية من نفث الدم ونزفه  
ويصلح من ذوسنطار يابوس الدم ويحلل الاسنان وهو حليب من بحر  
افرنجيه وهو شجرة ينبت في الصحرا فيروع واعضان واصل يشعب بعضها



عن بعض والبسداصلها ولا سود منه قتاله **البسر** بالضم خماسي تترشح شرب  
مقوله لحرارة الغزيرة قال القز شبي منه ابرج يابس قال ابن مسويه البسج  
في الدرجات الاولى يابس في الثانية ودليل حرارة الحلاوة التي فيه ودليل  
يبسه عفونه **بسط** بالسبب وبالصا وايضا كسشدن وعلمه يذرف من  
باب بضر بسطة فراخي دست وسى وبسط النفس حاله يكون صاحبها مغرا  
البساط كسشدن وشدت جزيري **بسطون** ثلث اوراق وصغيرة ست درخيات  
**بسفاج** هو عودا غيرة وعقد الى السواد والحرة اليسيرة رفيعة ذو شعب كما  
لدودة الكيتل الاجل قال الشيخ وفي مذاقة حلاوة مع قبض ومفرج لالزات  
بل بالعرض لانه ليستفزع الجوهر السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله قال  
ابن سراجينون يسهل الخلط اللزج المخاطي من المعدة والفواصل حار في الثانية  
يا بيس في الثالثة وقيل حار في الاولى معتدل في الطوية واليبوسة يحلل النخ  
يسهل السوداء والبلغم والمائنة بالكوب ومغص واذا في خمسة دراهم  
مع مرقة الديك يسهل البلغم ويحل القروح ومن خواصه انه يحلل الدهن الجلب  
ويحل الجامل قال احمد بن ابي خالد اذا سقى منه كل يوم درهمين ونصف مع مقدار  
سكر حبة من ماء الب الخبار شهرين سبعة ايام نفع اصحاب المالبني لبا والجدام الشربة  
من نفسه الى درهمين وفي المطبوخ الى اربعة دراهم **البسيس** بالفتح طعاهي له  
بازن دار آردور وخن **البسط** هو الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصورة

بسطون كبير

عليه

على هذا التعريف بسيط وكل جسم نوعي محققته متافئة من ثلثة جواهر متخا  
الحقايق الهيولي واصورته الجنسية والنوعية فلذا اعتبر في البسيط عدم انقسام  
الى اجسام مختلفة الطباع لا الى الاشياء المختلفة الحقايق واللازم ان شئ من الاجسام  
بسيط **النشأ** قال السبيد في شرح الواقف من الطعوم المركبة ماله اسم على حدة  
نحو المشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في الحصف والجوهرية شبي بشع اي كثر  
الطعم ياخذ بالحق **البشر** ظهور النشي مع حسن وجمال والبشر والبشرة ظاهر  
جلد الانسان وبشرة الارض ما ظهر من نباتها وسمي الخلق البشرية لظهورهم  
ومباشرة المرأة ملا مستهما في الفاح المباشرة يا كسي جماع كردن وبكار قيامت  
**نشارة** بالضم والكسر شرده وبالفتح شادشدن من ياب علم والكسر الطلقة لا يكون  
الا لغير وانما يكون بالشوا اذا كانت مقيدة كقوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم  
**بشولي** هو بزر قطونا **بشيش** الوجه **البها** بالضم البواق **البصيق** بخري الكلب ذنبه  
وتملقه **البصر** بياضي ودانش وچشم راين بصر مكنون بواسطه انك محل انت  
قلا النخشري هو الجوهر اللطيف الذي ركبه الله تعالى في حاسه النظر به لانه  
المبصرات والبصر بياضي ج الا بصار والبصيرة بليش حلج بصاير **بهره** بالفتح منك  
سبيد ورمونام شهرمي فاذا سقطت منه الهاء قلت بصرا بالكسر بصرا بجر  
وكو فبصري شهرست در طرف شام **البها** هو الذي اذا سقى باليد تفتت واه  
العين **البصل** يازهار يابس في الرابعة وقيل في الثالثة وفيه رطوبة فضلية



ملطف مقطع وفيه مع قبضه جلاله وتفتح قوي وفيه نفخ وجذب للدم الى  
خارج ويزيد اذا اطلق به اذهب البهق وتقلع البهاق من العين مع غسل  
نافع للدار السعلب اذا دلك حوله وهو الملح وتقلع الثآليل وفيه افواه عروق  
البواسير مخرج للباله جلا ويصير ولا كثار ومن اكله يسبب وضرب العقل وتقي  
المعدة ونشوي ويعطش وتشمه ينفع الغثيان من شرب الدواء ونصفون  
من العروق والزقاق او اربعة مقي قوي واذا دق وعجن بعسل ووضع على  
انفخ الغليظ والقابلي والبهق قلعهما وان اكل في الاسفار والمواقع المختلفة  
المياه تنفع من ضرر اختلافها وماء يدر الطمث ويلين الطبيعة في الجامع اذا  
قطو ماء البصل وحده في الاذن تنفع من ثقل السمع وطينتها وسيلان تخرج  
منها ومن الماء اذا وقع فيها **بصل** بيان **بصل الزعفران** هو اصله الشدق في  
الارض **بصل الزعفران** هو البصل البري وهو يشبه بصل الفار في قوته وطعمه  
وليس يحل بدله وهو اضعف منه اذا دق وشرب بماء حار قيا حسنا  
**بصل الفار** هو بصل العنصل وهو الاسقل وقز ذكر **بصل الفرس** اذا شرب منه  
ثلاثة دراهم قيا حسنا او اذا نفع منه ثلث في الحليب ودق وضد على  
ذكر العين تقوية وصلبه **البهم** بالضم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر  
**البضاخنة والبضوضنة** ترايدف اب **البضوضنة** بافتح ياره كوشة والبضع  
بالكسر الشق والقطع ومنه مبضع الفضا وهو في العلام ما بين الثلث الى

السبع

السبع والمباضعة المباشرة لما فيها من نفخ شق والبضع اسمر منها يعني  
الجامع وقوي بالبضع عن الفخ في قوته ملك فلان بضع فلانة اذا عقد لها  
**بطانة** بالكسر استر هو جنزي خلاف ظهارة **بطانة المري** هو السطح الذي يحوي  
فيه الطعام والشراب **بطو** بالضم ضرب من زباد حسن واحسنه كيق  
سرعة واطباء كذلك وهو بطي **بطر البهم** هو ما لا يتجدد الطعام في المعدة  
بسرعة واقل من ثلث الغذاء فيها ست ساعات والشرها اثني عشر  
**البط** بروي خافند يقال بطر فاطم **بطر** بالتحريك من كشتكي ودهشت  
وطغيان نرديك لغمت وسخت شادي غودن من اب علم بطون بالفتح كفا  
رئيس من ياب وجراحت ومنه البطار والبيطون لغمت منه بطوة يصل  
منه **البط** شكا فتن رئيس من باب بضر ونوع من غان الى البطي  
مذكور في كتب دروي يكسان است ما تندر حاجة وناووي از اري  
نايت نيت بكرة از اري وحده است از اين جنس قال الشيخ هو اسخ من  
جميع الطيور الا هلية **بطلان البهم** هو ان لا يستمر في الطعام في المعدة اصلا  
**بطلموس** شاكر دجالينون بدو در نجوم وصد سه بي نظير وكنت لسيا  
دربن دو علم تصنيف كردوا في الجمل كتابي است مسمي بما غاطس ومعنى ان  
عظيم نام است واما الان را مجسمه كوند و مولد و منشاء وي اسكندر ايه  
مصر اورد وي ار صدميت وزعم قومي انست كه او باد شاهی داشت از  
سختان او است مرد عاقل بايد كه محبت ملك اخيتار كنند و چون كنند



هي بايد كه اود را خلاص و اطوار او چنين مشاهده كند كه مضرت  
 نفس و بلا و عنت او در آن باشد بغير مثال و تعرض حديث  
 بر آن منوال كه عيسى بد و راجع كرد و او را ازان باز آمد **البطم**  
 هو الحبة الخضراء حار باليس في الثانية وقيل باليس في الاولى اذا  
 كان رطبا واذا جف صار يسه في الثانية فارسيه خنك والذهن  
 المستخرج منه نافع من الطام والمقوة اذا الرعن به والبطم ايضا  
 ينور صغار يعرض في الساق سوداوية كانه ثمة الطرفا والحبة الخضراء  
 اللينة **البطن** شكوه هو خلاف الظهور قديمي بمعنى البرازج البطن  
 بالكسر الكظة يقال ليس للبطنه خير من خفة تتبعها **البطن الاعلى**  
 هو الحار ولا عضاء النفس **والبطن الاقل** هو الحار والاكات الغذاء  
 وقد يطلق البطن الاعلى على فم المعدة وبطن الكف اندرون بطنه  
**بطون الدماغ الثالثة** هي الاضحية التي في داخل الحنف بحكي  
 فيها الروح النفساني ان وقعت فيها سدة واجبت الصرع او  
 السكتة بخلاف البطون التي في داخل الحنف وخارج الغشاء الموضوع  
 على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوجب الصرع ولا  
 السكتة قال الفضل المتأخرين نفيس الملة والدين ان بطون الد  
 قد يطلق على الاضحية التي في داخل الحنف وقد يطلق على التي في  
 داخل

داخل الام الجافية وقد يطلق على التي في داخل المخ ويطون القلب ايضا  
 قال اليونيس بطن وسط القلب دهليز البطن **البطن** مفناه الكرفس النخري  
 لان بطن باليونانية صخر وساليون كرفس **البطن** خربزه اجوده السمرة قندي  
 مدر ومنضج حوضها السوداء ومطوف وجال ويزيل كس و البهق طلاء  
 وهو النفع شبي للسوداوين وبغت جبر المئانة والكمي حوضها الجواني  
 منه هذا محروب وعشرة دراهم من اصله يابس اذا طبخ في الماء وشرب بقي  
 الصفراء بلا عنت بارد رطب في الاولى وقيل الحلو منه ما رطب وهو  
 مسمن **البطن الرقي** بالزار هند وانه والرق موضع في ارض الشام وقيل  
 الرق قرية من قري بغداد وقيل انما سمي به لرقه جرمه بغلبة المائنة  
 عليه كما هي الصابون اذا عمل بالزيت بدل الشمع وقيل الرق جرمه بالنسبة  
 الى النوع الآخر وبعض الناس يقولونه يكسر الزار فشيها بالرق لكثرة ما  
 وعظم جرمه وقيل الرقي بالزار تعجيف وقيل له البطم الهندى ايضا بارد  
 رطب في الثانية ينفع الامراض الحارة والحامات الحادة منفعه بليغة وليست  
 العطش ويدروا يولد البطم وهو يوهن المعدة وان يسقي من مائه مع  
 السكر كان البطم في التبريد **البطر بالفتح والنظارة** بالضم الهضة التي تقطعها الخافضة  
 من فرج المرأة عند الختان وهي ما بين اسكني الراية نظور فطر تعجيز مصدر  
 منه انظر ونظرا لغت منه والنظارة منه ناسه في الشفة العليا والحقيرة

سميات



ما لم يطل فاذا طالت فالرجل ج انظر ومنه قول امير المؤمنين وامام  
المؤمنين اسد الله الغالب علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وصفي  
عنه السبع في مسيلها ما تقول ايها العبد انظر **السبع** بالفتح وقد  
جاء بالتحريك ليحك وهو لذوات الاخفاف والاطلاف **الضرب** حار يابس في  
الثانية جلاء ينفع من البياض في العين ومن الشمس والكلف **بوالع**  
يجل الخنازير **بوالع** ينفع من الاستسقاء **بوالع** يطلع التاليل  
ويمنع ان يتي من الجذري اثر ويقطع الرعاف ويجل البثور والقروح  
والخنازير ويسكن اوجاع المفاصل واذا شرب مع ادوية الصرع نفع  
**البعل** بالفتح الزوج والبعال النكاح والمباغلة المباشرة **بالبعل** هي التي  
صر فيها جلدة الرأس كأنها جلدة طائر قد تنف ريشه ويصير الشعر لينا  
ويصفر البشرة كأنها قد فضحت **ببوس** نفع الوحل وضاد بجمه ليشه  
وهو اهنر من البق وعبري كويد ماوي ما تنفيل است جها راي  
وخرطوم دارد وخرطوم وي مخوف است وار قيل مصمت اما انجه مشا  
شده ازان قيل ينز مخوف است **البعير** اشتريج علي الذكر والانثى  
من الابل ج البعير وبعران **البعل** است اذا جفف قلبه وسقط امراة  
من ثمانية لم تحبل ابد وكذا وسخ اذمت اذا تحشت به وما دافرة  
اذا سحق وعجن بدهن الاس وضد علي اس الا فلع قرح او الموضع

النبي

الذي لا شعر فيه ابنت الشعر وكوبه لا يعي **بقبق** بانك كرون ومنه  
بقبق اللوز وقيل البققة حكايه صوت الجوز **البقر** محر كه كا ويطلق  
علي الذكر والانثى وانما دخلت الهاء للوحد ج بقرات ويا قرو بقور و  
يقور وابقور **البقر** بالفتح شكاف من باب نصر ينقر فراخ جهر مال  
وعلم وكان محمد بن علي زين العابدين رضي الله عنه يسمى يا قرتبقر  
في العلم **البقر** درخت شمشاد **البقر** بالفتح عظام البقر **بقر** وجه الغلام  
بقل بقل خرجت لميته والبقل بالفتح نزه الواحدة بقله وكل نبات اخضر له اذ  
فهو بقل **البقل** الحقا **والبقلة** الرطبة خرقة ويقال لها مباركي باردة رطبة  
في الثالثة ينفع الا ودام الحاك والحمرة طلاء ويمنع من البثور في الرأس  
علا بها من وجه بشراب ويذهب بالضرر **بقلة** الحما هي العروق  
الصفر **البقلة** الباسخ من دوسفيد مردي باردة رطبة في الثانية نافعة  
من السعال والعطش الحارين مطبوخة بدهن اللوز **بقلة** القدر هي الفوج  
البري **البقلة** الحار **البقلة** بادام نكه باردة يابسة في الاولى ينفع من المرأة  
الصغيرة ويعقل البطن ويشهي الحروق **البقلة** اليهودية هي الاخر من الخنا  
ما يلهي الحرارة يابسة **بقلة** الملك شاة نكه **بقلة** نفع الاول وتشد بدالقا  
مرب وقيل هو عزل وهو خشب احمر يضرب الي الصفرة وتني به من بلاد  
الهند ليستعمله الصباغون ويضع يطبخه حار يابس في الثانية **البقلة**



بالنقص كل ما يتخذ من القول كقلبه الاسفناخ والخبازي وغيرهما **التي**  
 زهيت وزركاني كرده ما تدريجهان من باب علمه فيه ما انه يقال بهي  
 الشئ يغلبه من الشئ بقية و باقية موضع موضع المصداق في قوله  
 قل ان لم من باقية اي بقا البقي باقى كذا شئت يقال ابقاه الله و بقيت  
 عليه اذ ارميت عليه و دحمت **كاه** بالضم والمد كره با و ا و ا بالضم  
 چشم اريد ان يقال بكيت و بكيت عليه و بكيت بالشد يد كذا لك  
 تالي كره و دروغ نمودن **بكر** لفظ هندي معناه الخمار شرب **البكر** بالكر  
 خلاف الشب و يقان على الرجل والمرأة بالكر و با و ا يكون كاه خواستن  
 و امداد كردن و امداد رفتن من باب بضر و البكر ايضا كاه و ا و ا  
**البكر** سرشت يقال غير كليه اي طبعه و البكر السويق و القمل و قيل هي  
 لا قط المطحن المخلوط بالماء **بكم** كك شدة من باب علم بكم بالفتح كك كك  
 بكم كك **بلادر** ثمرة شبيهة بنوى النمر و لبه مثل لب الجوز و قشره متخمل  
 مشتب في تخمده غسل لزوج و دابة و اذا دخن به البواسير خففها و متغلا  
 منه قال لان بعضه لا تنحصر حار يا بس في الرابعة و المستعمل في الطب **بال**  
 الشبيهة بالدم فيه الشربة منه نصف درهم و ما يكسر عاديته دهن  
 الجوز و غسله بقط الثايل و القوي و يري من داء الثعلب البليغي و يذهب  
 البرص و النسيان و يقطع الوشم و مذاقه مخيض البقر **بال** بالفتح يرد و دم ارباب

سدره

سدره كده كده دران مي باشد **البليد** ضرب من الكيرات لي جنبه هب منه  
 الماء و البليان الوسواس **البليوس** هو يصل الزبر و قد ذكر **البلي** محر كه هو في  
 النخل بمنزلة الحصرم في الكرم بارد يا بس في الثانية و ابع للمعدة و اللثة و الفم  
 ردي للصدر و المردية للشهوة التي فيه **بلح** عيار يست از كرات الشيت تا  
 نكوش كره موي بنود بران **البلي** بيد مشك **البليجني** هي فروع مع ثمر و خشك لثا  
 و سيلان صديد و هي متولدة عن ريق البلع و لذا سميت بها **البلي** بالفتح سيدة  
 و كوسينه بلاد و بلاد **البلس** محر كه اثنان و قيل هو شئ باليمن المشبه بالثان  
 و قيل هو العدر و قيل البلس بضمين و قد يقال فيه البلس بزيادة النون  
 في الصراح و الصراح هو بالضم حب كالعسل بلسان بالفتح يك شجرة مصرية ينبت  
 في موضع واحد يقال له عين الشمس قال ابن هبل قيل انما لا توجد في موضع  
 آخر و انا استبعد كاني وجدتها في جبل مكة و اضل ما فيها دسها في خد  
 بشرط الساق عند طلوع الشرى و يؤخذ بالقطون ما ليسيل و يجمع الشربة  
 منه نصف مثقال حار يا بس في الثانية **البلس** قيل هو طير من طيور المار لونه  
 يضرب الي الخضر و الزرق و كانه من لونه حبس الكركي و قيل هو طير بالثا  
 و قيل نوع من الضب **البليغ** بالفتح بكوف و بردن و كذا الا بلاء **البليغ** نوع من البئر  
**البليغ و البليغ** محجري الطعام في الحلق و هو المريج بلاء و بلاء و قيل بالغيث  
 المعجزة فتسمى **البليغ** احد الطبايع الا بلاء **البليغ** هو خلط بارد رطب ابيض اللون

البليدة



الى الحلاوة **البليغ** هو الرقيق المستوي القوام **البليغ الرقيق** هو الخشن الذي  
 يشبه الزجاج الذي يختلف قوامه **البليغ الناعم** هو الغليظ الذي يختلف قوامه **البليغ الناعم**  
 هو الرقيق الذي يختلف قوامه واعلم ان البليغ اسد من السودار **البليغ**  
 بالضم هو ان يجعل النجس دقيقا كاللاطرية ويجرح وجهه بدهن ويثني ثم يدهن  
 ويثني هكذا الى ان يصير كالخردقة ثم يصفى في القنطرة ويجعل **بل** تركه وابتل  
 ترشد والبللة بالكسر دواء في البللة بالفتح والتشد يد نان كاج **بلون**  
 هو من السعوط **بلند** كسند اصل الحنا **البليغ** الفتح الاول وخم اللام وتشديدها  
 وجار بالكسر الاول وفتح اللام المشددة بلور هند ليست جوت شفا فلو اردت  
 ينكون بدور ابراقاب دار ناز عكس او كسش در بينه اقدو شسته كرد  
 وصافي كبرك كسند منجنين باسد كس كبر باخود دارد از در دندنان با من شد  
**البليغ** الفتح الموحدة وتشديد اللام الصفوة شجرة له حمل يوكل ويدفع بقشره  
 ويطلق العوامج البليغ ويرد عرته بارد في الاولى يابس في الثانية ردي  
 انحاء تنفع نفث الدم وطوبى المعدة ويغسل البطن وينفع قروح الامعاء  
 والسرج ويمنع سعال القلاع والقروح الساعية اذا حرق واستعمل وتغير البول  
 بقبضه ويستعمل النساء منه من رجة بمنع سيلان الرطوبة من منه من  
 الرحم ويطلق البليغ ايضا لما يتحل في المعدة قال ابقية يجب ان يكون طوله شدة  
 اصابع **البليغ** كند فم وكاهل **بليغ** معرب بليغ بارد في الاولى وقيل الثانية يابس

في الثالثة

في الثالثة فيه قوة مطلقة وقوة قابضة يقوي المعدة بالجمع والقبض وينفع  
 من اسنخايبها وطوبى لها ولا شئ ادفع للمعدة منه جيد للمعدة التخلال  
 ويقوي العين قري الطبع **بليغ** من **بليغ** شاكردا رسطا ليس يشتر  
 طلسمات ساخته او ست آينه منار با سكه ريد كهر حيد در ملك قرنك  
 ميرفت در وريد ابو حناخت وحبالبيناس شاكردا ووجه **بليغ** هو صمغ  
 البطم حار يابس **بليغ** بالفتح جمع البنانة وهو دوسر الاصابع وقيل اطرافها يقال  
 بنان محض لان كل جمع ليس بينه وبين واحدة الا انها فانه يوجد ويذكر في جملة  
 بنانات **بليغ** هو البستان **بليغ** الابنة ج بنات **بليغ** لاصدي **بليغ**  
**بليغ** من **بليغ** مركب وبنات البليغ عروق في القلب يكون منها الكر  
 وبنات البليغ من ودها وبنات البليغ هي حكمة وخشونة وشوار صفار قهقر في  
 البرد استخفاف الجلد بسبب البرد وبنات لادن اما سهاي بن كوش **البليغ**  
 معرب نيك وهو مسكر وقيل بسبب ورقه وقشره وبنات لادن اما سهاي بن كوش **البليغ**  
 شرب البليغ لانه فينج بالماء او لا مطلق الاطباء والبليغ الذي يتخالطها ما فيه  
 البليغ وقيل لبشر النبي بن بطول العمر في العرب قال الشيخ هو سم يخلط العقل **بليغ**  
 الذكر ومحدث جنون وحقا فاقول مراد الشيخ بالبليغ الذي ذكره في افانوف  
 هو بليغ بارد يابس في الثالثة فادسها عن نيك لا ورق الغناب الذي هو  
 حار الشربة منه در **بليغ** معرب بليغ بارد في الاولى وقيل الثانية يابس



وبنات يكاد يعظمه ان يكون شجرا والمستعمل منه زهرة شديد المباشرة  
 للباة حتى اذا فرشت من ورقه او قضبانته شئ تحت النظم منع الاغلا  
 والاعطاف عارفي الاولي باليس في الثالثة **البند** بالضم فارسي الجلود يزيد  
 في الدماغ اكل **البند** اسم ما يحل في المعدة كالسيف وطباق ايضا على دماغ  
 واحد وبعض الاطباء يجعلها متعالة وبعضها ربعة دوائق وتقال ايضا  
 على شئ البر من المحصر في هيئة البندقة وقر يطبق على البراز الذي  
 يشتد جفافه وصدابته حتى صار يعرا والبندقة ايضا طينة مدورة يري  
 بها **البندق البندقي** هو مشقة في عظم البندق يتحرك حار باليس في الاول يزيد  
 في الدماغ والباة ويقوي المعاء الصاير ويقطع الماط اللزج اكل او مجاء العسل  
 ابرار السعال المزمن واذا طلي على باقوع الطفل لا تضر فاذهب بالزهر  
**البندر** بالكسر الاصبع الذي بين الوسطي والخنصر **بنظا** هو المحس  
 المشددة **بنظر** تعنق كناد وخرج **بنفس** معرب بنفسه وهو من جملة الانوار  
 هو عني ضرب من اسماخون واسمها ايضا اجودة الاول ينفع راحته الصدا  
 الحار ينفع المحرورين وينوم ويسهل الصفر له اذا طبخ وشرب مائقة  
 قال الشيخ اسهاله بالانزلاق وقال صاحب الكامل بقوة مسهلة فيه قال  
 القرشي وابسته اسهل الصفر او المشربة منه اربع دراهم ودهنه طلاء  
 جيد للجب اليابس قال الرازي المربي منه يلين الحلق والبطن غير انه

البندقة م

رجي



برخي المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات الحبيب والريه والهاج بالمعدة  
 ووجع الكلي ملين مدر نافع من علل الراس لكثرة يحدث كوابر يصاحبه السوء  
 وينفع من نفاق المعدة مع دقيق الشعير هذا اذا حطب خبز فرموده كروي  
 سرد وتر است وحر روي (انك حار رجي هست وبقوة ان حرارت  
 اما سهاد التحليل دهن وجرى منه ان ورقه الغض اذا دق وعصر  
 ماءه وغلط بالسكر وشربه الصبي الذي سيرا مقود منه نفعة نفعا  
 بدينا **بنفس** هو كل ينفع من ظلمة العين وحكها ودموعها **البندقة**  
 من الجيوب الغليظة الجوهر والكش ما يستعمل بعلف الدواب وقد  
 فويدي به الناس عند القوط فيخف ابدانهم **البند** بالضم ما تشد فشتوي  
 است كذا نبع ام غيلان خبز ارمين بار دقا ينفع يوقى الاعضاء  
 اذا حنط به يمنع العرق ويطيب راحته البند منه ابيض ومنه صفر  
**البند** بالضم والتشديد مركب يتخذ كاتخاذ المري الا انه اقل ملحا  
 وبارز اصد قوقه منخولة **البندقة** بالفتح بوي خشي و تان خوشي ج بنان  
**البندقة** بالكسر والضم نهاد ادعي وخرات يقال هو صبح البينة اي صبح  
 الفطرة **بنية** بضم الموحدة وتشد يد النون ماهي سياه ج بناني **البند**  
 بفتح الموحدة وتشد يد الواو فم الاثني عشر منصل بالمعدة وانما سجي  
 لانه ينضم عند امتلاء المعدة الى تمام النضج ثم ينفع القيام الرفع بحركه



تستخيره دفان عصبية **بور** كقطام هلاكي **بور** بالضم اي هالك فاسد  
لاخبر فيه **بور** كساجدي اصل النقول المطبوعة الموضوع في الاشياء الحما  
**البور** زيادة ينبت على افواه العروق التي في القدم من دم سوداي  
غلظ والبواسير في الانف هي لحوم زائدة ينبت فيها كانت رطوبة  
بيضاء ولا وجع معها وهذا السهل علاجها واما كانت حمراء ومكثت شد  
الوجع وهذا اصعب علاجها وسور ولذا يقال للدواء المستعمل  
فيه باسوري وقد ذكر وقد يعرض في الشفة السفلى غلظ وشقاق في  
وسطها يقال له بواسير الشفة **البوال** بالضم ان علت كره بول بسيار  
يقال اخذه البوال **البوليتي** هي ان تقطر من العينين في كل قليل من النوا  
قطرات من الماء ثم ينقطع **بور** بالضم كياهي استكر بايش روي و  
نزيق وي است وان جلد زهره اثنى ونخ ان جلدوا است **بور** خرو  
**بور** هو خيرة الكوامع المتخذة من دقيق الشعير العجين المعمول جرد  
المدفون في البتين اربعين يوما حتى يتكبر ثم يصيب عليه اللبن حتى  
يربو ثم يطرح فيه الا بازي ثم ينسب الكافح الى ذلك **البور** منسوب  
الى بوران وهي امه **بورق** بالفتح معرب بوزة هو شيء يتكون مثل اللحم  
في شطوط الانهار والمياه اجوده الارضي الهش الخفيف الابيض حار في  
آخر الدرجة الثانية يابس في اول الدرجة الثالثة الشربة منه نصف درهم

قال الشيخ

قال الشيخ لا ياكل البورق الا بسبب عظم واذا اكل درهمان مع الكون او  
طبخ السداب والنبت سكن الفض ولو اكل مع العسل والماء الحار قيار  
قيار البيرل ويحل القويخ درهمان منه في الحضة ويضرب البعد مصلحه  
الصنع العربي **بورق** قال القويخي البورق في ضرب من المالح ما كان شديد  
الجلد وانفسل خص باسم البورقي وما ليس كذلك خص باسم المالح **بورق**  
هو دواء خشبي هندي تشبه قوته بقوة البهم من منه دقيق ومنه  
غلظ الكثير المخطوط الحوت فاما الرقيق الغلظ البياض فورد في حار  
في الثالثة وقيل في الثانية وفيه رطوبة فضيلة يزيد في الباء نافع من  
السموم ووجع الفواصل والغرس قال الشيخ نجيب الدين الشربة منه  
في الجرب عند انق البرد انق قال الرازي الشربة منه من درهم  
الى مثقال ومن مائة ثلثة درهم الى اربعة وهو مع البتين ودقيق الان  
مسمن اذا طبخ حلوا **بورق** هو اشياق يجلب من درند وهو بلد مشهور  
قال السديدي هو نبات يرق بجلده ويخمد منه شياق بارديا بسوق  
الاولي يستعمل منه في الاقدام الحار والنقرس الحار **بورق** طائر مائي  
يكون كثير في اسافل مصر يسمى اهل هذه الناحية دمك المار له الواقي كثر  
عليها غلبة الرزقة اللازوردية والخضرة والوانه يتغير بحسب اوضاعه  
من البصر **البول** هو فضله الهضم المائي والثالث خارجة من الاحليل وقيل



المراة آبول حار باليسى يختلف بحسب مزاج الحيوان جلاد بجلو القروح  
 والسعفة والخزاز وينفع من العشرة في اصابع القدم وبول الحال  
 ينفع من الاستسقاء البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطول من  
 بوله او بوله صبي لم ياكل طعاما ثلثة ايام كل يوم ثلثة كفوف براد هذا  
 مجرب واذا بال الصبي في انار نحاس يقلع البياض من العين وبول النسا  
 مع رما الكرم يقطع النزف اذا طلي عليه وينفع من التقشير والحكة والبرص  
 طلاء لاسيما يورق وماء الحامض ومن يفتش لافاعي خاصة الصخرية  
 ضربا وضما او ينفع مع النطرون من كل عضة ومن عضة الكلب  
**البول الدموي** هو المختلط بالدم **بول الدم** هو ان يكون الخارج مما حرقا  
**البول البقائي** هو الاحمر القارب الى الصفرة او السواد **البول الابيض**  
 هو الذي يشبه البور الابيض الحقيقي الذي يشبه القزطاس **البول**  
**في النورس** هو ان يبول الانسان في النوم **بولوس** دافق بالثقال **بوليموس**  
 هو بطلان الشهوة للمعدة مع شدة احتياج الاعضاء كلها الى الغذاء  
 ويسمى الجوع البقري ويسمى **البوليموس** بالضم فيها طائر معروف اذا دج  
 بقيت احدى عينيه مفتوحة والاخرى مضمومة فالمفتوحة اذا  
 جعلت تحت قص خاتم اسهت والمضمومة فومت قال الطبري اذا  
 اشتبه عليك العبدان ولم تعلم المسنة من المنومة فاجعلها في الماء

فالمسنة

فالمسنة يرتفع على الماء والمنومة ترسب والاحتقال بموارثه ينفع  
 من ظلمة البصر **بوليموس** هو جحر المرقشيشا **بولوس** لسان الثور **بولون**  
 البسفاج **بوليموس** شجرة البق **البهار** بالفتح كل هيشه يار جاز باليس في الاولى  
 وقيل حار في الثانية من شربه وبعد الخروج من الحمام فيامنة صفراء حسن  
 لونه والبهار بالضم ثمانية رطل **ببت** فاكهة كرفين ولبت الرجل باللس  
 اذا دهنش وتجرى بهت بالضم مثله وافصح منها بهت مجهول كما قال الله  
 تعالى فبهت الذي كفر لانه يقال جهوت ولا يقال باهت ولا بهت  
**بج** **وايتج** **بج** **وابج** حسن لونه من باب حسن فهو بج وابج شريف  
 باب علم بج وبج نف منه ابتهاج شادمان شدة **البهر** بالضم الروي و  
 النفس كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال العلامة الفرق بين الروي والبهرات  
 الاول مادته محبسة داخل العروق الخسنة والبهر مادته في الشرايين  
 ولان في الثاني يكون مله الصلابة حار وفي الاول لا يكون كذلك وفي الثاني  
 يحمر الوجه عند السعال اكثر من احمرار في الاول لا احتباس الانجزة الدخا  
 في الشرايين قال الجوهري البهر تناب النفس **البهر** بالفتح نكوشار وهذا  
 يقال بهر اله اي لسعاله وغلبه كردن من باب فتح يقال بهر الغر وفقرنا  
 اذا غلب صنوه صور النجم **البهرم** **والبهران** كل كاجيرة **البهرام** بالفتح بيد  
 مشك وهو ورد الخلف البليجي وهو مغدل مغفوع مغفول للقلب المشربة

البهر



من عرق عشرين درهما **البش** المقل المكي **البسطة** بنجيين وتشد يد ا  
 صوب بهت وهو اسم للارض مع اللبن كذا قال الشيخ في حاشية القانون  
 قال السديد الكازوني هي الارض باللبن مع شيء حلو مثل التمر واللبس و  
 قال الشيخ نجيب الدين الحلو المتخذة من دقة الارض قال هو لا فانفس طعام  
 يصنع كاهرسيه من اللحم والارض واللبن فاذا اكمل امداده باللبن جعل معه  
 شيء من السكر الطين **البسقي** **البسقي** بالتحريك قد حقق في البرص **بنس** **البحر**  
 جوز خندم **البس** قطع خشبية في اصل حفظة متشعبة متغصنة وهونوا  
 احمر وبيض وقيل ان الابيض هو الجزر البري حار باليس في الثانية وقيل  
 حار طيب يقوي القلب جدا ويزيد في المنى زيادة بنية ويسمن وينفع  
 من الخفقان البارد **البهيمه** ستور وكل ذوات الاربع من ذوات البر  
 والبحر تسمى بهيمه **ياست** صنع البطم **مخيدق** هو اللوي وسيل **بش**  
 بالسرو والاملي هو بنت لثابده ورقه ورق الحسن يثبت في بلاد الصين  
 ولا يوجد في غيرها ولا يضر لاهل تلك البلاد في الجامع قال بعض اطباء البش  
 بنت بلاد الصين بقر السند ومنه بلد يقال له هلاهل لا يوجد في شيء  
 من الارض الاضال ويتولد تحت جدران يقال له بش موش وفار بالبش  
 ياكل منه ولا يضر وغيره لو اكل منه يموت وفي المش اعجب من قلة البش  
 يعتدي بالسموم ويعيش قال الشيخ الشربة القائله منه نصف درهم

وهو

وهو يقتل بالحرارة ويذهب البرص طلاء **البش** بالفتح تخم موع وخاير  
 كرون موع وسخت شد كروما من باب ضرب قشره اذا غسل و  
 سحق ناعما فهو الكلس وهو يابس يجلو ابيض العين ويقويها  
 وينشف دمعتها ويمنع المواد المتخذة اليها وينفع من قروحها  
 وبشرها واذا طلي به الكف مع بز البطيخ قلعه والبيض يزدني  
 الباه اذا احسسي النجس شت يلين الطبيعة ويسهل خروج انقال  
 الطعام وينفذ وغدا ليسير اوباضه التي اذا قطر في الاذن الوارمة  
 ورمها حار انفع وسكن الوجع وقشرة المحرق مع ماء الكزبرة يمنع  
 الرعاف تقطير او يمنع من حرق النار بطوخا في الابتداء وينفع الرمل  
 الحار طلاء مع الخطمي قال الشيخ نجيب الدين هو غداء الجالس اللحم لانه  
 جز من الحيوان بل جئوا بالقوة وذلك لان بياض البيض للفرخ  
 بمنزلة المنى للجنين في كينونه الاعضاء الاصلية منه والصفوة  
 كدم الاقراء في تغذيته وكما ان متوزع الدم ومقسم الغذاء  
 في بدن الجنين من الوسط الى اطراف لودود الدم من كبد امه الي  
 كبد بطريق السرة وانتشاره منها الى جميع الاعضاء فلذلك جعلت  
 الصفرة وسط البيض مما يحامد التغذية اعضاء الفرخ تغذي  
 منها الى ان يغني تلك ويقوي هو على طلب الغذاء فيخرج وكما



ذلك ولادة له وبه يصف السحفاة البيرية مجرب لسعال الصبيان و  
 القصب هو شئ يتخذ من قصب السكر كالصمغ وبه يصف الرخ هو الذي  
 يكون من عنب ذكر ويسمى بهن التي اب الصفاة الشبخ والبض وان كان ما  
 الى الحرارة ينفع من الامراض الحارة وهو سريع الهضم قليل الفضول نافع  
 للسعال جدا **بصفة** صلح مشتمل لايت ثابت من بهج كل ساعة  
 مع كراهة الضيق والكلام وطاقي على الحصة **الصافي** هو لون ابض  
 وباض رقيق في ظاهر القرنية او غليظ في عمقها وباق العين هو الملمح  
 وباض الرقيق هو الذي يلي الخ فان الذي يلي القشر غليظ وهو مايل الى  
 البرودة وهو مع الصفرة معتدل **البضائيات** هي طيور مثل الاقروا ليط  
 والقلول وهي جمع منسوب الى البض جمع لا بضم حرف الاء **التابل**  
 يقع الموحدة وكسرها واحد التوابل وهو الاشياء اليابسة التي يطيب بها  
 الغذا **تازي** يعني عربي خضر يابن دير مولد في كوس **تانيا** هو صمغ السدا  
**تامور** خوت دل است وبعضه كوني غلا فدلج توامير **امول** هو تبسل  
 وسمي **تيان** سراويل المصارعون **تيت** شهر ليست ملاصق جين **النير**  
 بالسر هو الذهب والفضة قبل ان يضربا نيرانا ودرهم فاذا ضربا كانا  
 عينا وقد يطلق النير على غيرهما من المعدنيات كالالاسن والحديد والوا  
 والآخر اخصاصه بالذهب ومنهم من يجعل في الذهب حقيقة وفي غيرها

مجاز **النير** بالسر سبوسه سر وقد يعني **النير** كاه بارد يابس وتبين الخطية  
 اذا حرق وصير ما داو خا ط مثل بصفه ملح وعجن بخل وطي به على القرو  
 التي في الساقين ابراء من ذلك وتبين الشهور اذا ينم عليه حفظ الاجسام و  
 وينفع ذلك الحروق **تين** **تيم** هو الاخر **التي** هو لون مركب من صفرة لسيارة  
 وباض شفاف كاه التاب **التا** بالهزة دوق الواو اذ كسبت دهان  
 بودا زراي دفع بخاري كدر عضلات **تات** محبوس شدة والاسم منه  
 التوبضم التاء وقع الهزة وقيل صواب هذه اللفظ شاب مستددة الهزة  
 ولا يقل شارب **التوتية** استعمال ما علم من القوانين الكلية في المشاهدة  
 الجزئية **التوب** فصار في باطن العضو **التوب** هو ورم صعب يتجدد ويخرج  
 العين **التوب** شدة النظر **توت** اذا ظهر الحرق واذا جي الترماعند  
**التوب** هو نقل المادة من عضو الى آخر اما مع استفرغ كما في الحماة على  
 البقرة او غير استفرغ كما في وضع الما جم عند الثدي **التوب** التقطع  
 والتجزئ فجهة تكي ذلك تج تازي يقال لكل واحد من عظمي تخازير  
 كالمشارفاته ذات تخازير اسنان **التخل** **التخليل** هو استفرغ غير  
 محسوس وقوله فعلته بجله القسم اي لم اعلم الا بقدر ما حلت به بجني  
 ولم بالغ فيقال كل شئ لم يبالغ فيه والتخليل بالسر الاطيل **التحصيل**  
 القلي يستعمل في قلي البروز **التح** بالفتح والتشديد خياري توشن تحو موصدا



منه **النبي** كحطه هوان فيفسد الطعام في المعدة ويستحيل اليكيفية غير صالحة  
**المختل** يقال على معنيين احدهما حقيق وهو ان يزيد مقدار الجسم من غير  
انضمام جسم آخر اليه كالماء الذي يزيد مقداره بالغلجان ويقابل  
الكثافة الحقيقية وهو ان ينقص مقدار الجسم من غير ان ينقص منه  
شيء كالماء المتبقي اذا سكن غليانه وتنازلهما مجازي وهو ان يزيد مقدار  
جسم بسبب مدخله جسم رفيع من اجزائه كالقطن المنقوش الذي دخل  
الهوا بين اجزائه ويقابل الكثافة المجازي وهو ان ينقص مقدار الجسم  
بسبب خروج جسم رفيع من بين اجزائه كالقطن المنقوش اذا جمع  
خروج الهوا من بين اجزائه **التخليط** هو الجمع بين الاطعمة المختلفة **التحليل**  
الوهم **التدبير** في اللغة الفرض يقال فلان حسن التدبير اذا كان جيداً  
وفي اصطلاح الاطباء التدبير في الاسباب المستترة الضرورية باختيار ما يجب  
ليستعمل منها نوعا ومقدارا ووقتا وكثيرا ما اراجبه بقراءة النفوس في  
الغذاء خاصة وقد يطلق على المحنة ما خذ من البرق وتدير الروع هو  
اصلاح جوهر الذي لا يخلل لا يغير احد ما تروى حاصل بالانسياط  
وتأينها تنقيه حاصلة بالانقياض **التدريج** معرب منه وهو حيوان كاللدا  
وهو خارج تدريج **التذكر** هو استرجاع المني وهو من خواص الانسان **التراب**  
بالفم خاك اتراب تراب **تراب** صمغ كندر استسكس وتر يوحى اول

في آخره

ينقطع التتابع بالخروج له وفي معنى المرض الخوف من اوجع  
القيام في المسجد كحاجة فرش وخادم وتردد طيب او يخاف منه  
تلقين المسجد كسهل وادار بول بخلاف مرض لا يجوز اليه الخوف كصد  
وحشي خفيفة فلا ينقطع التتابع بخروج مؤذن راتب اليه منارة منفصلة  
عن المسجد قريبة منه للاذان لانها مبنية له معدودة من ثابته وقد  
اعتاد الراتب صعودها واكثر الناس صوتة فيعذر فيه ويجعل الاذان  
كالمستثنى من اعتكافه ويجب في اعتكاف منذور متتابع قضاء من خروجه  
من المسجد بعد لا يقطع التتابع كمن حبس ونفاس وجنابة غير مغطاة  
لانه غير مختلف فيه الارض نحو تبرر مما يطلب الخروج له ولم يطل منه  
عادة كاكل وغسل جنابة واذا مؤذن راتب فلا يجب قضاءه لانه  
مستثنى اذ لا بد منه ولانه مختلف فيه بخلاف ما يطول زمنه كمرضا  
وعيادة وحبس ونفاس ويبطل الاعتكاف المنذور وغيره بالوطي  
من عام يتحريمه ذلك الاعتكاف سواء وطى في المسجد ام خارجه عند خروجه  
لقضاء حاجة او نحوها لمنافاته العبادة البدنية واما المباشرة بشهوة  
فيما دون الفرج كمنسقبه فتبطله ان انزل والا فلا تبطله لما مر في  
الصوم وخبرنا بالمباشرة ما اذا نظر وتفكر فانزل فانه لا يبطله وبالشهوة  
ما اذا قبل بقصد الاكرام ونحوه ام لا قصد فلا تبطله اذا انزل له  
والاستمنا كالمباشرة ولو جامع ناسيا لا اعتكاف او جامع لا يجرى  
الصائم ناسيا صومه او جامع لا يبطله كما مر في الصيام ولا يبطل  
في الاعتكاف التطيب والترتيب باغتسال وقص شارب ويبطل



ثياب حسنة ونحو ذلك من دواعي الجماع لانه لم ينقل انه صلى الله عليه وسلم  
 تركه ولا امر بتركه والاصل بقاؤه على الاباحة ولم ان يتزوج ويخرج  
 بخلاف المحرم ولا يكره له الصنایع في الميعة كالخياطة والكتابة ما لم  
 يكثرها فان اكثر منها كرهت له منته الاكتابة العلم فلا يكره الاكثر  
 منها لا فنها طاعة كتفيم العلم ذكره في المجموع وله ان ياكل ويشرب ويفعل  
 الانبياء والاواني ان ياكل في سفره او نحوها وان يفعل يده في طشت  
 او نحوها ليكون انطق للمسيح ويجوز نظمه بمشغل خلافا لما جاز عليه  
 البغوي من الحرمة لا تغافلهم على جواز الوضوء فيه واستفلا ما به في الفقه  
 مع انه مستعمل ويجوز الاحتجام والفصد فيه في اتمام الكراهة اذا  
 امتثلوا به المحرم والبول فيه في انا والفرق بين ما تقدم وبينه  
 ان الدما اخف منه لما امر به بعفي عنها في كلها وان كثرت اذ لم تكن  
 بفعله وان اشتغل المعتكف بالقرآن والعلم فزيادة خبر لانه طاعة  
 في طاعة خاتمة ليس للمعتكف الصوم لا تبايع وللخروج من خلاف  
 منه اوجبه ولا يبصر الفطر بل يصح اعتكاف الليل وحده <sup>المعتكف</sup>  
 ان عمر رضي الله تعالى عنه قال يا رسول الله اني نذرت ان <sup>اعتكف</sup> ~~اصوم~~ ليلة في  
 الجمالية قال اوف بنذرك قال او بنذرك فاعتكف ليلة وخبر الله  
 ليس على المعتكف صيام الا ان يجعله على نفسه ولو نذر اعتكاف  
 شهر بهينه فبان انه انقضى قبل نذره لم يلزمه شي لان اعتكاف  
 شهر قد مضى حال وهل الا فضل للمنطوع بالاعتكاف والخروج  
 لعبادة

في ارجاساني جود بآدم كرم وسكنجيين بيانشامند يا باعسل صاحب خنجر  
 فرموده كه اصلاح او آنت كذا وداكوند وانديكم طعام ياوي بيامين ندو  
 يا آب شيت خورند واصلاح جوز التي نيز خنجر كنند وبعضى گفته اند كه طرف  
 وي آنت كروم ازوي نرم يكونند واز طرف شيت دو سبر يكونند  
 در نيم من آب بخورند تا به بنه باز آيد بعد از ان يك سبر و نيم سكنجين  
 در وي كنند و تراب التي يا جوز التي كوفته را نيز در ان مطبوخ كنند بالاندي  
 نمك طعام بعد از ان شير كرم اختيار كنند و اين طريق في بسيار ارجاساني  
 بنر قطف نيز اين طريق است **التراب الملك المعدي** هو تراب معدن  
 الزئبق سمى هالكالا من مقوله سم هالك **التراب** بالضم والكسر موت الجاهل  
**التراب** حركته التراب عظام الصدر وما في الترقوتين او ملين الشدين  
 والترقوتين او ارج اضلاع من عينة الصدر وارجعة من يسرته او  
 اليدان والرجلان والعينان كذا في القاموس وفي الصحاح الترقوتان  
 التراب عظم الصدر ما بين الترقوتين الى السرة والبرية بالضم  
 خال الترقوتين كنية **التراب** الانامل الواحل التربة **التراب** كفتق حمار  
 خشبي الشكل اجود احمر القشر ايضا عند الكسر اللزقة الانوس المصغر  
 الروم السراج التفتق لا ملين ليس يغلظ حمار باليس في الثانية وقيل  
 في الثالثة نافع من امراض العصب ليسيل بلغم الشير شربه من نصف درهم



الي درهم وينبغي ان يبالغ في دقه وحكمه ولبنة بل من اللوز ثم يستعمل في  
والاسود والاصفر منه رديان كذا في النخيل وفي الجامع اصلح التوربان  
يحب قشرة الخارج الرقيق حتى تبلغ الى البياض لان في قشره سمية و  
قل لان فيه قطن وبرق ويخل فلان استعمال في المعجونات الكليار  
يخل بحرية سخيفة ليكون فيه جوية يسيرة فلا يلصق بحمل المودة  
وان استعمال لمن به بلغم لزج في معدته النمدقه ويخله ليلزق بالبلغم  
فقلعة قال الشيخ يجب الدفن وينبغي ان يشرب نفسه مع المطبوخ ان لا ينعم  
دقه ويخله ليل يلصق بحمل المعدة ومع المعجون ينعم دقه في الانضاج بحمل  
البلغم والصفراء فاذا شرب مطبوخا اخرج من الصفراء اكثر ومن البلغم  
اقل واذا شرب مسحوقا اخرج من البلغم اكثر ومن الصفراء اقل قال الشيخ  
يورث استعماله يلبس وجفا في البدن لانه يخرج الرطوبة الرقيقة ولذلك  
يستعمل مع دهن اللوز وينفع من امراض العصب ويسهل بلغم الكلى خصوصا  
من المعدة ويسهل من الاخلاط المحترقة قليلا هذا اذا اخذ مسحوقا واما  
مطبوخا فبالعكس والمختار منه يخرج البلغم اللزج وينفي المعدة وطبقا بها  
منه وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج  
الفاعل لها وينفي الاحكام تنقيه بالغدة مشروبا ويختص به وينفع سدها  
وينفع من اوجاعها عند اقبال الحيض وينفع من اوجاع الظهر والفالج

والصرع

والصرع والنزلات والسعال المتولد من الضباب خلط والسعال المتولد  
عن رطوبات فخر المعدة ولذا خلط بالكاليم كان دواء نافعا للمصر وعين  
في اخراج البلغم الرقيق الحار وهو يضرب الامعاء التربة منه من درهم  
الي درهمين وان طبع مع الادوية فوزت اربعة دراهم **الزيت** انفع بعرض  
الاطراف وغيرها لا تضرب بالبلغم رقيق بسبب ضعف الحضم كما يحصل في الاستسقاء  
تربلت الاضراس اذ اخضرت بعد اليابس وتربلت المراء الى كثر لجها **الزيت** ينفع الماء  
والجسم التعبير عن لغة بلغة اخرى تعال منه ترجم ترجم ترجم فهو من ترجم وهو  
الترجمان يغم التاء ومنه الغتان والجسم مضمومة منها ولما في هذا اللفظ اصلية  
ليست بزائدة والكلمة رباعية وغلط الجوهري في جعله التاء زائدة وذكره  
في فصل رجم **ترجم** بالضم غرض وفي استاذ غرض وفخار جنة بلسم درزير  
ميتون درياقت ويراد في نيز كويند **الزيت** الاشق **ترصيص** هو الرطوبة  
اللزجة المطلوبة على سطح الامعاء **ترج** امتلاء **الزيت** بالضم تنديجا ميان لب بالا  
**الزيت** در خستدك وبقرافتن آب وشراب چشم **الزيت** بالفتح ولا بالضم  
تاء واحدة التراقي وهي العظم الذي من نفرة النحر والعائق وهي ترقوان  
من الجانبين ومنها فلوقة فارسيها جردت وهذه لا يكون في حيوان  
الانسان **الزيت** بالضم الباقل المصري حار في الاولى يابس في الثانية يخلو  
ينقي ويزيل الكلفوات والضرب والبرص والنبور من الوجه بالخل والحسل



طلائع يخرج الدليل شرا وخماد اعلى المصرة وبلد الطميت يخرج الابه  
مع المر والعسل اخلا **الزينة** قيراطان **الزنجبان** با در بخوبه **الزنجبين**  
بالقوة طل محبب جامد كثر سقوطه بخزاسان وما وراء النهر على الشوك قبل  
مقتل وقيل مايل الى الحرارة يلين الصدر ويسهل الصفراء وما  
الدم اسهالا ضعيفا يضر الطحال ويصلح التمر الهندي وحبه النقي <sup>يقط</sup> الا  
قال ابن ماسويه حار في الاول والمطرب في الثانية ينفع من السعال ويمكن  
العطش يتخذ منه الحلوى بالسمين وينفع لضعف الباه الشربة منه من  
سبعة دراهم الى ثلث درهما **الزهل** هو رخاؤ اللحم واسترخاؤه قال  
الامكي هو انتفاخ يحصل في الاطراف والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبة بلغم  
رقيق عليها يصفى هضم **الزباد** بالكسري لفظه يونانية مشتقة من  
تريوق وهو اسم لما ينش من الحيوان كالفأعى ونحوها قال قوم انما  
سمي بهذا الاسم بعد ما التي فيه لحم الفأعى اذا كانت الفأعى دخلت في  
حلمة الحيوان الناضج كذا قال العلامة قال مولانا فيفسر اشتق هذا ال  
في لغة اليونان من اسم ذوات الفؤوس وذوات السموم وهو في لغتهم  
تريوق ومن اسم الادوية السمية القاتلة وهو في لغتهم قالات هذا  
الروا نافع من جميع تلك السموم فسمى تر يا في لغة العرب وسميه الترياق  
وفي التاج انما سمي به لان فيه من رقى الحيات قال الجوهري الترياق للسم

دوار السموم فارسي معرب والعرب يسمون الخنزير يا قالا لا يذهب بالغيم  
وفي التلخيص الترياق يفتح النار وترياق افاروق وترياق الافاعي وترياق  
الأكبر هي التي يحيل من اج الروح العارض عن دوار سمي الي من اجبه الطبيعي  
يخفظ عليه بخاصية منها وهي مما يحصل في اربع سنين لا يجوز استعمالها  
قبل ذلك وهي منه الى ثلثين سنة حديث قوحا في سائر الاطفال ومن بعد  
ثلثين سنة الى ستين سنة عتيق ضعيف العمل ويشبه العتيق بالشيخ  
والحيث بالشاب **ترياق الله** ترياق عمل من اخلاط اربعة **ترياق ثمانية** ترياق  
عمل من اخلاط ثمانية منافعه اتم من منافع ترياق الاربعة **ترياق التماسيح**  
هو لحم القنفذ لانه ينفع اصحاب الصرع والمالجور **ترياق** استخوان سيرة  
ج ترياق **ترياق** غصون الدماغ لان نظيرها يشبه نظم زرد الجوز  
لكن زرد المقدم اكثر افرادا من زرد الموضع **ترياق** **الاسنان** نحو كها يقال  
ترياق وتز لزل اذا تحرك **ترياق** **الدماغ** حالة للدماغ كانه يتحرك فيدور  
مع وجع **الاسنان** قد يقال في غير الاسنان كالتكاح والمجامعة والمباشرة  
في الاسنان **تسقط الاسنان** هو ان لا يوجد احد يتقويه او كلاهما **التشنج**  
يركنه كرون **تشنج** **الاسنان** **تشنج** **الاسنان** **تشنج** **الاسنان** **تشنج** **الاسنان**  
اظهار التشنج وكشفه تقول شرجت التشنجي الغامض اذا فسر منه  
تشريح اللحم وفي الاصطلاح عبارة عن علم يعرف به الاعضاء باعيانها



واشكالها واقدارها واعدادها ووضاها وضاها والمناسبات بين  
 المعينين لا يحتاج الى التشرح **التشريح** هو تقصير بعض للعصب فيقصي  
 عن الانسلاط **التشبيه** كشيء كالفن چه آن زد وكنند تا بدو هم و هذا شيء  
 يشبه الطعام اي يحمل على اشتهايه **تحويل الجواهر** شمس و اب ساي  
 كردن جواهر است **التطهير** ان يغلي الغذاء على الطاجن بالدهن بعد  
 الطبخ في الماء والطحين الطاجن الذي يقلي عليه وكلها معرب  
 لان الطائر والجم لا يحتاجان في اصل كلام العرب والطحين والطحين بالنون  
 تصحيف **التطويس** هو خضرة تشويها سودا **تغاريح الاعضاء** عبارات  
 از آنکه رودها بیکدیگر بچامند و شده باشد **التقب** مانده شدت  
 من باب علم انغاب متعذر من و قد يطلق على المرض وقد يطلق على  
 الرضاصة القوية **التفتحة** في الكلام التردد فيه من حصوله  
**تغيب** انفعال اليت كعارض و يشود نفس را نزدیک شعور و بی آرمی  
 که پوشیده باشد سبب و بی آرمی هرگاه سبب ظاهر شود تغیب بر طرف شود  
 و ازین جهت تغیب از حضرت حق سبحانه و تعالی متصور نیست از جهة آنکه  
 جمع چیز و بی پوشیده نیست و آنچه در بعضی احادیث واقع شده  
 که غیب ربک من قوم لسا فون الجنه في المسلاسل محمول بر مجاز است  
 و معناه عظم ذلك عند الله و کبر کلامه اعلم الله انه انما يتغيب الاوصی من الشیء

اذا عظم

اذا عظم موقعه عند خفي عليه سببه فاخبرهم بما يعرفون ليعلموا  
 موقع هذه الاشياء عند له صيغتان ما افعله وافعل به نحو ما احسن  
 زيدا واحسن يزيد **تغيب الاسم الجواب** هو ان تتغوه به العرب علي  
 منها جها بتغير ما يقال عربيه العرب و عربيه **التعقيل** هو ان يتغير  
 الحراة المادة الرطبة التي تستعمل فيها عن صلوحها للغاية المقصودة  
 عندها مع بقاء نوعها **التعقيل** التعويج ما حوذه عن الخفاف و هو ان ياخذ  
 الشاة في قوائمها حتى يعوج **التغير** هو كون الشيء بحال لم يكن له قبل ذلك  
 و اعلم ان التغير يقال علي معينين احدها ان يتغير الشيء في ذاته و حقيقة  
 و هذا يسمى كونا و فسادا كالخبز اذا صار لحما و ثانيا ان يتغير في كيفية  
 مع بقاء صورته النوعية و هذا يخص باسم الاستحالة فالتغير الحاصل للذات  
 الغذاء عند ووده لا كبادنا من قبل الاول فانه عند ووده لها غلغلة  
 الغذاء و ليس الصورة الخلطية و التغير الحاصل للدوار عند ووده  
 الي ابداننا من قبيل الثاني فانه عند ووده اليها يتغير منها في كيفية  
 و تغيرها و صورته النوعية باقية **التفاح** كرمات سيب و هو حلو و حامض  
 و من و تغه فالحلو البضيع مغندل الحرا و البود و قوار حار رطب في الاول و الحار  
 بارد يابس و المنز مغندل في البرودة و الرطوبة و التغير بارد رطب يقوي  
 القلب و المعدة و يمنع الحيض و ما الحامض و المنقاطع للعطش و الصم

البحر و اعلم به



والمشوي في العين نافع من قلة الشفق وذو شطار يا واذ احمد به  
العين الرمد سكر او جاعها خضوها في الشنار هذا مجرب وورده جيد <sup>للمغش</sup>  
والتي الصفراوي ويقتل الطبيعة وله خاصية عظيمة في تقوية القلب وشمه  
نقوي الدماغ **تفاح** جوزه **تفاح** راس العظم الذي في العنق وهي تفاحتان  
والتفاحه ايضا مركبة جمعت وجعلت كالتفاحه **التفاح** سلبا ايضا خروج  
الطيفه العنبرية عند الخراف القرمية اعظم من العنبرية حتى يجاوز الجفان  
وقيل الا شفا وجميع الانطباق **تفتت** هو افناء الحرارة الرطوبة الثالثة  
في الدف **تفتت** **سنان** شمسنة شدة عوريزه مريضة شدة دندنا است  
**تفتت** بالتحريك العنبر والقذارة من طو الشعر والاطفار والشفت **التفزة**  
نفخ الاول وكسر الفاء للدائرة التي تحت الانف في وسط الشفة العليا **التفريق**  
بركته شدة **تفسر** وهي القارورة التي فيها بول المريض يعرض على الطبيب  
ويسمي الضاد ليل قال السري التفسير هو يدل كرون ومنه التفسير وهي  
نظر الطبيب الى الوجه فيه وانما سميت بها لانها تفسر وتظهر للطبيب  
احوال البدن **التفقه** التخاص من المصيق والبليه **التفكر** هو تخريك الال  
في المعالي التي عنده ليتوصل بذلك الى معرفة ما يطلب تعرفه وهو من  
خواص الافان **تفعل** بافع ما يخرج من الغم على سبيل البراق **التفقه**  
لكنه بما لا طعم له مشتق من التفقه بحركة يعني في شدة **تفقه** كصديا

كوش وقيل

كوش وقيل بلسه يد لفاء **التفقه** بكسر الهمزة وسكون الفاء الكثرة و  
قيل الكوش او قد نفخ النار في كسر الفاء وقال ابن وريد في التفقة  
واهل اليمن يسمون الانزال والتفقة في المنهاج التفقة هي الكوديا **التفقه**  
**بالخط** هو الفصل الى ان لا سبب للمرض قبل وقوعه **تفقه** هو الاستدلال  
من احوال المريض بلا يل موجودة على ما يؤل اليه مرضه من عاينه  
او هذا كوتقاله سابق العلم قال العلامة لقدمة المعرفة عبارة عن  
المعرفة بما سيكون من المرض وهذا ايدان لقدمة المعرفة تلاحق  
الانذارات فانها عبارة عن المعرفة بما سيكون في حالتي الصحة والمرض  
فهذه عامة وتلك خاصة والعام غير الخاص وقيل لقدمة المعرفة  
تطلق في الطب على الارزمنة ويخص الماضي بالاحبار والحاضر بالاستدلال  
المستقبل بالانذار وطبائنا لا يعرف الحاضر من احوال المرضي فضلا  
عن الماضي والمستقبل اعوز بالله من جهل الناس عاينه وجهل الاطباء  
خاصة قال الاخسراني ما العلامة على المستقبل فيسمى لقدمة المعرفة  
وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما يدل عليه سمي ذلك لقدمة انذار  
وقد يخص باسم الانذار ما كان من ذلك اخبارا بامه من موعود ما كان  
اخبارا بامر محقق ويختص باسم البشارة **تفقه** توابل حديد كرون **التفقه**  
جامة درشت پوشيد ويدر وكراري كذا شفت **تفقيه القلب** هذه على

مع



جلد الانسان معها كان قلبه قد تقشر جرد ويكاد ان يغتشي عليه  
**التقصير** احدية **التقير** هو ان يوضع الشيء في القرمح ويوقد تحته فيطرد  
 ماءه الى الانبغ ويخرج منه والضعيف مثله **التقير البول** هو ان يخرج قليلا  
 قليلا في مرات كثيرة مع الارادة المطفئة وهو حالة بين العسر واليسر  
**التقير** هو دمك في ظاهر العضو كما في احصى القدم وبالطو الراحة **قلب**  
**النفس** هو الغشيان اللانم اذا لم يكن قد بدلا وقد يقال علي زهاب الشهوة  
**التقلص** باسم آملات وكذا آملات **التقيح** هو اجتماع المدة في خضاء الصلابة وانما  
 هذه النقطه عامه يدرك علي جميع ورم وبفتحة كما يفهم من كلام بقراط  
**تقوير اقنوار اقنير** كدر يدرك جبريا ومنه قوادة القوي والبطيخ  
**التكدر** هو رمد خفيف **التكج** كره كرفق **التكر** حالة تجلد الانسان  
 فيها اختلا فافي البرد ونحسا في الجلد والعضل **تقليس** نزدا طبا انت  
 كره جبري ادر انت بل جبري ساندك هم آهل شود **تلاشي** يفتت شد  
**تلافيق** الاعيان عن التفاقها يقال في ارض فلان تلافيق من عشب  
 اي نبات ملتحق **التلين** حساء يعمل من دقيق او نخالة وديها يحل  
 فيها عسل وانما سميت بهما تشبهها باللين لباضاها وقصها وقيل  
 يعمل من اللبن ايضا وجوه التسمية طاهر **التلرز** شدة الا لقضاء **التلزل**  
 الورم الذي يعالوه شبه حرق النار الفاسية **التلبد** شارد وهو

مولد **التلوع** كرم كرد ان ينفذ بالشيء **التلويح** النضج النافض اي ينفخ  
**التلينة** الحنية وهما تلتان **التليل** يفتح الاول وكسر اللام الحنف وقيل  
 صفية **التلاس** يلك يكن بالسودن ومباشرت كرون **التلار** خود را بهما  
 بيمار اشتن والتريق يردن وبما را داي كرون **التلتمه** **التلثم** هي نزود  
 التكلم في التاء **التلرد** قال الشيخ هو موضع الي يمنح القوة المحركة عن قسطن  
 الاعضاء التي مر بها ان ينقص وقال الشيخ بخير الدين هو تشنج  
 العصب من الجانبين فينصب العضو ولا يميل الي جانب وهو ضد  
 التشنج وفيه نظرات التمدد علي تعريفه مركب من التشنجين فلا  
 يكون هذا له واسا علي تعريف الشيخ فهو ضد التشنج من جهة انه يمنح  
 الانقباض كما ان التشنج يمنح الانبساط فان سيرة **التلر** بالفتح خرما الواحد  
 تمزج مع تمر وتمران ا جودة السمين الصادق الحلاوة المائل الي الصفير  
 الطوي يسخر البدن ويخصبه صالح للصله والروية والمعا وينفع من وجع  
 الظهر والورك ويبرد في المني والياه ويولد دما تينا غليظا رديا غليظ  
 الكبد والمطال ومنع الصلح والرومد وليس له فاصل من ذهب بالاعيار  
 وينبغي ان يحسب ادمانه والاكثر منه يضرم من يسرع اليه الصلح والرومد  
 وانفلاص ووجع اللثة ومن به غلظ في كبده وطحاله وينبغي لمن هو غليظ  
 واللثة ان يغسل فاه بعد كل مجاء فانه عذب قد نفع فيه ساقف ومنع

بسم الله



الطخون مضغاً طويلاً واذا نفع في اللبن الحليب واكل لفظ انفاذاً قويا  
 سيما اذا طرح فيه شيء من الدار جيني حار يابس وقيل حار طيب  
 في الاول حرارته من رطوبة والنثر المخرج هو الذي يكون بعضه نضج  
 وبعضه غير نضج وهو اعم من النضج **نور** كاسر وفسكست  
 وبعضه كونيلا درسيم سهل منقوش است از جميع بدن وبعضه كونيلا از موده  
 واما بطريق اوراق ونافع في وعطش ونافع تنهاى صغراوى و  
 وعني خضو صاخر وقت فتن ومقوي معد كرم بود ومضعف معد  
 بلعني قال الشيخ في الادوية القلبية نطن انه يقوي القلب وليست به ان يكون  
 خاصا بمن سار من اجد مال الى الصفراوية فهو مقبول له بهج ومنقاله  
 لما فيه من الطبيعة الاسهالية وينذهب ما يحله شرايف ينفع من القلاع  
 تمضضا والنثر منه اوقيتان الخمسة وهو الطخ من الاجاص وارجو  
 الحديث الطوي الا صفرا صار في الحموضة الذي لم يزل مضر بالسعال  
 الصلح مصلحه شارب النفس والحنشاش **نور** غراجر صغير فيه نواة  
 صغيرة دقيقة **النثر** الشناش **النمنا** بالسر فنهك وهو يكون الا في نيل  
 مصر والسفوف منه قال ابو حامد الاندلسي ان له ثمانين بابا اربعين  
 في الفلك الاعلى واربعين في الفلك الاسفل وهو ابد اجر ك فلك الاعلى وفلك الاسفل  
 غطيه متصل بصلبه وليس له حبر وله فذج بالنيل وهو شرم كل سبع

غظي خورا

**غظي** خورا از كشيدين بود وسبب ان فضوليت كدر عضلات  
 بدن كدر مي آيد **غظي** نوع عدم الاستقرار والتخلل معناه يقال هو يميل على فراشه  
 ويميل اذا لم يسبق من الوجع كانه على مله اي رما دلعان **نور** اسد **النثر**  
 هو سقوط الشعر لضعف بناته كما يكون عقيب الامراض النطاولة فيقل الخمار  
 المتولد منه الشعر او يعدم بسبب تغليل الغذاء او بسبب ان الطبيعة شغلت  
 بمقاومة المرض عن تدبير الشعر وحفظه عن النشاز وقد يورث من النشاز  
 والقرط بان يكون النشاز متفرقا والقرط باخذ موضعاً موحداً **النثر** وقيل تنبؤ  
 وقيل تانبول هو ورق بارد في الاول يابس في الثانية وقيل مائل الى الحار  
 قابض مجفف تقوي عموماً الاسنان وخم المعدة ويطيب النكمة ويقزع  
 القلب **نفس الصلح** اي النفس الممدود **نثار النثر** هو شيء ملحم الصواع  
 الذهب منه معدني ومنه مصنوع وهو ان يؤخذ الملح جزء والنظرون  
 ثلثة اجزاء والعلوي جزء ويطبخ مع لبن البقر حتى يعقد ثم يعلق في  
 حبي ترشح وتذفع فينفع من وجع الاضراس واكل الاسنان بخاصيته  
 واذ بعضهم النثر شاحمر والمحدث من البول **نور** بضمين مقيم شدت  
 بجائي ومنه الحديث من شارب في ارض العجم يعمل نير وزهر وهو جافهم  
 حشر معهم **نور النثر** هو الجزء المشغل منه على الاحتيا **نور** طعام  
 يتخذ في السوف **نور** شهدانه **النين** اعظم الحيات فارسية اذهها **النور**



هذه الاشياء اليابسة التي يطرح في القدر ليصل طعم الغذاء وقرود **توت** **الانسان**  
للغنيين وغلالم توام كه باوي لكي ديكزان بونه وها توامان وهم توام  
بضم التاء وتوام ولا ينثى توامه **توابج الامور الطبيعية** هي الاجناس والاشياء  
والالوان والسمكات **توابل** بالضم افنديه آهن وهو صايل شاقظ من نظر  
عن الحريد وكذا توابل النحاس **التوت** بالتاين قال الشيخ نجيب الدين هي  
شجرة متفرعة يأخذ في عمق الخد والوجه قال العلامة هي عند كثيرة  
وقيل غلة كبيرة مفروشة في اجراء العليا من الخنف **التوت** تودفي  
الصباح ولا يقال توت بالثنية وفي المغرب التوت والتوت جميعا الفصاد  
عن الماخذ التوت لم يسمع في الشعر الا بالشاروعن بعض اهل البصرة انهم  
يسمون شجرة الفصاد وحمل التوت بالثاء التثنية الخلو منه حار لطب  
والخمار منه الابيض البكار الخلو من غير حب والحامض منه بارد يابس  
والخمار منه البكار الاسود ينفع اودام الغم والحلق وقرقره يمنع الذئبة و  
الحوائيق واذا غلط به زيت بعد ان يسخن ويصمد به حرق النار ابراة  
واعلم ان التوت اذا ورد المعدة وهي خالية من الطعام تقيته من الخلط  
اسرع في الاخذار عنها وطرق لسائر الاطعمة ولم يورد خلط ارجيا الا ان يكثر منه  
فان لم يصادف المعدة خالية تقيته فسد فيها خسا عجيبا وجهه جلاء  
وقوة استهلاكية مستفادة من قشر شجرته والطح الا حرم منه قابض

كالسماق

كالسماق والجحف منه يقوم مقام السماق يقع الصفراء ويجلبس البطن  
**التوت** شفع من البواسير **توت** قال الشيخ اصل التوت اخذان يرتفع حيث تخلص  
النحاس من الحجارة التي تحاطه والاك الذي تحاطه وها معد لا قليلا  
فكان نضلة توتيا جيدا وسوبه قليلا وهو ابيض هندي واخضر وحضر  
الي الحرة والمخار الابيض هندي ثم الاصفر الكرمانى الرقيق بارد في الاغذية  
يايس في الثلثة وقيل بارد يابس مجفف من غير لدغ ينفع وجع العين  
وفروع السفل المداكروا ودامها في المراهم جيد للصبيان ويمنع الفصول  
الخشنة الخبيسة في عروق العين وهو افضل المجفوفات للفروع الخبيثة  
حتى السطان حضورا هندي وهندي الغير المغسول لذاع جداول الاشياء  
يسكن لزعه في الصراخ توتيا سكر سرمه وهو معرب **تودور** معربا توتيا  
وان جهار نوع است نرد وكلوت وسفيد وسرخ حار يابس في الثناء  
قال ابن السيطار ان الشيخ الرئيس وصاحب المنهاج قد غلط في هذا الدوار  
غلطا فاحشا ونعولا في الماهية على ان يسبقو يد وها لم يقل فيه  
ثم انهم انشأوا في هذا الدوار منفعة دواء اخر وهو الذي ذكره ديسقوريدوس  
يدوس في الثلثة وسماه باليونانية اوسمين وهو ينفع من اودام الصلبة  
التي تجرت في اصل الاذان وصلاية التدي والخفة خما اذ يذوق الشهور  
وينفع من فروع العين وينقيها اذا خلط بالعسل وكملت به العين **الطوب**



منه في تراب يزيد في الباء المشربة منه نصف مثقال **التور** بالفتح انا  
 يشرب فيه كذا في اليونان وفي الهند والنجف وكذا في بلاد حرس  
 وي شونيد **تور** برك بياض مدهون درخت **توزج** قسمت كردن برنجي  
 براي كسي **توس** بالضم الطبع **التوقان** مصدر ناقض نفسه الي كذا اي استنفا  
 من باب يفتح يقال المراقف اي ما لم ينل **التو** مهو سميان ج توام  
**التيج** اعلم ان الروح اما ان يكون ملائكة لحوصل العضو او لا الاولي التيج  
 الثانية النفخة الكائن ساكنة وايضا التيج ليستلونه الحس والنفخة  
 يقاوم المدافع مقاوم ملكيته او قيل وايضا التيج يقبل النفخة  
 لا يقبل **التور** هو الاقدام على شيء لا يكون الاقدام عليه جملة **التور** هو  
 المعد للرفع ما هو مصبوب في طبقاتها لكن لا يصحها حركة المدفع  
**التيسر** بالفتح برز كبر مادة را البستن عيسار **التين** بالكسر اخير حار في  
 الاولي رطب في الثانية واذا كان رطبا واما اليابس فمعتدل في الرطوبة  
 واليبوسة ولا جود منه الا في ثمر الامرث الاسود تنفع السعال المز  
 ويعين على حبس البول ويلين البطن ويفتح السدد والدم المتولد من  
 والكس من سائر الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه فخاصة التين والنج  
 منه يقطع اصناف التاليل ويضمد به البهق والخيلان ولو اكل التين  
 قبل الرياضة والحمام لم يضرب بخلاف باقي الاطعمة واذا لجم بالزونا

ر  
نصر

وشرب

وشرب طينحه في الصدر من الفضول واذا فتح منه رطل في خل الخوص  
 ايام ثم ضمده المطول على طحاله بعد حله في الخل واكل في كل يوم ثلثة  
 ثنيات منه كان عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجسارة والرطب  
 اذا عجن نخل وضمده الطحال اذابه وهذا مجرب والمطبوخ منه بل  
 الشعير محلل للاعصاب الصلبة ضماد او بلقعة الحنطة منضج **السنيني**  
 هو الثالث من انواع جرب العين وصورته صورة حب التين ولذا  
 سمي به **ورف الثابت بنقرة الحارفي** كان حكما كاملا في جزاء  
 علوم الحكمة وكان من الصابيين وهو نادر في الطب **ورف** وجاء  
 بالثاء ايضا في السفاه هو ضمع السداب البري وقيل هل صنع الجلي  
 وهو حار جدا وقيل حار رية في الثالثة قال صاحب الجامع غلط في  
 من جعله ضمع السداب بل هو نبات يشبه النبات الذي يقال له الغش  
 وهو الكحل وله اكليل شبيه باكليل الشبث لها زهر ويزر الى العرف  
 وله اصل كبير غليظ القشر حريف الشربة منه حمره الاستسقاء و  
 الزيادة على هذا تحرقه اعراضا مهلكة **السفير** هو الحرف البالي **النام**  
**الدوبا** **الزوال** يضم الثاء وسكون الهجزة طار التاليل وهي ثور صفار  
 في الجلاشيد الصلابة مستعمل كالحص فمادونه وقال بعض اهل  
 اللغة القول بالواو مكان الهجزة **ثاير بطوس** معجون ينفع من جميع



الادوية الهاججة **الشج** مركبة الوسط ما بين الكاهل الى الظهر كذا في القاص  
وفي الخلاص شج ميان سر و دوش و ميان پشت ج اسباح مركبة كند شد  
كوشت بن دندان و بوي كوفتن **النجمة** ميان سينه ج كذا في المند  
وفي النهاية نجمة الخ و وسطه وهو ما حول الوعدة التي في السنة من ادي  
الحلق و نجمة الرادي و وسطه و متسعة وفي الناح النجمة مغالكة سينه  
**النجم** ثقل كل شئ يعصر فارسيه كبحان في النهاية النجم ما عصر من ا  
فتحت سلافته و لغت عصارته و قيل النجم ثقل البشر خلط بالتمز فنيق  
**نخن** سطر شد فهو نخين **النخلة** كزبرة ج الندم **نخن** تغيرت ركنه  
**الندي** بالفصح يستان يد كرويت و هو الممر الذي الرجل البضاج اندج و يدي  
على فحول و يدي ايضا بكمز النار لما بعد هام الكسرة و امر ارشد يا و عظمة  
الندين و لا يقال رجل اندج **النز** بالفصح شجر رقيق قد غشي الكرش  
والامعاء الزقاق او المعدة و الامعاء و هو يتبدى من فم المعدة و يتهي  
الي معاء قولون فارسيه ج شروب و جمع القولون و لا تاز  
جمع الجمع و هو طائر الصفاق طهارة للمعدة **النز** بالفصح شجر مركبة بالضم  
مر و باه مادة **النز** مركبة سقوط سن من الشاي او الربا عيات و قيل خاص  
بالشاي و قيل هو ان يقطع السن من اصلها مطلقا **النز** عوب شدي و هو الخبز  
الماد و يتر المرق **نفا** في النهاية هو ليعتد الصغار في الحو هو في الشاير التاليل

وكل الطرنيت

نفا

وكل الطرنيت ايضا في المنهاج الشاير يسمى ليشبه البطيخ الصغير طيب  
الرائحة ما لون القشر سمونه اصل صفهان و يستنويه **نفا** و باه  
ماده و هي معرفة **النفا** هي اسم للحمة العظيمة ج تعابن و هو اصغر من **النفا**  
**النفل** بالضم دندان فزوني و رجل النفل **النفل** بالفصح و باه **النفل** بالضم و باه  
و النعلية و باه ماده و اندون دبر من دم و يوسيني كه از پوست و ي  
سازند كرم كرم ترين پوستها است و بعد از و ي سمور است كرمه  
و يرا بلد از يد و بر نقرس ما لند دفع در د كند **نق** قاء و انشع اذا لم ينقطع فيه  
و نغ الجرح انبغت دما **نق** غلب عليه العين و الشاير و النقع بالكسر  
من و ارد و يقال الصدق و الصوف و لا حو نفع **نق** كسباب درهمه و احده  
بالهاء **نق** ثقل دندان ينش في القاموس الشعر الغم و الاسنان او  
مقد مها و في المذهب الشعر دندان هان ينش و انجر از كب لغت  
فهم ميشود الكنت كه نغور دندانهاي ينش باشد ينش و نغراي  
سقط سنه **نق** كلفه مفاك بالاي سينه و كروج نغور **نق** كقرار الحرد  
و قيل الحرف و يسميه اهل العراق حب الرشا و واحدة نغارة **نق**  
هو النقع الذي يلزق بالسر و الغنق و اذا اكل ما عليه ج نفا ريق **نفل**  
ما نفل من كل شئ و نفل الغدا ما خرج من الدبر و نفل البول هو الذي  
ليس بفضله العروق عن الغدا و قيل الهضم الرابع مع ما يخاف عن الغدا و عند



المضغ والنضج وقد يستعمل الثقل على علم استعمال الطبيب وقد يستعمل على  
 خشونة العين **الثقب** بالضم سور الخ وبالفح شور الخ كردن من باب يضرقا  
 الجوهرى الثقب بالفح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه وجمع الضاع على  
 ثقب والثقب ما ثقب به **الثقب** يقال خلثقت يعني سرته تبرز وجاء للمبا  
 ثقت كثر ببعني تبرز **ثقتل** كعب كواقي وكذا شدت من باب  
 حسن مثال صغر صغرا ثقتل لخت منه والثقتل هو الذي في طلي  
 ان شجرى نحو المركز **ثلبا** هو عنب الثعلب **ثلب** برفا شرب ما ويساع **الثلب**  
 ويضرب المدة واللصيص واذا وضع على المرافق قطع الرعاف **الثلب** بالفح  
 الشرط **ثلم** بالضم رخنه ثلم بالفح رخنه كردن من باب ضرب وخنه شدن  
 من باب علم ان لم لغت منه **ثلم** من اشجار الجبال وقيل ثبت يشبهه الا ثل  
**الثر** ميوه درخت وكناره فوج زمان اثمار وثمار وثمرات جمع وجمع الجمع  
 الثمر وثمر الورده هو الذي يحاط به بعد ثنائه الورق وثمر الشوك المصرك  
 هي الجنار وثمر الطرفاء كثر ما زهر **التمش** من النبات ما قرب من المشي  
**التناجر** ارجل دنان بيشين دوزير دوزير الثنتان والثنيه بكى **الثنيه**  
 نفع الاول والواو والضم والهنه مكان الواو واللال في الحالين مضمومة  
 ثنى الرجل والمرأه ولحم الثدي ج ثناوى كذا في القاموس قال ابن فارس  
 الثدي المرأة ويقال من الرجل ثنى وفتح الثاء بلا هنة وثنيه بالضم

ثقيف

ثنيه البطن

**ثنيه** البطن بالضم والتشديد ما تحت السرة الى الفرج في داخل البطن ج ثنين  
 في النهاية الثنيه ما بين السرة والعاية من اسفل البطن وقيل هي موضع  
 في الرحم يتعلق به الجنين **الثور** بالفح البقر وثور الحمل اسم موضع ومنه ثعبان  
 الثور كبر حمة الله عليه **ثور** **ثور** بر املك كرد وحصه بر اندام من باب  
 نصر يقال ثارت بفلان الحصه وارتار بر ابي هاج غضبه ثور بر انكي تن  
**ثولول** هو ثولول وقد ذكر **الثوم** سير وهو صنفان بري وبيضا في قلاص  
 حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة ينفع كهبة الدم ويقتل القمل والبراغيث  
 ويصلح حوض البصر الترمي البصل بقوة تحلله وشدة بخصفه وينفع  
 من وجع الظهر والورك وهو يقيم مقام الترياق في لسع الهوام الباردة  
 وهو الجملة حافظ للصحة اليهوديين والسيوخ جبل مقو لجوارهم الغريزة  
 لمارد البرايح الغليظة وينفع من تقطير البول للشيخ وخير صنعه ان  
 يسلق بالماء والملح ثم يخرج ويطحن بدهن اللوز ثم يوكل ويمص بعد الزمان  
 والتفاح واذا احرق وشم وعجن بعسل ووضع على لسعة الحية ابراه  
 وللثوم منفعة عجيبه في قتل حب القرع **الثور** الثايب **الثيب** من البش  
 ويقع على الذكر والانه ثي يقال رجل ثيب يعني مرد زنى وانه ثيب  
 يعني كالم في الصراخ وذلك اذا كانت المرأة مدخولة والرجل متزوجا  
 تركا **وق** **الجيم** **بجاص** عظام الصدر الواحد جني حنجره وقد يفتح



**ایمانی** از غفران و هو مشهور الی جلایه و هی التمام بیت بها الزغفران **ایمانی**  
 هو محرک الحاد نحو السطح الذی یماسه اما بالتسبیح والیاذیه هی القوة التي تجذب  
 الغدار **ایمانی** هو واحد الجوارح و هی الاعضاء التي تعمل وقیل بی الید **ایمانی** ولد الحیة **ایمانی**  
 نبات تشبه اللیلوف و یكون غالباً فی الماء و یدخل منه دسیر بارود قابض صلیح لا یقر  
 الحنیة والحکمة **ایمانی** هو من السموم و طعمه حار و من الغریب یون **ایمانی** القلب و النفس  
 فلان رابط الجانش ای ثابت القلب لا یرتاع ولا ینزع للعطایر و الشداید **ایمانی**  
 هر شکسته که پوست و گوشت بر رفته باشد **ایمانی** است که طوبی را  
 از مسام بر آید و دفع کند مانند شربت عمل و سبکی **ایمانی** **ایمانی** از جمله  
 طبیب که من جمیع ماب فی رفس ارباب صناعت طب بودند یکی او بود  
 و وی خاتم اطباء کبار بود و در علم طب چهار صد کتاب تصنیف کرد و زنی  
 را که در علم طب منازل داشت خصوصاً در معالجه زنان در یافتن و از و لایق  
 بسیار قلیل الوجود بدست آورد و بعد از آن بجانب مصر سفر کرد و مدتی  
 برای تحصیل عقاقیر اینجا اقامت کرد از سخنان او ست شرف نفس انسان را  
 بدان توان شناخت که از صلابت اعمال درون و مزاولت امور حقیر اجتناب  
 نماید و پیوسته فاطر او و عطا دهر امور مقصور باشد چنان استماع افشاده  
 که ویران آخر عمر اسبابی شد بد مدتی که یکم رسید هر چند در معالجه خو  
 جید و جلد می نمود آئینش بیشتر میشد مردم طعن بسیار میکردند که با و جی

کمال در

کمال در معالجه امراض خصوصاً درین مرض عجب در هر هانده است آخر الامرات  
 طعن می دم ببتک آمد و ایشان را بگویند و فرمود که خمی بایزند و پر آب کنند  
 و اندک دار فربان آب نزد بعد از آن بفرمود تا آنرا بشکنند چون آنرا بشکنند  
 آن آب بسته شد بود و فرمود که ازین دار و بسیار می خورد که ام صلیح نمید  
 بدانند که علم و تجربه در حین قضای حق تعالی بامری بهر نفع نمید صلیح  
**شعر** ارسطو مات مد قوقاضیلاً و افلاطون مفلوجاً منعیفاً مضی بقرط  
 مسلولاً ذلیلاً و جالینوس مطنوناً حیفاً هولاء فضل الناس و حکما و هم یقولون  
 ضیته لیعلم انه هو القا هو فوق عیاده **ایمانی** صاحب احکام  
 البی میه و کان قبل مبعث موسی و عمر مبعث موسی و عیسی و نبیا  
 صلوات الله علیهم اجمعین و یازاله الله المجرسیة و خروج النور و امثال  
 ذلک **ایمانی** است که سیلان کند و حال آنکه بالفعل منجم شد چون عدم ج  
 جوامد و یطلق الجوامد علی الاشیاء الصلبة المنقطعة فی البدن کالعظام و النضار  
**ایمانی** معرب کاو میشی ج جوامد میس نیقال انه لا ینام للشره هو استنه لنفسه  
 و ولاده و شجره اذا طلی بملح اندکی ازال الکف و البرص و الجرب و اذا حرق  
 قرنه و یعطی لصاحب العرق الدینی مقدار نصف مثقال بالماست فی اول العلة  
 لیسکن العلة **ایمانی** بالشدیدی مان خور و مار سفید که در خانه می باشد ج  
 فی الحوت انه یمنی عن قتل الجنان **ایمانی** استحقق الفاء زیر سینه که از مهرهای سینه



رسته جنبه اضلاع از پشت رسته ج جوار **جوار** معرب كاورين وهو خير من  
 الدخن في جميع احواله الا انه اقوي قبضا باردا في الاقي يابس في الثانية قاصف  
 يسكن الوجع ويحلل النور اذا قلبي كمد حار او يولد ما رديا ويطبخ باللبان قل حرك  
 وهو قليل الغذاء بطي الحضم **جوار** يتورخان متفرجة بيض الرؤس حرك طوي  
 وربما كان معها الذئ شديدا وهو سيلان صلب وهو من اصناف النمل  
**جوار** هو صمغ شجرة ورقها كورق التين حار يابس في الثانية وقيل في الثانية  
 ينفع المغاغل وعرق النساء لعله روي افي تقطير البول والصرع والاستسقاء  
 وصلابة الرحم والقولنج وجبس الحيض والسعال المزمن ويخرج الجنين الميت  
 اتمالا ويجلب البصر كالحال من الاخلال **جوار** بالفتح والقصر والحل الرتبة **جوار** بالفتح  
 ومنه الجوب الحضي الذي استوصل ذكره وخيشته وقد جب جبا **جبار** موصل  
 الوظيف من الذراع **جبار** استخوان لبت وبسته شدة وجبار عمار تستار  
 لوحها يري كبرشكسته بندند واحدتها جبارة اجبار يستعمل كاري دشتن و  
 بهذا جبر منسوب كرون **جبار** بالفتح والجر الحصى بارد يابس في الدرجة الرابعة  
 معقري وضع علي نواحي الترقوف فيقبض ويطلبي بالخل او ماء السماق علي الجبهة  
 فحس الرعا فلا سيما مع الطين الارمني ولاس والعدين وهذا هو **جبار**  
 من جملة السموم الخافقة اذا خلط بالاطعمة وقد تطلق علي الجرب اليابس  
**جبار** يقال جبار منك ويقال جبار فيل هو بمنزلة التريل الاسود فكله كقفل

الخربق

الخربق استعماله فطر الشربة منه نصف درهم **جبار** بدل شدك جنبه جبار  
 والجرب كقفل والجبان بالفتح الخادر مما لا يبق الخدر منه محو او هو ضد الشجاعة  
**الجرب** كقفل وعرق ويحكي بتخفيف النور وسكون الياربين سرد وراست درسيم  
 بدرا فربه كند ونفت الدم موافق است اكر تب نباشد مضغ معك وميد  
 ومولد راج وسند كرده ومثانه بود ومصلح وي غسل است باروتاب وينر شلا  
 كرم وخشك است درم سبه سيمو بايد كه شوي آنچه ازوي سازند بروشي ضم كنند  
**الجرب** بالفتح يشافي ج اجزاء **الجرب** واحد الجبارين قل ذكر **الجرب** نان خشك وبعضه كوني  
 نان فطر است **الجرب** شقيقة وهما جنبان ج اجبان واجنبه وجان بضم **جرب**  
**الانسان** شخصه **الجرب** بالفتح الجسد والشخص والجسمان بالسين لغة فيه **الجرب** بالفتح  
 والنس الجسد **الجرب** بضم الجيم بيماري كجشمه اما ساند **جرب** بالضم سورخ ج جبر  
 واجار جبران مثله في الحديث اذا حاضت المرأة حرم الجربان **الجرب** بالفتح ولان كان جرب  
 احابه الشبي فاسلع جلده **الجرب** بالفتح لزوان الحافر كالشفة للانسان **الجرب** بالفتح  
 بلغة اصل اليمن **الجرب** بضم الجيم زوال جميع العين من مكانها من باب فتح **الجرب**  
 بفتح الجيم البلي **الجرب** هو عروق ضغائر بيضة **جرب** بالفتح **جرب** بالفتح  
 من فوه العروق والشرايين والاعصاب التي ياترها **جرب** بالفتح **جرب** بالفتح  
 هي الشب المتفرعة من الياض المتفرقة في جرم الكبد **جرب** بالفتح تنك  
 فتيقض ضربه كان جرب وجرب بين الجدوية وافز جربة وجرب زرين خشك

بالفتح



**الجدر** بالفتح والجدار بالكسر الحائط يعني ديوار جمع الجدار جدر وجمع الجدر جدران  
وفلتك جدر بكذا اي خليف والجدره محركة الله لفتح جدر **جدران الراس**  
جهار استخوان راسك يكي بلش دوم ليس ودوبر وطرف **الجدر** بالضم والفتح  
لغة ابله وهو ثور بعضها صغار وبعضها كبار تظهر على البدن لدفع من الطبيعة  
المديرة لبدن الانسان في فضلات طشية منبهة في البدن عن اعتدائه بها  
لذلك قيل ان هذا المرض لا بد ان يعرض لكل شخص غير ان تلك الفضلات تبقى في  
البدن الى حين يحصل لها محرك فينهض القوة الدافعة لدفعها ومن الناس من  
يجدر من بين ذلك عند من لم يقوا الطبيعة على دفع المادة في سن الصبي بل  
يبقى سسكي متها ثم يتفك اسباب مستخنة من طلبة فيحرك المادة ويحرك الطبيعة  
لدفعها مرة ثانية **الجدر** بالفتح العضو جدر والجدر محركة هو المضمومة بالباطل  
**جدر** بالفتح اصول الشبه السعد واصلب منه وهو خطاي وهندي والمخاار منه  
الخطاي التي ثبتت مع البشيت بنفسه اللون حار يابس في المائته وقيل ليس حار  
مفرطه الشربة منه نصف درهم الى نصف مثقال وهو يراق السموم بامرها  
نافع من صرع الصبيان بله امه والشربة لها نصف دانق بدلفي الزراق  
ثلثة امثاله ثم ينال قارسه ماء فرفين **الجدر** بالفتح بر خاله بزان وقت تولد كليا  
ج جدر او جدر **الجدر** هي الشاكلة بعين **الجدر** بضم الجيم مشيتق من الجدر وهو القطع هي  
علمة ردية تحدث من انتشار النار السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء

ويغنى

ويتغير هياتها واما بما تفرقت في اخرها اتصا لها قال القرشي السوداء  
اذا انتشرت في البدن كله فان عفنت او جبت حمي الدبع وان اندفعت  
الى الجدر او جبت البرقان الاسود وان تراكمت او جبت الجذام **الجذب**  
بالسكون كشيدت من باب ضرب والفتح والفتح في الجدار الواحد جذيرة  
**جذابة** على بحس صاحبها كان قلبه يجذب الى اسفل والمجذوبات هي الاثارة  
المأذبة التي تجذب السلا والشوك **جذابة** اصل هو جذري بالفتح عن الاصمعي والكسر  
عن بني عمرو وابي بكر بن كندة **الجذب** بالكسر منه درخت ج جذوع **الجذم** كعنب  
اصل وبن دندان وقد فتح **الجذب** بالكسر هي تعرف الفضال في اللحم من عني ففتح **الجرح**  
بالضم ريش وخستكي ج جروح وبالفتح خسته كرون من باب فتح **جراة** دليها  
وهي الشجاعة وهي حالة يكون الانسان بها حسن الرجاء للخلاص ومستبعد  
الوقوع المكروه فكان المكروه عنده غير موجود او بعيد الوقوع وقد يحذف الخشوع  
منها فتكون عوكة **جراة** بالفتح ملج جراده يكي **الجراة** بالضم هي القشور التي ينفصل  
جسم الامعاء وايضا ما يسقط من الشئ بجدة قال مولا نافع من الجرد هو ان الشئ  
من ظاهرا الجسم جلا قاة جسم اخر هو الفاعل لذلك في الاصراع الجرد بفتح الجيم  
بجربا **جراة** بالضم درشتي انجده ينقد ان جبري كرا او يكون يدور ان يجتن وجو  
بالفتح كرو منه الجريش **جراة** بالكسر درون كرون **الجرب** بالفتح كرو كركين شدة  
من باب علم جرب نقت منه جربا صمد ومونته وهو ثور وصغار يندري علم

الجراة



ودها حكمة شديده وديما يفتت وهي على نوعين رطب ويايس وجرب العنق  
 خشونة بعرض في داخل الخفق وهو انواع اربعة وجميعها يلائم الدرع وجرب  
 الكلية عبارة عن انفجار بثور صغار عرضت لها **جرب** بالكسر هو الباقلا  
 النصف وجرب مصري هو الذي مسح جراب **الجرب** بالكسر يعني كونه يند  
 تحت ودرهيان تخمد كيان فاصل ميشود وبعضه كونه سندان سندان  
 است وبعضه كونه تيزك است صاحب اختيارات كفته كرف حب  
 الرشاد كونه يارسي تخمد سندان وتيزك ودر آخر كفته بدل ويا  
 خردل وخنتر تيزك يا تخم جرب وازني معلوم ميشود كانه بعضه كفته  
 كجرب تيزك است غلط است بدل ويا قد درست يا تخم كندنا  
**جرب** كونه يارسي كل سياه وبيش خور **جرب** بالضم طعام تخمد من حب الرما  
 والزبيب **جرب** مع بكروه والرغيف والخبز هو ي الجرب واللقاف لا  
 يجمعان في كلمة الا ان كان مع بال او كايه صوت **جرب** كهرد موش دشتي  
 برعه خردان بالكسر والجردان بالضم قضيب الفرس وفي المقاصد الجردان  
 لا يدفعه الاسكان **جرب** بالفتح والتشديد سبوي والفجره وهو المسماه  
 ما يسمون من الزميه شان وسبعون وطلاو من الشرب ثمانه طاه  
 ومن العسل مائه وثمانه طاه وقيل الجرب طاه اربعة وعشره  
 قسطا والجرب الصغيره ان عده اقسطا **جرب** بالفتح علت برسام ويا فتح

جرباسم

وهو كشد

وهو كشد **جرب** تن آدمي **جرب** برقيه عص من باب علم **جرب** بالفتح شرب  
 الماء يقال جرعت الماء جرعة وفعل الغة وانكرها الا صبي والجرعة بالضم باره كجرب  
 فرو خدائيد خشو جرات تجرع جرعه جرعه خور دن **الجرب** بالفتح الخاف  
 وقيل غطها **جرب** بالثلاث بجه سباع جرب سكر وكوكو خرس وما سندان والجرب  
 بالكسر خاف خور هو قال الرب سنده الجرب والصغير من كل شئ حتى من الخنطل  
 والبطيخ والنعناع والرمات **جرب** بالكسر وي كونه **الجرب** والجرب **جرب** بالكسر  
 ضرب من السمك ومنه قول محمد بن عيسى السمك حلال غير الجرب والماء ما بهج  
 وقوله الجرب من المسوخات باطل لان ما مسح لا ينسل له ولا يبقى بعد  
 ثلثة ايام **الجرب** صبيح احمر وجر بال الذهب حمرة والجرب بال الخ **الجرب**  
 يتم كوفته **الجرب** ما ينكس منه ومن غيره كل هو مجموع تلك الاجل والجرب  
 هو تمام حقيقة الكل مع قند زاي **الجرب** بضم الجيم اليدان والرجلان بعق  
**جرب** بفتح الجيم وكسر هاء زك وهو احمر واصفر والحمارة منه لا صفوا الحلو  
 جالينوس حار في الثانية يابس في الاول وقال علي بن مقفوس طيب في الاول  
 ملين من البول والمزج منه يقوي الباه وينفع السعال ورج النظم  
**جرب** اقلبي هو جرب **الجرب** محر كاشكيا ي كرون يفتق صبر **الجرب**  
 بالفتح مهره اميت معروفه كدر سواد ويا من هست مثل رها در هاجت  
 عقيق ياقته ميشود **جرب** هو ثمره الطرف **الجرب** بفتح الجيم وضم الراء هو

مباح



الابل العربي الذي يذبح يقع على الذكر والانشي ج **خبر الحساة** كجوعه  
 هو الصلابة وحساسة المعدة صلابتها يقال حيأت بك من العمل كحسأ حياً  
 صلبت وقد عرفت الحساة في الجانب الذي يلي الطحال وذلك لحساسة الطحال للبرد  
 من اجده ونحن الموضع الذي يتكلى عليه الطحال وقد عرفت الحساة في العضلات <sup>الموصولة</sup>  
 عليها من غلط غليظ وفريق بينها وبين حساة المعدة بالشكل فلا صلابته  
 المعدة مستديرة وصلابة العضلة مستطيلة احد طرفيها غليظ ولا آخر  
 دقيق مثل ديب القار وسلامته فقال المعدة ان كان المذبط في العضلة وهو  
 العوام لصلابة العضلة استونه والحساة في الاجفان هون بعرض الاجفان  
 عسر حركة العين عن انفتاحها والى الانفتاح عن تخمضها مع وجع وعذ  
 بالارطوبه في الاكثر يقال لها صلابه الاجفان ايضا وحسب الملتصقه هي صلابه  
 تعرض في العين كلها بحيث يعسر معها حركة العين ويعرض لها ثقل من  
 ثقلها الجفاف **الحساة** بالفتح ملأه تكون الانسان بها حسن الوجه والخلل من  
 الكا ومن بعد الوقوع **الحساة** بالكسر الزعفران ونحو من الصبيح لا حركه ولا <sup>صغير</sup>  
**اجسد** محرك جسم الانسان اجساد وجوه **جهره** دار خولجان **جسته** بيده  
 واجسد اي مستند من باب خسر **الجسم** بالكسر بين جسمان بالضم كذاك جسمان  
 بالفتح كذاك من باب جسم فهو جسم فتركه اصل حسية جسم مستند  
 درسه جهت فتركه منكبان جز ليست مركب انزدها يشار **اجتشاء** اعطاس

جسد دارم

والحساة

والحساة كهنه آروغ وهي حاله تحزن عن دج يستعز من المحدثه الى طرد  
 الفم **جشب** نان في اصد خورش خور من باب علم **الحشيرة** بالضم سعال خشن  
 يحلها الانسان في صدره **الحشيرة** كوفتن وشكسات من باب نصر **حشمة** ترك  
 حشمة خانه است و بعضي كونيلا غيه است **الحشيرة** كوفتن وشكسات من باب نصر **حشمة** ترك  
 لان الجيد والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب والجص بالضم لغته  
 فيه والجص هو يارض مع قليل نرقه **الحشيرة** كونيلا غيه است **الحشيرة** كوفتن وشكسات من باب نصر **حشمة** ترك  
 المسبط يقال شعر جعل يعني موي درهم يحيد **الحشيرة** كونيلا غيه است **الحشيرة** كوفتن وشكسات من باب نصر **حشمة** ترك  
**جودة تناة** نوع من النفع ونوع كبره البير يشبه الكزبرة الرطبة وانما  
 سميت بها لانها يشبه المحكة ونبت في القناه فاسيها برسيان وشي  
 نفع ملطف وهي بالخل طلاء لورم الطحال وصلابته ويضر المعدة وينفع اليق  
 ولا يستسقاء ويد البول والحصى ونفت الحساة ومادة بالخل والزيت  
 ينفع الاقرع ودالحية ودار الغلب وينفع عرق النساء منفعه بليغة  
 وجب الفزع والحيات المزمنة ويسهل البلغم والسودار ونزكي الصدر والربو  
 من الفضول والشرية منه من ثلثه درهم الى سبعة قال جالينوس  
 في معتدلة قال ابن هبل حادة بالسة في الثانية **جور** بالضم خرماني خشك  
 ريز **جول** كسر در كين كروان **جمع الالف** استنهاها من باب علم **جفان**  
 قرية من قري خوارزم **الحفا** بالفتح والمد بحر وخلف نيكي **جفت** اخري



هونيات صغرى الشكل في راسه كالشوكين يشبه اللون ورديا  
النشوق والفتح وقيل هو خصي المتقلب الصغير **جفت الدابوط** بضم الجيم هو حلبة  
الرقبة الذي تحت الجلد العليظ وهو قشرة الداخل قابض ينفع من نزف  
الدم خاصة من النساء ومن قرحة الأمعاء ويحبس الطبع ويضمده  
الفتح وتحملة النساء يسيلان الرطوبة المزمنة من الرحم ويحملا  
قوة **جفري** بضم الجيم الأول وتشديد الراء نور الثمر وهو أشد قبضا منه  
يمنع النزف العارض للنساء ويفتح الجيد منقعه **الجفرة** بالفتح الانثى  
من اولاد الممر اذا بلغت اربعة أشهر **الجفرة** بالضم الصدر **الجفر** بالفتح  
الشاب الغني والجفر الصاحبة نايبر استهج اجفان وجفون قال صاحب  
الكشاف الجفر الجامعة كتابان لصاحب الشريعة املادهما من فلق فيه  
قال السيد الشريف المتوفى شرح المواقف جازان يكون احدهما بالالف و  
الجامعة هما كتابان لعلي كرم الله وجهه قد ذكر فيهما على طريق علم الحروف  
الحادث التي تحدث الى اقراض العالم وكانت الائمة المعروفة من اولاد  
يعرفون بها وقال الشيخ علاء الدولة السمناني هما كتابان في ايدى مجاهدين  
البيت وما اطلع عليها احد بعدهم **جفون** بضم الجيم اركشيتى بازماندن فعل  
من باب نصر ومنه قيل صوم محضرة اي مقطعة للشكاح **جف النخل**  
**جف الطلع** وعاءه **الجفن** بالفتح غطاء العين من علي سفلى ج اجفان فان

بالك

بالك وايضا قضبان الكرم الواحد جفنه وجمع جفان بالكسر جفانات بالفتح  
لان تاني فعله حرك في الجمع اذ كان اسما لان يكون يا او واو فيسكن **الجفند**  
بالفتح كاسه جويين وبعضه نويد كاسه بزره **الجفند** ما قنى من البت  
**اجلا** بالفتح والضم بفتح شدت سراز موحى وباللكن باللسر والمد لا تمد  
لانه يحلوا البصر يقال جلوت بصري بالتحليل وهو من المسيف جلا صقت  
جلا بالفتح ازخان ومان بروت كرتى ومن شدت **الجلية** بالضم جليلة  
تقوا الجرح عند البر وجلب الجرح واجلب شدت ريش بود والجلب بالفتح  
كشيت من باب نصر وضم يقال جلبت المشي الى فغنى واجلبت  
معنى **الجلبان** بالضم حب قيار الكرسية وقيل هو الكرسية فارسية  
مشتك وهذا ياكله الانسان بخلاف الجلب في النبايع الجلبان الجلب وهو  
شئ يشبه الماشى في الجامع طينى بعسل احد الاخلاط الرقيقة من الامعاء  
ويدر الطمث ويحل ويلين فضول الصدر **جلوب** بالضم هو اللبلاب الطين  
الورق **جلينك** هو جلينك وفرد ذكر **الجابج** محرك الجمجمة والراس مجموع  
**الجلالان** بالضم ثمر الزبيرة والسمسم ايضا كذا في الديوان والمزب وفي  
اللاج والمهذب الجليلان كشيت خشد وكشد ويقال صيب جليلان قلبه  
اي حبه قلبه ويقال اجل ذلك في جليلان قلبك اي في اقصى قلبك **الجلد**  
بالكسر پوست وان جسي است ازليف عصبها وازوها باريد بافته وعوار



آن ركاو حرارت خون او سردی ليف عصبا اذا صراج يلد يكر مقتل  
 كشته استج جلود قال جالينوس جلد البكتس ان اخذ حين صلح من ساعته  
 فيوضع على موضع الضرب من يجلد كلات نفعه اكثر من كل شيء حتي انه  
 يبري الضرب في يوم وليلة وذلك لان نفعه ويحلل موضع الضرب المتملئة دما  
 وجلد انفرادا على علي شجرة ممتدة خيف عليها من البرد حرف عنها  
 ذلك باذن الله تعالى **جل** بالسكر سيارجي وبالضم الورع هو فارسي  
 معرب **الجلد** بضم الجيم وفتح اللام المشددة زهرة الرمان البري الذكر  
 الغير المثمر معرب كلنا يقال من اتلع ثلث حبات منه من اصغرها  
 يكون لا يرمي في تلك السنة باردي في اولى يابس في الثانية ليسد الله  
 وتغوي الاسنان وينفع من نفث الدم والسعال ويهدل الجراحات والفروع  
 الخبيثة **الجلد** بالضم والتشديد هو العسل المطبوخ في الماء وحقن  
 وقد يتخذ من السكر وقد يطلق ويراد به المضع **جلال** بضم الجيم زكريا يقال  
 انزوت جلال اي كبير الحب وجل الشهي عظيمة وجلال المناقاة عظيمة  
**الجلجيين** ورد مرعي بالعسل او بالسكر معرب كلبيين **جلوز** بالسكر  
 قيل هو الوز الجلي صاحب جامع كويدي بندي استودرة فان في فروق  
 كجلوزة استوا جلوزة اربعة دراهم وقيل درهمان قال الاملي  
 الجلوزة حبة من حبوب الصنوبر القبار **الجليد** الصقيع الجامد **الجماع** بالسكر

شجرهم

محرمة

حر كبريدية ينفذ هلموكة نفسانية من اللذة ويلزمها استفراغ الرطوبة  
 بمزيج المني وتخليل الرطوبة واستفراغ من الريح الناشئة والروح **جمادى**  
**والآل** بضم الجيم وفتح الدال دوماه **جمادى** سنك **جمادى** كز تار هو شجر النخل وقيل  
 لها باردي يابس في اولى يعقل الطبيعة وهو بطي الاخذ ومن المدد واذا  
 صمد به لسعة الزنبر سكون **الجم** موي ينشأ في كذا في الخلاص وفي التنا  
 الجم موي فرودناكوش وفي الصراج يقال ما في جمه عظيمه بالضم والفتح  
 تمامي موي سر وانبوهي ان قال الزمخشري في المقدمة ان الجمه الشعري  
 الاذن والجم بالفتح بسيات قال الله تعالى ويحسون المال حبا جمعا **الجم** بالسكر  
 اخضار شجرة يجلب من ما وراة النهر عطوة يشرب وزن متقل منه  
 الخفقان فينفع جدا **الجم** كاسه سر وكابي برغام سر هلاق كشد **الجم**  
 كفلس وفس ما جلد من الماء فاسيخ **الجم** بالفتح انكشت زنده **جمه**  
 بالفتح حبات قظهر ما مقفوقة او مجمعة مفرطة شديدة الحدة ياخذ كل حبة  
 منها قطعة كبير من البوت وعمق في اللحم فارسيها الشك **جمسوق** قيل  
 هو رجايف سليمان وجم عندهم اسم سليمان عليه السلام **الجل** بالفتح كذا شتر  
 جم جمال وجماله وجمال مع الجم جمالات وجمال لجمه يزيد في شهوة الجماع وينفع من  
 رذالة الاغاط وذلك من غلظلات الروح المتولد منه في العروق الضوارة غير  
 الضوارة لا فيشتو بسرعة والريح ايضا لا تنقش بسرعة فيشت هذا السبب الاغاط

ع



بعد الانزال ورسته اذا صمد به الكلف ابرائة وهذا مجرب وقراءة اذا بط  
في العاشق ازال عشقه ومع سافه اخمد به رطب لعل الخنازير  
النبور ومنح راسه حلل ودم الاستسقاء وبعله نافع من الاستسقاء وعلابه  
الطحال خاصة مع لبن النعاج وشعرة اذا احرق فدر على الوم السائل والرعاف  
قطعه لوقته **الحمال** بالفتح يطلق على معينين احدهما الحمال الذي يعرف بالجر  
مثل صفاء اللون واين للمس وغير ذلك لما يمكن ان يكسب وهو على قسمين ذاتي  
وهو الاكتساب قائما بها الحمال المختص وهوان يكون كل الاغصان على افضل ما ينبغي  
ان يكون عليه من المنافع والهيأة **المزج** بالضم يعمد وحساب الجمل بالضم التشديد  
نوعا من حساب **المزج** بضمين مفردة متى عرضت للانسان بقي على الحالة  
التي ادر كته عليها اما بالسؤال او ما قاما واما نائما **المزج** هو ان يرد عضلة  
الصدر في الحجاب والرية وتكاتف فيقبض ويحدث فيها نوع تمدد **المزج** هو ينبد  
العين اذا التي عليه ثلث سنين وقيل هو الشراب المتخذ من الخشب يجعل عليه الماء  
الذي ذهب عنه ثم يطبخ بعض الطبخ ويودعه في الاوعية ونحوه كما ذكره فيل هو  
ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه في النهاية منه حديث النخلة انه اهدى  
بمنع هو الجمهوري النخلة **المزج** وقيل للجمهوري لان جمهور الناس يستعملون  
اي اكثرهم في الجامع الجمهوري ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه والمثبت  
ما بقي ثلثه والمثبت ما بقي رجة **المزج** بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة والزار

الحمل  
الحمل  
الحمل

كشجر التين وقيل تير الحمال السواد ما هو لا يزد له والرطب منه اذا عجن  
بالخل وصمد به الطحال اذا دبر وهذا مجرب وورق الجوز اذا سحق وشرب منه  
وزن درهم على الخمر نفع من السعال الذي اعي العالمين **الحمل** السليم الذاب  
**الحمل** بالفتح حسنت نقول تعالى واضم اليك جناحك اي يدك وبالجواب وتيزيل  
والها الطلاق كرده اندر دو استخفاف ان كان يملو هاي مهر هاي شيت يرون  
آمد يكي از راست ويكي از چپ ويراجع ان بهر ان كو نيد كه مانند دو بال  
منع است كه باز كرده باشد و خاج الشيش هو الحوشة **الحمل** بالفتح القلب **الحمل**  
بالفتح هاجر جنوب وقوله تعالى ما فرطت في جنب الله اي في طبعه واجنب  
بالفتح الريح التي تقابل الشمال نقول جنب الريح اذا تحركت جنوبا **الحمل**  
بضم الجيم والباء والعامية نقول بفتحها لما ارتفع من الشيء يقال وراى من جنبك  
ما ارتفع من الشجر ولم يفتح وجنب الرمان زهرة البستان **الحمل** بضم الجيم  
كوسقند وجان در مغالي نفسان كرده من بار خضر **الحمل** بالفتح بزرگوار  
وقيل ورق الشليم الاخضر حار رطب في الدرجة الاولى **الحمل** بضم الجيم كزهره ج و جنبه  
سمنع جناح **الحمل** بضم الجيم هو خضبة حيوان في الجحولة قسرو قسرو  
بذني مستقال الدميكي هو حيوان كهيئة الكلب لكلب الماء وليس له القدر ولا  
يوجد الا بلاد القفقاز وما يليها ويسمى السمور ايضا وله اربع خضيات اثنتان ظاهرتان  
واثنتان باطنيتان ومن شأنه انه اذا راى لصياد ان لاخذ الجنديد سر وهو



الموجود في خصية الباريين هرب فاذا جدوا في طلبه وقطعها بفضه ورجي  
بها اليهم اذ لا حاجة لهم اليها واذا قطع الظاهر من ابن الباطنين  
عنه فلا صاحب للجامع باطل ما يقال فيه ان هذا الحيوان اذا طرد عظمه  
خصية ويطرد معها لانه محال ان يقبل اليها وذلك انها لا صفة مثل  
خصي الخنزير وينبغي ان تستحق الجلد الذي على الخصي محال الذي يحوي  
رطوبة شبيهة بالعسل ويحفظ ويسقى منها قال الشيخ ينفع العظم  
ولا شئ انفع للرج في الاذن منه يؤخذ منه عدته وينادى بدمه  
باردين ويقطر فيها فارتفع ريح الشري واذا اديف في الاذن  
النافعة من الحذر واسترخاء الاعضاء والغلام والنقر من الباري  
نفع من هذه العدل منفعه عظيمة واذا شرب كان ترابا للسموم  
الباري كلها حيوانية ونباتية لاسيما اذا طلى به موضع لسع العقور  
نفعه ويخرج المشيمة والجنين الميت واذا وضع في الاحليل احمر  
البول ويجوز نافع من الرعشة والقلاج والحذر والسنين و  
الصدام الباري في اخر الثانية يابس في الثانية والماتوق فيه  
الريضة درهم فارسيه اش بكمكان وقند فيري ولا غير منه  
سم قاتل من يومه وقيل يعلونم وكذلك اذا نزع وكذلك الاسود  
المتاس منه وان تخلص من الطللك من شره حشر برسام **الجنداب**

بالكسر

بالكسر جزا لبري **جنداب** كلي مقول على كثيرين مختلفين بالمقاييق في جوامعها  
هو هذا في اصطلاح المنطقيين واما عند الاطباء فيراد به مغارة الخوي  
كما يقال جنس الذنوب ولا فوشة فان الجنس والاختصاص ما يحتمل كثيرين ولا يشترط  
فيه اختلاف المقاييق ولا شك ان الذنوب ولا فوشة كذلك **جنداب** هو صغار  
الخنزير **جنداب** شجرة كشيرة الجوز لونه احمر حار في الثالثة يابس في  
الثانية صاحب اختيارات من موده كرفورجه ارويجه من بخور كبير يحبه  
بنداز دهور نورا كخون حوض زايه ورو واز يابس يستند يستند جندابا  
نار وحي يبريد ويا حنا بس تشد وبرد سنة بند خورن باز السندوان  
مجر يست واما سمي به لان اول من عرفه وطفر به جنطيين الملك  
وسمي ايضا قاء الحية الشربة منه نضض ودرهم **جنداب** ديوانه شد والجند  
والجنون يدويانكي وكذا الجنين وجن وجنه بكسر الجاء **جنداب** الحنون  
الذي يكون معه حركات روية **جنداب** هو الولد ما دام في البطن اجمعه  
**جوار** شكاراين از مرغ وددوا ندامها **جنداب** مردم له بدان كار كند **جوار**  
بضم الجيم وكسر الراء والشين المنقوطة معرب كواش والجوارش بالفتح  
تصنيف معناه الهاضم للطعام والفريق بينه وبين العجوة ان العجوة يكون  
منه وجلوه وفنته وطيبه والجوارش لا يكون الا غلبة طيبة الروح **جوار**  
بالضم تخفيف عنه نهاية الصماخ والفتح الفرجة في السحاب في الخلاص جوية



للفضا **الجوز** الحشوي وسبح **جودة الرمان** هو حاله يكون معها الانسان متبغيا  
صدور الحار من يفقد فيه هذا الاعتقاد **جوز ابله** هو الطعام المتخذ من اللحم  
والخنز واللبن والسكر وغير هابذات التوابل والاباريز وقد يخل ببلون اللحم  
ايضا وقبل هي حنطة او ان موضع تحت الشواء بلون الابراج حواديد  
وجوز ابات **جوز ابله** موضعي ان يكون كجوز ابله واحدا من هذين ابارايت  
**جوز** كوساله **الجوز** بالقم قوتية من قربي شير انوصنها الورد الجوزي والفتح  
صبل كرون از راسية وله يقال جاذع عن الطرقي وستم كرون حكم كسبي  
يقال جاز عليه وفي الحكم من بابض **جوز خديم** بالجم والنون كلمة فارسية وهي  
ترفة محببة كالحصيص الى الصفوف قريب من الاعتدال وقيل رطب يلد  
في المني ويسمن ويمنع شهوة الطين اكله واذا طرح منه ربع كيلبة في عشرة  
ارطال غسل اللين رطلا ماء حار وضرب نغما وعطري اسنانا ادر ك  
شرا با في ساعته وقيل هو من يطلع في قتل الجبال ملتصق بعصاة  
بعض هشت شه الطعم يشبه لونه لون يتهاون وليس كما ذكر **الجوز** معروف  
حار في الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطب منه رطب في الاخر  
مسمن اذا اكل مع السكر ويثير الفم وتنشق اللسان خصوصا لسان الصبيان  
ويصدع ويرب قشره الاخضر ينفع ورم الحلق والخجوة اذا تمضمض به  
انه المسترخية والمضغ منه ينفع من الفروع السوداء ودية ومن غرض

الكليو



الكليو المتقاوم منه يسكن العصب واذا قشر الحشوي من قشره قشر  
ذهب عنه اكثر مضرته للحلق والنفوس يسيل وقشره بان ملقح من تخليها  
الحار على طابق وقلي فلياطول وقفا فان النخالة تحرق تلك قشر  
ثم يفرك فينقى من ذلك القشر والقشر من الطري فغذاء كثر او  
يزيد في الفم والمني والدماع ويخرج الرديان حب القمع ويشوي حنطسا  
مع التين واذا اكل على الرقي دفع السموم وسهل التي ويضعف المعدة  
وان اكل مع العسل قويها والجوز الحشوي هو العتيق الذي احتلت دهنية  
ويسمي زخاو الجوز النخ يبري ناصور العزب وسمه يفع في المواضع **الجوز**  
اربعة سائمة **الجوزة النبطية** درجتي واحد **الجوزة النبطية** تسعة درجتي وقيل ثلثة  
منا قيل **الجوزة الملكية** ست درجتي **جوز النخ** ويقال له جوز الرقاع وهي  
شجرة شجرة يكون بناتة بايمن فقط وهو صخر من الجوز يشبه الحشوي  
الابيض وقوته حار بايمن في الثانية مقى للرطوبة والبلغم ويستعمل في  
ومر كبايات يراف ويخلط بالبحر العجيز فان الملح يور على التي ويهيج  
يسهل خروج الاخطا الشربة منه حرم وقيل حرمك واذا شرب منه  
حرمات مع متقال من الانيسون او اللز باخ مسحقا معجونا بالعسل  
بالماء الحار يهيج التي ويقي البلغم والرطوبة وينفع من الفالج والقوة وما اشبه  
ذلك من الامراض البلغمية **جوز نائل** ناتورة وهو سم مخدر شبيه بجوز



التي عليه شوك قصار وجهه كحبال الخ وهو يصفى جوف قاتل وقدر درهم  
 منه قاتل في يومه قال الشيخ هو عدو للطبيب ولما خوذ منه قيراط الحراة  
 المفراط منوم مسيت بخدر بارد في الرابعة يابس في الثانية وقيل طيسر  
 منه وزن دانق وفي البنية اسكر سكر اشديد **جوز الابل** في المنهاج  
 هو الابل نفسه وهو شجرة العرعر اقول هذا هو كما توه الخوصري **جوزوا**  
 بانفص يسمى جوزا طبيب فارسيه جوزوا حار يابس في الثالثة يعوي المعدة  
 والكبد والطحال والعين ويطيبة لكسة ويخفف وينقي الكلف وينفع السبل وعسر  
 البول ويبرد ويعقل وينزل النمش طلاء ويدفع وجع الطحال الرمن وهو الفخ شتى  
 تقوية المعدة اخضرها عذراء ويطير اذية مصلحه العسل اجوده الاحل الاسود  
 القصر الزمري **جوز خنجر** حار في الثانية يابس في الاولى اجوده اطري يسهل النفس  
 كعق الا شربة المسكرة ودهنيه يافق المعدة الباردة والبول سبر وينز في  
 الباه ويغذي كثير وينفع من تقطير البول ودهن العيتق صفة ينفع من  
 اوجاع الظهر والركبتين **جوز الخمين** هو العيتق الذي اخذت دهنه وهو الذي  
 يسمي الفخ **جوز خش** و**جوز شوك** بالضم الصدر وقيل عظامه **الجوش** كجهر كره بر كره دسبه  
 ج جواشن **الجوع** كوسنه شدة وكوسنكي من يابس خضر وهو احساس قلة المعدة بالخمر  
 ولذخ السواد المنسية اليه من الطحال وقدر اذية الحاجة لا الغذاء **الجوع ابي**  
 هو ان يملك صاحبه بطنه اذ لجام واذا خضعه الطعام غشي عليه وسقطت قوته

الجوع البقرى

**الجوع البقرى** هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة والفرق بينهما وبين الجوع  
 البشري ان في جوع الكلب يكون الاعضاء شبع مع جوع للمعدة وفي البقرى عكسه  
**الجوف** بالفتح يقال الجوف على النقص ويقال في الطب على شين احد الجوف الاعلى  
 وهو الخاوي والآلات التنفسية وهو الصدر وتا بينهما يسمى الجوف الاسفل وهو الخاوي  
 الآلات الغذاءية وفرض بينهما بالجوار المعدي صيانة له اعضاء التنفس  
 خصوصاً القلب عن قذارات الاجنة والادخنة التي لا يخلو عنها مخرج الغذاء  
**الجون** بالفتح الاسود والابيض ايضا وهو من الاضداد **جوس** بالفتح والمقتدي به هو  
 نردك برمين وبعضه كونه هو خنجر ديك باسما وبعضه كونه صيان رمين  
 وآسمان **الجور** يقال على الموجود في موضوع ويقال على ذات الشئ يقال يقال  
 جوره كذا اي ذاته وقيل الجوهر ما يبقى بنفسه والجوهر انفرجه الذي لا يمكن  
 تقطيعه طولاً ولا عرضاً وقدر اذ الجوهري بعض المعاضع المروجة القائم بنفسه  
 والعرض ما يقابلها ما هو من اقسام الحامض **جماك** هذه الحظرة فارسية معناه  
 بالعربية اربعة عروق هو في الشقيبي نشان في العليا و نشان في السفلى  
 وقضها ينفع من عسل النعم واللثة **جهاز** بالفتح فوج السراة اجهرة **الجحة**  
 جحان عن طر الامتداد الذي يكون مفصل المنخر ومقار الاشارة الحسية **الجحة**  
 حركه هو ان لا يري نهارا ويصور ليل عند وجود النار **جبل** نادا في خلاف علم و  
 جبل وجهالة نادا نستن من باب علم **الجبل** بالفتح هو عدم العلم عما من شأنه











وصفتة رب السوس سنا صمغ كثير امكدرهم لب حب الفزع لوز  
 مقشر ثلثة درهمين الخضر حمان يدق الادوية او لامرحة ثريا  
 للرب حتى يستوي اجزاء ويخل عليه نصف وزن الجليل النبات المذوق  
 ويحجى بلعاب حب السفوح حب صغار او بمسك تحت اللسان حباتها  
 و يبلغ مائه **الاصول** الحمازير او ايام الحلق والعرق صنعة سنبل وسليخة  
 وحب بلسان وعود بلسان وشحم خنظل مكد هم تريد ٨ سقمونيا م على فخذ  
 ٢ حب الشربة متقالات **الحمازير** ينفع الحمازير منفعه بالغه صنعة  
 اربع فيفوز ٣ غار قوت ٢ ونصف انزروت عم نريد وجاوشه شتقال  
 نوتاشه ٢ سقمونيا ايدق ويحجى بماء الشربة مع نصف درهم من  
**حب الشرب** حب الصبر صنعة صبر ثمة متقال پوست هليلج نارد  
 متقال تريد متقال زعفران فانك كل صمغ سه متقال محجى وانزرم  
 كوفته ويختمه بجلاب حب سازند وهو شب حب در وقت خور  
 فزوبند وخواكسند **حب القوقايا** حب جالينوس ينفع من اوجاع  
 الراس البلغم ويحلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة الودية من البدن وصنعة  
 صبر سقوطي وعصاره افستين او رفته ومصطكي مكد جز  
 سقمونيا وشحم الخنظل مكد نصف جز يعجى بعلدقه وتخل بماء الكرفس  
 المغلي وحب والشربة منه متقال **حب النفع المستعمل** در سر شقيقة

واسا ورك ودار جيني وزعفران ومصطكي مكد  
 سقوطي ١١ سقوطي وفتون ٢

و چشم

و چشم وكوش مناسب است صنعة بنفشه خشك ودرم تريد سفيد  
 موف تراشيد بروغن بادام يرب كرده رب سوس پوست هليلج نردايشون  
 از هر يك بمقدم سقمونيا مشويه يك دانگه كوفته ويختمه بآب خالص  
 وحب سازند و اين يك شربت است **حب سقلا و البطن** ساق خرق  
 مكد جز رآن عقص جزر قشور الرومان نصف جزر يعجن بماء السفوح حب  
 كبا **الاسر** موردانه باردي في الاولى يا لبس في الثاني وقيل الشربة منه  
 ثلثة درهم اذاق وعجن بماء الباقلا في الكف وهو صالح للسعال والمخاض  
 خصوصا اذا نفع في الشرب يمول اكل الشرب بعد النضونة وهذا مجرب  
 وتقوي الاعضاء الباطنية ونفع من قروحها والعرب والبوسير والورم  
 في السمل وطبها اذاق وغلط باللبس وخذت به العين الوردية حلل و  
**حب الرمان** ناردان **حب العرق** حب الزهر **حب السفوح** قال ابن هبل اجوده ما كان  
 من سفوح جامض بار در طب في الثاني يلبس بغير قبض وينفع خشونة الحلق  
 وقبض الرمية وتقوي المعدة وان كان ناعبا ويسكن الحرارة والعطش ووجع  
 قطور افندرها يوخد من لبه در حمان **حب القيق** تخم كروبار در طب في الثانية  
 ينفع من حرقة المثانة ويطبق القيق الضاع على ديران عراض في المعالاة عور  
 والقولون شبيهة حب الفزع ولذا سميت به **حب اللؤلؤ** هو ما هو دانه و  
**حب المنور** هو عثر شجرة الصنوبر وهو في عان صغار وكبار اعلم ان حب الصنوبر



اذ الطلق وقتد الكبير مباد به ما يقال له بالفارسية جلعوز وان قيل  
يراد به ما يقال له بالفارسية تخم ناجو محال ومنه ومنه ومنه ومنه  
وضعف البدن وكجف الطول واث الفاسد في الرية ويقوي المعدة اذا اكل  
مع الممسح والسكر واللبني وقوي الكلية والمثانة حار رطب وقيل الكلى  
منه الى الحرارة ويسير طوية والصغار حار يابس في الثانية **حب الاكل**  
هو الكرمازك **حب حلو** هو الالبسوند **الحبيب** دواء من الافوية وهو ضعه  
الحلبة **حب الخوخ** تخم بيد بخراست ودر خروج كفته شود هو حب كلب من  
بلاد الاكراد وحيال فارس يشبه الحلبة الا انه اشد ند ويرا وصفة وطعمه مر  
**حب الغار** هو حب الدرهم است كالسندوف الصغار وقشر الى السواد دقيق  
اذا غمز الصم الى قشرين صليين الى صفرة ما وغنه بغير عطرية حار يابس  
في الثانية شعيرات وقيل شعير واحدة حب الحنطة ونحوها من  
الحبوب **حب الخنزير** **حب الباقلي** **حب البوناني** ستة قرار **حب الباقلا** **حب المري**  
اشا عشرو قراط **حب النفل** هو شجرة الدطم فارسيها كسور حار  
يابس في الثانية وقيل في الثانية وقيل في الرابعة لسخن ولبين ويصف ويثقي  
فيها يقص وجلاء قوي وقوية جيد ويجلب الماد من عمق البدن ويصلح الياء  
وصمغها ينفع الاورام ويدخل في المرام ولبين البطن وينفع من شقايق الوجوه  
يجلو الحب ودهنها ينفع الاعباء والاضاح والمقوة نافع للقروح الرية والسعال

المزهر

المزهر والطحال **حب البوناني** هي الشونيز وهي **حب البوناني** ميانه دل **حب البوناني**  
**الحبيب** بالكسر سيادهي ويرا موكب و مراد به كونيدي و يفتح والشمند وقد ليس  
ويعني عالى واثرو جمال وهسية نر امده والحبيب كعبه ضرب من برودالين  
والحبة بكسر الهمزة زرد حذلات **حب حلو** ما ح كاو ج حارم **الحبيب** بالكسر مصية  
المار وهو كالحوض يجتمع فيه ماء المطر **الحبيب** بالضم يستكي زان وكوفتي بول  
والحبس بالفتح بازداشت كمن ضل تخليه والاحتباس بازداشت بول  
بازا يستاد منغذولا **حب الحبق** مح كبر حذته وكسر الباء للضراط **الحبيل**  
بفتحين مصدر حببت المرأة حبلا وهي حلي وهو حبال والتسكين الحبل الحبيب  
وعرقا اعتق ومنه قوله تعالى تحت اقب اليه من حبل الوريد **الحبيب** بالفتح  
والسكون غصن الكرمر وبالغم ثمر العطاء **حب الزلاج** هو الوريد الذي يظهر من  
من الشبي الساعد الى اعلا الاثم عروق حشيه وفي الشل هو على حبل ذراعك في  
القرب منه **حب المعالي** **حب حب** من الكلف والحبيل **حب الورد** و كجان **حب الورد**  
صنف من اللباب **الحبيب** بالفتح يك تشنكي وحبس بطنه شمش زرد آب رقت  
والحبوب من الاستسقاء **حب حب** كان من اطباء العالمين وله تضائيف كثيرة في  
الطب من كلامه اللذب راس كل بلية ومنه نرك الحقد اذرك معالي الامور **الحنار**  
بالكسر حلقه الدبر او ما منه ولا يقل او الحنار من الحصى من حقه وخارا لا اذرك اذ  
كوش **حب الحنار** بالفتح الكد وخاف كل شئ بالضم ما تحت منه **حب الحنار** الموش ح خنزير







السلطان عند ابتدائه اذ صبه وهو اقوي ما يعالج به السلطان المتولد في الرحم  
**حجر الطير** سنگ من حجر **حجر** هو البسد **الحجر الشب** هو الذي يقصر به الشباب  
 في مصر **حجر** سنگ كاهر حكاه كنه علي الندي والمقصود جوده لئلا يعظم **حجر الشب**  
 منك يشتمل تقوية معدة نظير ندر في ناغايته كما ونجته او محاذي معدة سبب  
 قوة وليست ومري رايز قوت وهذا **حجر اسلبس** حجر الشب **حجر اخا طيس**  
 هو الشب الابيض **حجر الثور** هو من قشيشا يستعمل في الاحمال حار يابس ان سحق  
 بالخل ويطلى على الرص ابراء الجملاد مع القبط بدل له اقليميا ومنه **حجر الاحمر**  
 يشبه البسد حكى بعض الناس ان وزن دانق منه قتال **الحجر العسل** هو حجر  
 له حكاكه مغرطة الحلاوة منفعة كالحجر المبني في جميع احواله وله قوة الشاذل  
 وفيه حرارة ما **الحجر الاسفنج** حجر يوجد في حوض الاسفنج نفقت حصاة الكلي الفحة  
 والكس حصته وهو اذن ابطله الي الكس ثم قالوا فلاك في حجر فلاك اي في كنفه  
**حجر الخا** عيرا حجر الصوف خزانة سلطان مهرة نيز كونه سر وفضلك حبات  
 جكر راكه ان شراب يداشده باشد تسكين دهد بعد از اين جهة حجر الخا **سند**  
 وبعضى او لا سلطان مهرة كونه **الحجر** محرك كيك الواحد حبل ولا ثني ايضا حبل  
 حجلي ومجلدان **الحجم** فعل الجاه من اطلب والجماصة بالكس حرفته والجمحة قاروه  
 وكلا الحجم طبع الهاء ويقال لمرفقه حجر اي نقي **الحجوة** محركه بادريسه بستان  
**الحجة** سباعه حشيم **حجي** بالكس الاول وفتح اجم خرد **الحداة** بكسر الاول وفتح فتح

حجر اخا طيس

الذي يجمع في ما يطرأ بالظفر من اللحم  
 الجملاد  
 الجملاد

اللال والهنرة وهذا الف معشر كبير في طبعها انه يقصر في الطير وليس كذلك  
 من الكواسب فروتني كوين كروي شش منه مادة وشش منه ترمي باشد **الحدة**  
 ن وال فقرة من فقرات انظرها ما الي قدام وهو حدة المقدم واما الي خلف  
 يقال له حدة المخرج وطلق الحدة عليها بالاقيد ايضا **الحدة** بالكس بلندي ميان  
**الحدة** حرة طهارة وانتباه كنه وفوي وحرف مردم ومنه جوانج احداث  
 وحدثك **الحدة** من حديد احداث **الحدة** محركه سفحه وبادجان وخطلي كركب  
 سخت شده باشد **الحدة** حديد حلقه نيك وجشم خاتمة **الحدة** هو اللفظ المركب المفص  
 بمفعلي الشيء علي وجه يمنع ويجمع والحدة بالكس هي قوة الغضب وينزي آهن وجران  
 وينشدن قبح من باب نصر **الحدة** بجان سخن كفتن وما نشتن وبرا به بر  
 بر اهي رفتن من باب ضرب والفرق بينه وبين الفكر انه لا يحتاج الي ترتيب اختلاف  
 الفكر **الحدة** محركه نوع من البادجان **الحدة** محركه السواخل اعظم اللعين ح حرق  
 واحداق حرق واقدسية عبارة عنها **الحدة** سخن ياخذ كفتن **الحديد**  
**الحدة** عند الحرف **الحدة** دعو يزيكي كركن **الحدة** الاستكان  
 او الخسيتان او الاذنان **الحارة** كيفية ملموسة فاعلية من شانهما تصعيد  
 الزلب وترسيب اليابس **الحارة** هو هو الذي هو اي كاحدة له ولا حرق  
 ولا تقصير ولا افساد يقاض علي البدن عند ما يقاض النفس عليه وينافقه  
 مع مفارقتها عنه **الحارة** هو الحارة المكنسة من الاغذية والادوية

الحجلى



والاصومية ونحوها ويسمى الحرارة الغريبة ايضا وانما سميت بهما اذا كانت ضارة  
 بالافعال **باب** بالكسر تكا هباني كرجت من باب **نضر** بالكسر الطالع **باب** بالكسر  
 والمد اكبر من العظا لا يستقبل الشمس ويدور معها كيف دارت وتكون كالوانا  
 بحر الشمس فارسيه آفتاب پرست **باب** حرابي ولا يثني حرارة لجمه سم قاتل  
 وبضه سم ساعه **كشت** كشت كرد وكا كرد في الحث احدث لذيالك بفتش ابدأ  
 واعمل آخر تك كانك نموت غدا **باب** كبرد من دروية لشبه الضب طبعه  
 قرب من طبع الورل وهو قتال كذا في المنهاج وفي الديوان هو كراضب ويقال  
 هو حديد تشبه الحمار موشاة بالوان **باب** بالكسر مخفف حرج لان جمعة ارج  
 الجهاز وقد يشدد وقد يجمع على حرور **باب** بالفتح والتشديد كرم شدت  
 حرارة حرور بالضم كرم شدت وحر جاره من بار نصير وعلم وضرب **باب** بالضم  
 والتشديد بيان رويج وحر البقل ما ياكل غير مطبوخ **باب** حرار **باب** بالكسر  
 ومنه قولهم اشدا عطش حر علي قوة اذا عطش في يوم بارد **باب** بالفتح وهو الحر  
 البري **باب** هو من اصناف الكركم قتل حار يابس وقيل معتدل في الحرارة وطب  
 في الثانية وقيل بارد **باب** شدة الا زيادة والشرة الي للطلوب من باب حالم متعد  
 بعلي حرير نفت منه كذا في الصراح وفي الخلاص من **باب** بضم هذا صحيح **باب**  
 كغفل وغرق هو لا فتان **باب** بالضم هو حب الرشاد فارسيه تخم سبند ان حار  
 يابس في اول الرابعة محلل فيضج مع تلين جيد الحارم البليغ والحب المتفزع نافع

من استرخاء

من استرخاء اعصاب نقي الرية ونفع من الربو لما فيه من التلطيف واللين  
 يسخر البعد والكبد يزيد في الباه ويسهل الدود ويدبر الطرد ويسقط الجنين  
 واذا شرب منه سبعة دراهم او خمسة جوار اسهل الطبيعة وحلل الرياح  
 من الامعاء والمقاوم منه يجبس **باب** بالتحريك التشنج وحرق بالسكون سوغت من  
 باب ضرب وصايرت دندان باهم از خشم من باد نضر الحرقه بالضم سوزش وما  
 تخلا في العين الرودا في القلب من الالم او في طعم شئ محرق والحرقه اهم من  
 الاحتراق وماء حرقا سحت شوي وحر وقه البول وجع احرقا في عند خروج البول  
 والحارقة من النساء الضيقة في حديث علي رضي الله عنه خير النساء الحارقة  
**باب** عقدة الجحور **باب** استخوان سرسرين **باب** كثر قوة اعلى اللهات من  
 الحلق **باب** معركه جنبش وهي تقع في اربعة معولات الابن والوضع والكم والكيف  
 واما الحركات **باب** هي الاثقال المحسوسة في البدن **باب**  
**باب** هي الاعراض النفسانية **باب** الحرقه حركه **باب** الشئ فهو حرام والحرقه  
 اهم من الاحتراق وهو في يابس ونوميل كرد ومنه قول جبريل محمد عليه  
 الصلوة والسلام انك امرك ان فصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو  
 عن ظلمك **باب** كبحضر سبند حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة  
 ما طعمه قطع الا خلاط الغليظة الزجة جيد لوجع الفاصل مهب للقي واذا استنف  
 منه فزنت مشقال ونصف غبر مسحوق اثنى عشرة ليلة ابره من عرق النساء

الحرقه

الحرقه



الليقمة

الحسن بالله

بالكسر والتشديد القوة المدركة واليضاجع ياخذ النساء بعد الولادة  
قوة تادي اليها صور المحس سات كل ما محل هذه القوة او البطن القدم من  
الدماغ وانما سميت به لاشتركا بين الحواس الخمس الظاهرة تشعب منه شعب ثلثي  
الظواهر للبدن **حس ينظر الدماغ** هو ان يخيّل العليل كان هناك مكانا من غير هذا  
والرؤى يستل ذلك يضغط راسه وتخرّب بشيء ثقيل ويصعب راسه الماء الحار  
**الحسك** بالفتح يكينه ويزيد من باب علم ونا وحسك الواحدة حسكة مفعل  
في البرودة واليبوسة وقيل في الحرارة والبرودة وقيل حار في الاولي ملين منبغ  
نافع من فروع الله ويقوي الباه ويفت الحصى ويدفع عسر البول والقولنج  
المشقة مستدر هان وفي الحصل العشرة حذر اهرم طينته يقتل البراغيت اذا شرف في  
البدن **حس** بالفتح بريد وداع كردن من يضرب **حس** بالفتح يك كرانا ستم ان ايج  
از سوي كوع والحسن بالضم نيكوي ج محاسن علي غير قياس والحسن نيكو ولا تشي  
مستدج احسان **حس النظم** هي حالة يكون معها الانسان مطمئنا ويتوقع الخير من  
المسلي **حس الكيموس** هو الذي يتولد منه دم محم **حس** اشما ميدان حسود علي فولا  
بالفتح هو الغذاء المابع المسائل الذي يجسي الانسان وكذلك الحسار بالفتح **حس** العجل الحسيلة  
موت **حس** بالفتح والمقصود ما دون الحجاب مما في البطن من كبده طحال وكبد وما بعده  
او ما بين ضلع الخلف في جفت اخ الجنب الي الوراء كذا في القاموس قال العلامة المفهوم **حس** لفظ  
الاختشاء هو الاختفاء التي هي حشوتها والبدن اي داخل لكن المراد به في بعض المواضع ما في داخل



الاضلاع من آلات النفس والآلات الغدازة فلا يجوز حشوة البطن وحشوته  
بالضم والكسر معارفة في النهاية الحشما انضمت عليه الضلوع والمواصرح احشاشا  
**الحشوة** هي الغرغرة عند الموت وتخرج النفس **حشوة** صفار دواب الارض  
وهناك هوامها الواحدة حشرة بالتحريك **حشوة** محركة واس الذكور وهو ما في  
الحيثان ج حشف وحشفة في الحديث في الحشفة الدج **حشيش** ما يلبس من  
الكل ولا يقال له رطباً حشيش والحشيش ايضا ما طحن من البرد غير طحنا  
قليلا **حشيش** الرزاق طر بلال **حشيشة البطال** اسفلو قد اوتت **الحصاة** سنك ج حصي  
وحصاة **حصاة** بالفصح والمد سنك ديرة قال العلامة هو حجر جري يتكون في المثانة  
والكلبي والمعا والكبد والريجة لاستعمال اغذية لرخة يعقلها الحرارة الغريبة  
**الحصية** بالفصح بوزن متفرقة كحب الحاور من اذا ابتدأت يكون كقرص البراغيش  
مادتها مركبة من الدم والصفر وفي الخلاص الحصية بالضم سرخجة **الحص** بالفصح حقيق  
الصدر والصور الذي لا ياتي المشاء مع قدر من الحضر بالضم كرفتنكي **الحص**  
بالكسر غرة بامرد يا بس في الثانية قاع للمرة الصغر محضوناً ربة قابض وفي  
بعض الناس سهل مسكن للعطش مضمّن آلات المني تنفع من الحيات الصغراوية والحي  
الصغراوية والحمار يقي العدة والآن اذا ما نزلت العدة ويولد نخصاً صلياً الجليين  
واذا جف في الفتي وشح وجلك فيه التلخ في البدن في الحمام تنفع من الحصف وقوي  
البدن ووربه افضل من مائة نقي مذهب بالغليان واحد البصر **الحصاة**

استغفره

استغفره **الحص** بالضم الورس **الحص** محركة بوزن شوكية تنقر في ظاهري الكبد  
**الحص** نوع ثاني من انواع جرب العين **الحص** التراب **الحص** بضمين وقد يفتح بعين  
والضادين وقيل بطاين وقيل بظاين وقيل بضاد في طاء عصارة شجرة موهبة  
وهو صنفان مكلي وهندي في التقويم انه بارد يا بس في الثانية وفي القانوت انه  
معتدل في الحر والبرد يا بس في الثانية قال جالينوس الحضر مركبة من قوي **الحص**  
ميتاينة فواحدة منها الطيفة محللة حارة واخرى ارضية باردة ومن قبل هذا  
القوة صارت الحضر بواحد الاذان التي يسيل منها ماء والرطوبة المختلفة في  
اصول الاظفار نافع للسمع ويسيل في الرطوبات السائلة من الرحم سداً لها من  
والهندي ينفع مويديلات المدد والآن ومن قورحها ومن شقها والفقد  
وقورحها الغريبة منه مضف **الحص** بالكسر ما تحت الابط الى الكشح وضفا  
الشعر بها نية **الحص** ما اجتمع في الجرح من المدة وفي السلام السنج **الحص** بالفصح حقيق  
تخرج في الوجه **حط** بالضم كياه خشك **حطب** بالتحريك يعين حطب بالسكون هين كرت  
حطب ككنف من خشك لا عن **حط** بهو من خشك والعت خطيط ومن حطوط  
وخطوط من باب علم **حطاف** بالكسر معي كذا كرسوج **حطاف** حفافان حوافل  
من حنجر **حطاف** كرتا حيد ينفع ولا يؤذي ح حفات **حط** ككنف فزار خازن دبا  
شكبه مياشدا **حط** في الصحاح الاشهر تشكيس الفار وبعض العرب يفتح وهو ارداء  
الغبين شبيبة الحزف سريع التفتت ركب علي اصل الاسفان ويخرج عليها



تجربا يعسر قلعه منها ولون اما اصفر واخضر واسود ويسمي القلح ايضا وقيل  
التقلح صفرتها كما يجي في الافسر اي الحفر فساد اصول الاسنان من قولهم حفر  
السن اي فساد اصلها واجتمع فيه من الوسخ ما افسده **الحفرة** بالضم كقولهم  
بالفتح يك مشيت وخبري كذا كره كجند وصاحب صراج فوجه حوش مشيت  
غلط است **الغيط** الطبيعة **حق** هشتاد سال **حق** مغاك سردوش ح خفا  
**حق** مغاك يسر **حق** مغاك يست كسر استخات دان درمات مجا شد  
**حق** بالضم داروي دختي اقتان مصدره وهي دوار جعل في خريطة من  
ادم يقال لها المحقة **حق** هي المسئلة بقوة حادة لذاعة كالحق المتخذة من  
طبيع شحم الخنظل والعرطيش والجمرة **حق** هي المسئلة بالاثاق او بارخار  
الا معاد **حق** جاي انار سيات او صيات **حق** صر دسكو يقال حق الرجل فهو  
محقق **حق** ما ست **حق** لما ييك من الشيش **حق** نجاريد ويسود **حق**  
بالسركل ما ييك كالحب ونحوه **حق** هو ان يجلد الانسان في انفر عند  
استنشاق الهواء البارد حرقته لذاعة يبلغ الدم ما غده ويرع منها عناية  
وربما وجد من غراس استنشاق الهواء البارد **حق** بالضم لا لا نطق له والحكمة  
ليست كزيت **حق** استكمال النفس كالتشابة باقتباس العلوم النظرية  
والتشابه الملائمة **حق** في افعال الفاضلة على قدر طاقتها **حق** فتيين نخم سيدة  
شرك يرسن من بار علم وبخاله مبدل يقال منه كانت شفتي اي برت

جلد بالضم

**جلد** بالضم والتشديد الجدي او حمل يؤخذ من بطن امه وكذا الحلات  
**جلد** حركه شير تاز و شير و شيدا و حوشيدان من باب نصر  
**جلد** بالضم شملت وهو جيل صفر غير مل و من صخره ملينه لوجه  
منقبة الخزان عند ابهاه صفية للصوت مسهلة للولادة محدثة لدم  
الطهرت والنفس مسكنة للسعال اذا طبخت بعسل واذا شرب طبيعتها  
هيح القي اذا طبخت مع دقيق الحنطة والكت اياها متوالية كسمن البدن  
حارة يابسة في الثانية ويزيد في الباه جيد للرج والبغم والبواسير  
واوجاع الرحم وصلابتها وانضمامها **جلد** بالكسرة وسكون الميم  
الدياب الكبير الذي يغرس على الاشجار وغيرها وله لبن وهو من  
معظمت الذر كالعاق والخراطين المحققة اذا لملي به مع دهن سم  
او دهن زيت **جلد** دواي هندي يشبه السومر بخان الابيض جار  
بالبس في الثانية **جلد** بالكسرة انكر وهو صمغ الاجزان وهو صنفان  
طيب ومنه المستعمل منه الطيب حار في اول الدرجة يابس  
في الثانية وقيل حار يابس في اول الدرجة الرابعة يقرب فعله من فعل  
السموم ويضر بالكبد والمعدة وان جعل في انفس المأكول فتته تفلح  
المرطوبات من مغااصل وله في ذلك فاصية عجيبه وهيل الدود وحب  
الفرع وينفع من السعة العفرب منقعة بالغة شرابا وطلاءا واذا اد







والوحشي والجمادى التي من الحي وظهر القدم ان اتخذ خاتمة من حافر الحمار  
اليميني واليسار لم يصح **حمار** خفي خافي وهو فعال من وجهه وفعله  
من وجهه والوجه ان يكون فعالا لانه لا يجد **الحمار** كونه خفي في نظر درجته وي  
كذلك موجب تحت عينه يشود ومنع نزول ميكند في هرة ويرا الكدر حشيم  
كدر منع ميكند نزول الكوشة او نافع است مفاصل ونفوس راوية  
جوف بر كلفه صناد كنند كلف را به **الحمار** بالفتح والتشديد **الحمار** بالفتح  
قال الاقترائي هو قلة تشبه الهند يا اودة يا بسية قال نضد وفي الخلاص  
الحماضي رواج وحماضية رواج **الحماضي** قال الاقترائي هو ماء الخاج  
بالعصير قال مولا الفرس حماضه هو الحمض الذي يحف بالزهر **حام** هي جمع  
حمم بالاسوفار سية يستان افروز نيرة القلوب نفع من اسهال اقر من قتل  
بار ديابس في الاولى وقيل حار يايس في الثانية **حماط** كاه ارنز **حماط** بالفتح  
مياخذ دل وشور شوي ويومر دلو **الحماط** باد سر حجة وكذلك الحميقا **الحمام**  
بفتح الاول وتخفيف الهم خوات الاطواق من الفواخت والفخاري ونحوها يقع  
علي الذكوة لا نتي لان الماء اقل من علي انه واحد من جنس لا لثانيت وعند  
العامه انها الدواجن والحمام الراحية هي الحمام الصحراني **الحمام** التواضع كبت رحيه  
كتر ذكرك رسيك باشد يا يرك **حام** بالفتح والتشديد كرمية تذكره العرب  
وتوشح حمامات والحماضي صاحبه **الحمام** المرق هو ان يستعمل المعوى اكثر من

الملك

الملك في البيت الحار **الحمام** هو الذي يكون استغفال ما به قليلا والوطيب البند  
**الحمة** بضم الاول وفتح الهم فخر دهم وجران قيل الدنيا كذب العقب في اخر سمها  
**احم** ما ذيب من الالبه وحملت الماء سمته **الحماة** جمع حمة وهي العين الحارة التي  
يستشف بها الاعلاء وفي الحديث العالم كالحمة والنار حوت تحترق بها فمنهم من ظن  
انه جمع حمة ومنهم من ظن انه جمع حمام وخطوا في تفسيرها والحليم الماء الحار **الحمر**  
بالضم والتشديد ثم هدي **الحمة** صفي لورم الصفراوي المحض فادسها سرج باد  
**حمص** بكسر الاول وفتح الهم المشددة وكسر ما تحو منه ايض ومنه احم ومنه  
اسود قال بقراط حار طيب في الاول قال السحق ما را يايس في الاول اذا طبخ مع اللحم  
اعان علي فضجه واذا غسل به اثر الدم قلعه من الثوب ولو دق وخلط بماء الورد  
الحار وحمل علي الظهر لوجع يدر البول والحيض ويوافق الصد والردة ويخرج الماء  
ويدين البطن ويضر قرحة الكلي والمثانة ويخفف الرية التي من كل شئ وينفع طبعه  
من وجع الظهر ولا يستسقاء واليرقان اعلم ان الجماع يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء  
هي مجتمعة في الحصى احدها طعام يكون فيه حرارة زائدة تفوق الحرارة الفريزية ويؤثر  
السرعة للجماع والثاني غذاء يكون فيه من قوة الغذاء ووطوبئه ما يربط البدن  
ويزيل في المني والثالث غذاء فيه من الراج والنفع ما يملأ او يرا القضيبة واعصابه  
وكلاهما موجود في الحصى والحصى هو القلوب منه وان تقع ينافر ماءه علي الرق  
الغليظ واقوي الذكر **الحصية** نخود اب **الحصية** من البسات ما كانت فيه ملوحة وشجر

الحما



الاسنان ومثل المنقش من هذه اي شدة الي شدة وحسن الشدة وحسنها  
**الحق** بعضهم والسكون في عقل وكول من باب عن وفي اصطلاح الاطباء هو نقصا  
 في الفكر في الاشياء العملية التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة  
 المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم في العلوم النظرية ولا في العملية مثل  
 علمي الطب والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يسيح مقابل بلاد وكان هذا في  
 في اصل الناجية والجميلة فلا علاج له **الحمل** محر كره نونا يكسال لدا في المغرب ودر كتابه  
 شرح قدوري في هذه كفة كفة اكثر انه ماه **حمل** بالكسر بان بر لشت وبر سرداشتن  
 من با ضرب قلان در يوف في حمل الشجرة لغتان الفتح والكسر يقال حملت المرأة و  
 الشجر حملوه منه قوله تعالى حملت حملا خفيفا يقال امرأة حامل وحاملة اذا كانت حبال في  
 قال حامل قال هذا لغت لا يكون الا لانث ومن قال حامله بناء على حملت في حيا  
**الحمة** هي الدودة التي يحملها الانسان في البر والفرج **الحمة** بالفتح شدة **علاق العين**  
 بالضم والكسر وكعصفور باطن اجفاتها الذي يسود بالكل او المعلة او باطن الخ لاجل  
 الذي اذا قلب الكل بدت حمرة او ما لثرت بالعين من وضع الكل من باطنها حمرا  
**حم** كسر الفم **حم** تب كوفت من باب **حم** تب وهي حرارة غريبة ضارة بالافعال  
 تشتغل في القلب وتنبت منه بتوسط الدم والدروع والشرائين في جميع البدن **حمي مرض**  
 اعلم ان الاطباء اصطلاح في ما ينهم على ان ما كان من الحيات تا بعالم ليس من مثل  
 عفونة الاخلط فسمي **حمي** من هو ما كان تا بعالم مثل الودم فانه سمي **حمي** **حمي**

هي ان

هي ان يسخن الروح الحيواني والطبيعي او النفساني او بالحرارة الغريبة من شدة  
 تلك الحرارة الى القلب وتشتغل فيه وتشتري منه بتوسط الشرايين الى سائر الاعضاء  
 والاخلط قال العلامة ان هذه التسمية لها بحسب الاكثر وغالب الامور الا في عتد الى سبعة  
 ايام **حمي** **حمي** هي ان تشتت الحرارة الخارجية عن اوطع بالاعضاء الاصلية خصوصا  
 القلب يعني رطوبات البدن وقيل هي حرارة غريبة تحدث للبدن بواسطة حرورها  
 في اعضاءه **الحمي العفن** هي ان يسخن الاخلط او بالعفونة التي تحدث منها ثم تنادي  
 تلك المسخوخة الى الروح وجرم القلب ثم منه الى سائر الاعضاء **حمي** **حمي** هي التي  
 التي ما فيها نقص خارج العروق مثل فوج الاعضاء والمعدة والكبد **الحمي** **الحمي**  
 هي التي تفضل فيها غير ان ما فيها نقص داخل العروق لغز القلب والكبد  
 خض هذا القسم من الالامته بهذا الاسم لشدة حرارته وقسوة عطشه وقلة قرب  
 مادته من القلب والكبد خض القسم الاخر وهو الذي يكون العقونة فيه في العروق  
 الاخر البعيدة من القلب والكبد باسم العام وهي الغب الالامته على انه قد ليس **الحمي**  
 اذا كان عن بطن مالح عرض بقرب القلب لانها الغلبة ملوحة مادتها وقربها من القلب  
 يكون احرها وقريبة في الالامته من الحررة الصفراء وقيل فاطلاق المحرق عليها يكون  
 بالاشراك اللفظي قال جالينوس من خواص حوي الحررة الهذاي والرعاف **الحمي** **الحمي**  
 هي الحمية الدموية الالامته وهي نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق واخرها  
 والثاني ان يسخن الدم بفعل من غير عفونة وهي سبعة خض قال القرشي هذا قد

انما الالامته من حرارة شدة  
 انما الالامته من حرارة شدة  
 انما الالامته من حرارة شدة















يترك ساعة حتى يبرد قليلا ثم تصيب الماء عنه ويعاد الماء عليه كذلك ثلاث  
 مرات ليزه بمرارة **خبر خشكار** ما يطبخ بالبنية كما هي وهو كثر النخالة بالنسبة  
 وهو حار في الأولي سريع النقص **خبر سميد** هو غذا من غيره من الاخباز و اجود  
**خبر حور** قد مر ذكره **خبر فطر** الفطر اذا جعل في الماء رطب والمخمر جدا اطفأ و انق  
 تقط في الماء والفطر غليظ بطي الهضم وولد الرباج والنخ والحصا والسدد قد يقع من  
 يد او من في امراض طيرة وبما يقل ضرره اخذ الزنجبيل بعد خبز روي بفسماط  
**خبر الشبيرة** و **خبر الارز** و **خبر الذرة** و **خبر الجاودرس**  
 بارد يابس قابض مضر بالمعدة وخبز الجاودرس اقبح من جميع الاخباز **خبر**  
**الحص** و **العسل** و **الباطا** و **الحندروس** و **الخلر** و **غير ذلك من الجيوب**  
 قوة كقوة الماحة المتخذة منها **خبر اللثة** نان كحاج ركة في كحاج دان يزد **خبر**  
**عجن** **الخطا** و **الخطا** حاله كالحيرة والريمان وجازت جميعا الزكام يقال اصابته خطبة  
 و بنطه فالخطا الزكام والبنط اتباع **خبر** حلو و يعمل بان يغلي من السبرج رطل  
 فيجعل عند غليانه من الدقيق الحواركي رطل ويغلي حتى يفوح رائحته ثم يلقى عليه  
 ثلثة ارطال من السكر والعسل او الدبس ويطبخ بنارها وية ويحرك باسطام حتى  
 تغدق الدهن فارفع **خبر البيض** خاكنيه **خبر** هبات يرق الخبز الخفض  
 جريشا ويطبخ بالدهن والعسل او السكر والدبس **خبر** **خام** بالسكر مخم  
 موهن من باب **خبر** بالسكر موضع القطع من الذكر والملة في الحديث اذا التقى

الختانات

الختانات وجب الغسل والختان سنة للرجال مكرمة للنساء اي محل للكر مهت  
 يعني بسببه يعز كرايم عند ان وجهن **الختلة** بسكون التثنية وقد يحرك ما بين السرة  
 والعتاج ختلات **الختل** بضمين ستر شد ما بين وهو يقض الرقة وقد يطلق  
 على التذكرا ايضا من باب حسن وانعت منه خاش **الختي** بفتح اوله والتثنية  
 الختية بالكر فضله البقر اجزاء اذا وضع على الاودام الغليظة خلها واذا احرقت  
 ووضع على المتخثر من محل الحبل حبس الحيات واذا خلط باليسه بخل و طلي بالبرق  
 قاعه **الخل** بالتحريك الخمر والدهش من الاستحباب وهي كيفية نفسانية يتبعها  
 حركة الروح والحرارة الغريزية الى داخل البدن او لا فاولا ثم الى خارجة ايضا  
 والختالة من فطراء العامة والصلوب الخلة والخل كذا في المغرب **الخت** بالفتح والتثنية  
 رخصا وهو مذكور وهما خندان ج خند وفي القاموس الخدان والختان ما جاوزه  
 من خن العنين الى منتهى الشدق او اللذان يكنتان الانف عن يمين وشمال او  
 من لدن الحجر الى اللحي **الخت** بالتحريك سبيبا اندام وبالجل شدن حسن اس من با علم  
 قال الشيخ هو على الية خدت في حسن الحسن اخنه اما بطلانا او ناقصا نا واعلم ان  
 كثير من المتقدمين يحضون الخد ينقصان الحسن فقط وفي بعض انواع الخدر  
 كحس الانسان في العضو شيها بيب الفل في عمن الخليل الخدر من المشرا والروا  
 ما يضعف الحسد ويعم خدر شديد الحور **الختمة** اعلم ان الخدمة على قسمين خد موهنة  
 وخد موهنة والمهنة غايته ان يصبه المادة وعللها القبول فعمل الخدوم ولدا



الخزائن



خوارزمي **في** تصنيفه **اجود** اصناف المرق **فوق** بالفتح والضم جندك جلك غار  
بارد يابس في الثانية **فوق** هي ثلث دراهم وقيل اربعة شعيرات **فوق**  
كدهم بيد انجز حار يابس في الثالثة يد الحصى ووافق العصب ويزيل  
الصلابة طلاء ويسيل البلغم ويحل القويح ويغيد الفالج والقوة الشربة منه عشرة  
حبات مقشرة ويضرب الصلابة ومصلحة كثير **فوق** الحمل يعني برة بجر امده ح اخر  
وخرفك **فوق** كاسير وقيل كسكين هو العصفور **فوق** خزان يدخل عند حلق  
السمس براس الميزان **فوق** غاري البرق **فوق** يهيج في الوجه والجلد كهيئة الورم  
من غير الدم **فوق** بالفتح والشد يد جامه ابريشمي حار مجفف قال صاحب الزخرف  
الخرجوان خصية جند بيد ستر في الغر الجوا سمدا بة ثم سمي به الثوب المتخذ  
من وبره خزان **فوق** بالكسر در جلك **فوق** بالفتح يك سفال والخز في هو النوع الكا  
من انواع جرب العين **فوق** الجند بيد ستر **فوق** مرققه يطبخ بماء صفي  
من بلاله النخالة لسميد الفرس سبوسبا وقيل هي ان يقطع اللحم صغار ثم يطبخ  
علي ماء كثير في القلم فاذا ابيض ذر عليه الدقيق فاذا لم يكت فيها لم قوي عصيد  
قال ابن جرير ان يطحن الخنطة قليلا ثم يلقى فيها سحر وغيره **فوق** كاهو  
دونز است در مرسبه واهو كويند حمر سبوسم خوني كه ازو حاصل شود  
بهترين خونها است كه از سبز بها وديكوتو لكند شيخ نجيب الدين فرموده كه  
في مقوي معد است وطلا كودت وبي بر حمره ووسر مهاي كرم نافع

الحسنوس

جاليوس فرمايد ويكدر يصير صريح ظلمت مي آرد وعلامه جند مظم را **فوق**  
البيان انكا هو انك ميل ميغرموده اند بجهت خواب قرشي او بدعون  
ويراد وسط شراب اختيار كنند منع ميكنند مسني را محمد اقترائي  
كود تخم ويك انست در ماه **فوق** ر و دندك كوهي **فوق** معروف منه  
ابيض ومنه اسود في المنهاج ان الخشخاش الابيض هو البستاني والاسود  
هو البرقي في التوليد ان الخشخاش الابيض صنفان بركي ولبستاني وكذلك  
الاسود قال الشيخ البستاني بابر يابس في الثانية والاسود في الثالثة وقيل  
الي الرابعة وقال صاحب المنهاج بابر در طب في الثانية وورده بابر در طب في  
السعال والنزلة والصدر ونفت الدم منه فته بليغة وحليبه يلبس البطن  
وجن مريض وينوم مطلقا ولو طلي دهنه على الجبهة والشقيقة نوم  
ولودق وخط بجماء وطلبي نوم ايضا وقشره استدق عا من برن اذا طبخ  
وصب ماء على الراس وان اكل قشر الخشخاش الابيض نصف درهم  
بالنار ونصف درهم وقت النوم بها وبارد فطخ الاسهال الحار والرومي  
وهو غايه في ذلك **فوق** حلو الخشخاش **فوق** انما سمي به  
لانه في الترامر ينبت في شاطئ البحر ودره نافعان جدا لاجزاء الوجه  
الردية **فوق** كجعفر خانه زبورج خشارم والخشارم بالضم مارق من الغضار  
التي في الخيشوم **فوق** بالضم العظم الثاني خلف الاذن اصلها الخشخاش فاد



وهي خشاء وان **خشك** كثر نار الخفاش سمي به لاحتفائه بالليل وهو جلد  
**خشك** بالكسر هو من ج خشفان **خشك** هو الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنظل  
اليابسة المطبوخة كما هي من غير طهي بل وقيل هو الذي لا ينزع عن دقيقه  
التمالة **خشك** شبيبت كبرياوي طوي يتي بنشد **خشك** عسل يابس  
من حبال فارس له راحله واسمه عار يابس في السانية **خشك** ناك  
بيده ما اليد وقيل هو ب ناك خشك **خشك** هو الخبز المطهي بالسكر  
**خشك** كفسر هو المقل اليابس ويقال نوي المقل وكذلك الخشل بالتحريك وفي  
المذهب الخشل هو ما هذج **خشك** بالتحريك فذلك المشم **خشك**  
كفمنض فرج المرأة **خشك** درشتي وهو قلد من باب حسن فهو خش  
نعت **خشك** بالكسر السم **خشك** ككف البرد وقد خضر الرجل اذا آمله البرد  
الخضر بالسكون وسطه الانسان وهو المستدق فوق الوك ج حضور وخضر القدم  
اخضاه **خشك** **خشك** **خشك** خلا في عامة **خشك** بالفتح خور بالضم يلد سحر موي  
ويشم وجران **خشك** بالضم والكسر واحد الخشي ج خشي قال ابو عبيد فذكر سمعت  
بالضم ولم اسمع **خشك** بالكسر سمعت خشيته ولم يقولوا خشي الواحد وقال ابو عمرو  
البقيتان والخشيان الجذبان اللتان فيهما البقيتان وفي القاموس والخشي  
الخشيعة بضمها وكسرهما من اعضاء التناسل وهاتان خشيان وخصيان  
وحضار المد والكسر خاية كشيدين من باب ضرب وهو خشي نعت منه

خصية القول

**خشك** صاحب منهج كوي شويست وصاحب جامع كوي شويست حار طيب  
وقيل بامر دقيق مقام السقنور في امر الباه حصو صامع الشراب **خشك**  
كل لحمه على جزها عصب من لحم الفخزين والعفدين كذا في الديوان وقيل هي  
اللحم التي بين عظم الجنب **خشك** بفتح الخاء المقطوعة وكسر الصاد الخالية بفتح  
ويون **خشك** ذلك خضب ذلك كرون من باب ضرب اخضاب كذلك بناء خضب  
شدو والمبالغة **خشك** الاستماء وهو استنزال المني في غير الفرج واصل  
الخضبة الخرب في حويث ابن عباس سئل عن الخضبة فقال هو خير من  
الزنا ونكاح الامه خير منه **خشك** بالضم لون بين السواد والصفرة لان السواد اذا  
خالط الصفرة تولد منه الخضرة والخضراوات بالفتح الفواكه كالنفاخ والكمثرى وغيرهما  
او يقول كاللوات والقرص والسذاب ونحوها وقد يقال هم مقامها جمع خضرة  
وفي الرسالة اليوسفي عن امير المؤمنين علي رضي الله عنه ليس في الخضرة نوى  
البقل والفتار والخيار والمبايح وكل شئ ليس له اصل **خشك** شجر المقل **خشك**  
نفيض صواب **خشك** كما يقال ما خطبك **خشك** بالتحريك بذلك سدن من باب  
حرب وقد روي منزلة **خشك** بالكسر سم وهو ورق النيل وهو الى الجاسيل  
قال ابن هبل خطره هو السم وهو اللحم **خشك** امتداد يستدرك وجه **خشك**  
كزار فرشتوك **خشك** بالضم الخطل **خشك** رجون من باب علم او ضرب والاولي  
لغة جيرة فضيحة اخطاف تخلف كذلك **خشك** بالفتح ان **خشك** بالكسر شجر معروف



رطب وقيل ما ولد من منبج من محلل يسكن وجع المفاصل وطبخ اصله  
 اذا سقي مع الشراب نفع من عسر البول وهضمه يارديسكن وجع المفاصل  
 واعطش **الطيف** هي الدقيق الذي ينزل على اللبن ثم يطبخ وينقع الناس  
 لعقاقه بالكسوي شش **الحفش** هو التي يكون الطبقة القديمة والحبشية  
 رقيقين خفيفين ينفذ فيهما شعاع الشمس والصغار وهذه لا يكون  
 الاموالودة مع الانسان وعند ائمة اطباء انه ضعف البصر مع ندوة  
 يكون في الاحتقان ولذا يسمى الحفاش به لضعف بصره **الحفش** بالضم شش  
 وما غده ان مسح بالاحمضين يهيج المياه ولان احرق والتخل به قلع البياض  
 من العين وروى ان طلي على عانات المراهقين منع الشعر من ابدته  
 ان مسح بها فخرج الحبل المنيك ولدت في ساعتها **حفا** فليس **الحفشان**  
 حركة اختلاجية يعرض للقلب بسبب ما يؤذيها قال القوشى وفعن  
 بالاختلاجية منها لا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو حركة تعرف  
 للعضل بسبب ما تحبس فيها من الريح التي ان يحدث ذلك الريح فتلك  
 يخرج منه بل يزيد تلك الحركة ارتعادية كالحركة التي يعرض للاعضاء  
 عند النافض وكما ان تلك الحركة تحدث لسبب الانماحة الدقة العضة  
 على الاعضاء ويرتعد لرغبتها كذلك حركة الحفان يعرض لوصول موزالي  
 القلب فيه تغد لدفعه ان تعاد امتنا بعا **الحفش** بالضم موزة والحف بالاس

والتحفيف

والتحفيف سيد فغده بالكسوي من باب ضرب والتحفيف ايضا هو الذي  
 في طباعه ان يتحرك نحو الحيط **الحف** للحفون **الحف** مقصور الرطب من الحشيش  
 الواحدة خلاة ومرد ما يكون العلة خالية عن الغذاء والكليوس  
**حلاف** سيد لاشي انفع من عصاير ودفعه في علاج الدية التي تسيل  
 من الانك **الحف** بالفتح غود خرم **الحف** بالضم اخذ ان يمان خندان يرون  
 آيد **الحف** بالكسوي الطفر والحمة رقيقه نقل بين الاضلاع والكبد  
 افزاد بها او حيا او شبي ابيض رقيق لا زق بها وحبها بالقلب  
**الحف** بالضم موشى **الحف** بالضم موشى **الحف** بالضم والتشديد مشك  
 ديوانه وقيل هو البياض **الحف** بالضم موشى **الحف** بالضم والتشديد مشك  
 الحف ايضا حبسم رطب سيدال تسيل اليه الغذاء او لا والخلط المحم  
 هو الذي من شأنه ان يصير جونا من جوهر انقدي وجده او  
 مع غيره ويقال له الحف الطبعي والخلط الردي هو الذي ليس من  
 شأنه ذلك ويقال له الحف الفضل والخلط الطبعي هو الذي يتولد  
 في الكبد والخلط ايضا واحد اخلط الطيب وخالط الرعفران **الحف**  
 قال الكافي الاخلط غني لا متراج فان التميز بين الاخر يكون **الحف**  
 في الاخلط بخلاف الاخر **الحف** بالضم يقال امزج الماء بالراح دون **الحف**  
**الحف** بالفتح خرم راج العظم عن موضع خرم وجاتا ما وايضا استحالة



جوهرة يتبدل بها من صورة الى صورة كالحرب وايضا الفالج الذي  
 عم شق البدن وشق الوجه **الغسل** كغسل وهو اقصر اضلاع الجنب  
**الغسل** بالكسر يستبان **الغسل** بالكسر هو ان لا يلبث الطعام في البطن  
 اللبث المعتاد فيدفع مرة سرعا ومرة بطيئا ومرة في دفعات كثيرة  
 ومرة في دفعة واحدة ومرة منهضما ومرة فاسدا **الغسل** بالضم و  
 بضمين حق قال امير المؤمنين حسن رضي الله عنه حسن الخلق  
 بر المعروف وكفى الاذى وطلاقة الوجه **الغسل** بالكسر هو حقيقته  
 وصورته **الغسل** ما يحض من عصير العنب فان سكره **الغسل**  
 هو ان يعصر العنب ويصفى ويجعل على كل عشرة ارطال من مائه  
 رطل من العنب الجيد ويجعل في خنزق مغلي في الشمس ويطاين  
 قال الاطباء في استنشاق الخلق يقوي الدماغ ويثري بضعفه وهو  
 يصل الادوية الى الطحال بما فيه من الجوهر المشبه بحموضة  
 السوداء التي مقرها الطحال وهو مركب من جن رحا ناري ومن  
 جن بارد مائي والجن البارد يغلب يمنع سيلان المواد الى الداخل  
 وينفع الجرب وخرق النار والتقوية بليغة تقوي المعدة  
 الحارة ان كان معه شيء قابض او كان في جنبه قابضا كالحل المتخذ  
 من الكمثرى والتغاح والسفجل والمضضة مع الشب الهائي

ويشد الشدة

يشد الشدة ونجاسة ينفع ثقل الاذن والاطح الباس في الخلق  
 حتى ينفع ويمنع به من التبدل الموضع التي يجد الانسان فيها حرقه  
 وخشونه الممسق فتح من ذلك وحيا دخل الجن دهوان يوضع الجن  
 اذا صار مثل البندقة في الخلق وهو نافع من الخناق والادام الحان  
 في الفم الخلق ايضا يطلق على عرق في العنق وفي الظهر وقيل هو  
 عرق في العنق متصل الى الراس **الغسل** المصعد هو الخلق الذي يكون  
 فوق اللسان **الغسل** بفتح خوه واجبة ودره وديهي **الغسل** بالكسر دوسنت  
**الغسل** بالكسر دنان كاو ودره وسنتي كرون باهم وبفتح غوره خوما  
**الغسل** هي فنج في السحاب يخرج منها المطر وتياجكار وغسل الاعضاء  
 هي الفرجة بينها ج خلال مثل جبل وجبال **الغسل** مسكا **الغسل** دوسنت  
 ودل وديني **الغسل** بالضم هو حجر عند البعض يقال له بالقان سية سلطان  
 وان مهره باشه سياه مايل ليسر خج صاحب تاج كويدي سنيك باشه  
 سياه كه ازويك باشه نكاي كسند وهو كرواندي **الغسل** مبات فان  
 خر كوشك **الغسل** بالفتح هو من ماء العنب اذا غلي واشتد وقذف بالذ  
 قال ابن العربي سميت الخمر خرا لانها تركت فاخترت واختارها  
 غير ويجها في الكشاف سميت خمر لتخطيها العقل والتميز اسميت  
 بالمصدر من خمر خمر اذا سرت للمبالغة وهو جيد لخطه الصحة اذا



شرب على ما ينبغي قال صاحب الكفاي ينبغي ان يشرب في الساعة الثالثة  
او الرابعة من وقت تناول الغذاء بقدر ما يسكن العطش سكونا تاما  
ويتزاد السرور ويحسن اللون ويلين البشرة ويروي الجسد والحركات  
نشطة والذهن سليم من غير ثقل في الرأس والحواس لكن لا يوجد شخص  
يضبط نفسه قادم عليها قادمها لها فانه عند الاشباع يدغوض في  
شربه ولا يتعد على ضبط نفسه لان القليل منها يدغوض الى الكثير فاما ان  
القليل منها ادعى الى الكثير والكثير صودى الى افات كثيرة حرم الله تعالى عليه و  
كثيره يكون الامتناع عنها وسيلة الى حشيم باب الكثير الداعي الى فساد الذل  
والدري وقد استوفينا الكلام فيها في عين الحيق والخاف اسم من المخور  
وهو ان لا ينضم الشراب ويقتصر منه فضلا في المودة وهذا الفضل اذا  
الوطوبى او زنت نكلا في الرأس صلا عا اذا اطعمها الصفر او ثقت  
التي هو النوع **خار** صيفر وش **خبر** صله من الحنك **خط** ضرب من الكلك له  
حمل بوجل والخط الحامضة وفور الكرم **نخل** من زجاجة الواحد حملة  
وضحل المعدن وي **خبر** كما مر تحت من الدقيق والزيت اذا علم اصله  
وذلك ان يعجن الدقيق بقليل زيت وماء ويترك ليلا فانه يصير خميرا  
فاطعوا قلا طلق على الحيق الذي يتخذ من عجيين قد طرح فيه الخبز حتى  
صار مثل كوز النخل **خبيث** كوشيت برات كوه ج خط **خناق** بالضم ورم في

الحجرة

الحجرة والبلع داء الكلب وهو الذي يجمع صا حبه داء الى فتح فيه  
ودلع لسانه **خبيث** بالسر باطن الركبة واسافل اطراف الفخذين واعالي  
الساقين وفروج ما بين الاضلاع ج اخباب **خبيث** كفتة شوميا  
من الشاربين **خفي** هو الذي يكون له عضو الرجال والنساء او يكون له عضو  
اخذ عا ظاهريه فيعمل افعاله وان خفي لا فعل فيه او يكونان سواء لكن  
يؤلم من احد هاج خفا في الفتح كجبل وحبالي فارسيه من وماده وثر  
الخت يزل على لبن وتكسر من الخنث ويطلق ايضا على نبات ورفقه  
كوزن الكراف وله ساق املس على اسه زهره الاصول طوال مستد  
فارسية لثني الطبع حار يابس **خبر** سكنين كيقظ سية دشنه **خبري**  
عظم غضروف في عريض تحت الصدر طوقه الاسفل مايل الى الاستدارة  
سمي به لشابحه بالحنظل **خند** كقنديل الفحل والحفي ايضا هذه الكلمة من الاضداد  
**خند** ككك طوطب لوز غذاءه جيد وبرد من المظلة واكل **خند** كزنجبيل **خند**  
هو شمع افاوية **خبر** انث من باب علم **خبر** خوي من ارض غدا اطلبت معسل  
وقلقل انث لشع في راس الاقوع وعظمه يعلق على يد على الوج فينحسب  
ج حنازيب والحنازيب ايضا اودام مغار صلاب يمكن في موضعها لا يخرج كوكب  
علوون البلات وانما سميت بها لانها يطرد الحنازيب كثيرا واما لان شكلها يشبه  
شكل الحنازير واما لانها كثير انول له وهذه كثيرة العدد اما لان عنق صا حبه يصير



مثل غرق الخنزير في الماء لا يميل الى اليمين واليسار **الخنزير** بالغم خوك من **الخنزير**  
يكسر شحم المقل **خنفسا** بضم الخاء الاولى وسكون النون وفتح الفاء دويبة سوداء  
يكون في اصول الحيطان وتلت خنفسا وانما الكثير الخنافس ولا يقال خنفسا  
بالهاء ولذا في الخبر قال الاميري كان خنفسا ان يكتب قبل هذا لان نونها زائدة  
وهي معقوفة الفاء محمد ودة ولا تثنى خنفسا ودة وقال ابن سيد الخنفس دويبة سوداء  
احفر من الجمل منته الى ولا تثنى خنفسه وخنفساء وضم التاء في كل ذلك لغة  
فادسبها خنزير ووك اذا غمر بيل فيجف سطه والخنزير ابرك المشبك في بضع السبل  
نفا بلينا واذا غلي الزيت وخطر في الاذن سكن وجعه من ساعة واذا خذت  
رو من الخنافس وجعلت في برج اجتمع الحمام اليه **الخنفا** دار ياخذ في الانف **الخنفا**  
بالسين ويضم وتشديد النون طرف الاذن **الخنفس** كسبور واد الخنزير يجر خنايبه  
من رفته يجلل القوام الميايسة وان خلطت بعسل وطلبي يجارجل الرجل يهيج الباه  
بشوة عظيمة وشجة المذاب اذا مسح برصل شجرة ان ملك الحامض ابدله خلوا  
**الخوا** بالفتح والمد الخلاء والمكان الخال وما بين الرجلين **الخنز** بالفتح شفتا لويلا  
في الدم مائة كمل استخافنا الى الدم الذي يعرض ويهيج الحيات ببل شروفت  
كما يفعل المشمش لان الحيات المتولدة من الخنخ اخوي لافضا طول مد وهو  
بارد رطب في الثانية وهو وفق المودة المتبسة من المشمش ويشي الطعام  
وما كان دحي يخرج منه فواء بسوله فهو اسرع منه انضاما او ينبغي ان يوكل

الخنز

الخنز والمشمش قبل الطعام ليصادف من المودة حارة تعين علي عضه ولا يوكل  
عليه الاغذية الحامضة ولا ينجس عليه بالنشيط وان دق ورقه وقطاعه  
وعصرو وشرب اسهل حب القرح والدريلان وكذلك ان وضع علي السر ولو فطر  
ماء ورقه في الاذن اخج الدريان منها وان ذلك برقة البدن بعد الطلبي النور  
قطع راحيها اذا خذ عصارة ورقه في الغم سكن وجع الاسنان **الخنز** بالفتح  
شفنا لوي كارجي **الخنز** البيضة **الخنز** بالفتح نهين مغال ميان دولندي منه  
قيل ميان دولندي ومنه قيل للدبح خنزيرة كالحط بيون توبين وقيل است  
ذوات الحواف **الخنز** بالفتح اربعة الاسنان **الخنز** هو الحمار شن المتخذ من الافاق  
لا انسان وغيره **الخنز** بالفتح فزصر فتي چشم فانه يغاك من باب علم والغم برك  
خوما **الخنز** بالضم ناك سبار وقصيب **الخنز** حنضرا سن وهو عبا الور بطرفا حجب  
الافلاخ **الخنز** في المذهب بالحاء المفتوحة وهي قطاع ملوثة حمرة سودا فلها  
ايض بارد يابس والثانية يمان وجع القوي والكي وقوي الباه ويوافق  
العدن ويضم الطعام ويدفع عرق النساء ويجس البول اذا كان من برودته  
يطيب المتكررة واذا اخذ منه عدة وامسك في الغم قليلا فانه يغط ولو اخذ منه  
درهم وسحق ونخل ويذر علي مقدار ضعف لطل من لبن حليب بقري في شرب  
علي الرقي فانه غاية في الباه وهو **الخنز** هو القند معرب وعلا لطف  
من القناء بارد رطب في الثانية فواسيما درك واصلة اذا طبع بالماء يضر

الخنز بالفتح والخنز بالضم



سكن وجع الاسنان **خيار** مغرب خيار جنب وهو شمر معروف من كالي ومنه  
يصري ومنه هذلي قيل هو مقتول في الحارة طيب وقيل انه بارد والحارة  
حار في داخل انا بيده طبقات لب اسود حلو معسله ومن كل طبقتين نواة  
كقوة الخروب والمستعمل منه طبقاته جوده الاسود البراق واذا كسر سال  
منه غسل اسود يلين ويحلل او دام الصلب ومع ماء الهند باد وعنب الثعلب  
ينفع من النقرس والمفاصل والبرقان والودام الكبد والعرقرة بمر مع ماء الخبلا  
ولعاب بزرقطونا نافع من الخناق منفعه بلغة ونزلي الكبد من الفضلات  
ويسهل الصفراء المختلقة خصوصاً مع التمر الهندي والبلغم بلا اذية حتى لا  
يمدخه في الاطفال والحبالى والقوة المجازية يحلل القوابلج وهو يزيل مسروج  
الامعاء مصلحه دهن اللوز اذا سقي مر وسافي الماء ينبغي ان لا يكون رقيقاً  
بل تخيناً شديداً بالمسوخ الثخين وطوبى اخذ ليه ان يلف ماشورته بخرق  
ليت بالماء ودفت تحت رما دحار حتى تجي فاخرجت ليسير او اذا شرب من  
حبه مدقوقة خمس حببات او سبع قيثا قيثا عجيبا المشربة منه خمسة عشر  
درهماً عشرين ويسهل خروج البراز المتعقده المتجمدة اذا سقي مع التريديسل  
وطوبى وبلغا **الحية** بفتح هاء معقوفة تحفظ ما قابل الحس المشترك من الصور المحسوسة  
وان غابت تلك المحسوسات وحسبها الصور لان تصوير المثل والصور لا يتم الا  
بها وحلها اخر البطون القدم من الوراغ لانها كالاله الحس المشترك فاقضى لك

يكون

درود الهندي

للعق

يكون محلها قتر يا منه **الحية** هي الوانة تحس امام البصر كانه مشبوهة في الجو  
**خيزر** ينكي مال واسب وچون معني تفضيل با شد اف ولام دروي نرود وندكرو  
مونت وشنه وجمع درويكيات بود و فارسيش بهر باشد **خيزر** هو حب صفار  
الفا قلحار يا يمين في الثالث وقيل في الثانية فان سبهيل يقوي المعدة ويمنع القيء  
ويضمم الطعام **خيزر** اربعة مثاقيل **خيزر** بالسر معروف الاسود منه مقتول والا مضر  
فيه حارة **خيزر** بالفتح معقوب القطن **الخيش** بالفتح جلباب من اللتان ليسبل من  
وسطا البتوت ويجري للترج وحيش خانه بسه **خيزر** بالفتح قلا الجوهري هو قضى الا  
قال صاحب القاموس الحيا شيم عضاريف في اقصى الانف او عروق في بطن الانف في الخلاص  
استخوان بليني **خيزر** بالسر شمر من غ و بالفتح رسته **خيزر** قيثا قيثا  
خيف **خيزر** بالفتح اسب واسبان قال الجاهليوس مد من ركوب الخيل اقوي على الباه من  
**خيزر** كان بردن من باب علم وفي المثل من يسمع نخل **خيزر** بالسر مع خال والاضاي  
مثل النمش والبرش في آثان لانها مجمعة من نفعه عن سطح البدن مستدري  
**خيزر** بالسر خوي جمعه خيم **خيزر** الدال الدال در دج ادوار وفرداء الرجل يداو  
مريض شده ارضال درد سخت دارد فين يماري كرمولوم بناشد وقولهم به  
دار طبعي معناه ليس له داء كما لاداء بالبطني ويطبق في الطب ايضا على كل عيب  
باطن يظهر منه شيء او لا يظهر ومنه اي داء ارداء من النخل اي اشد **خيزر**  
هو الخدام وقد ذكرنا في سمي لانه يجمع على صاحبه هو الاسود وقيل لان وجهه

الرقبة



يشبه وجه الاسد في تقوية واستدارة عينيه وقيل ان الجذام يعرض للاسد كثيرا  
**والكلب** فالاعلامه هو تسقط شعر الراس لمواد صفراوية او مرسودة سوداوية فخالطه  
 لها في ركي شعرة ويتساقط جميعته **والاخي** مرض يحصل في الراس لمواد سوداوية  
 محترقة او يلغم ملح فيتساقط وينسلخ جلده كالحمية والفرق بينهما ان تموت الشعر  
 في ذاك الحية يكون معوجا ملتويا وبالجملة شبهها بالحمية اذا السابت على التعارج  
 طولها وهو خلافة قال الشيخ نجيب الدين دار النعلب ودار الحمية هما فاسا و **الاشعر**  
 وهما يحدان في جميع البدن الا ان حدودها يكون في الراس والحمية والحاجبين و  
 يكونان على الاستدارة وغيرهما **دار الفيل** هو زيادة في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم  
 السوداوي او الدم الغليظ او البلغم اللزج قال القرشي ليس عروضة القدم فقط بل  
 ويعرض مع ذلك للساق وانما سمي به لان رجله يشابه رجل الفيل ولان هذا المرض  
 للفيل كثير **دار الكلب** هو الجنون السبعي يحرق معه غضب مختلط بلعوب عيب  
 فاسد مختلط باستعطاف كاهو من طبع الكلاب ولذا سمي به فسميتها لها حية  
 بالكلب في هذه الاخلاق وذكره نفس انه انما سمي به لان صاحبه اذا عض انسانا  
 قتله كالكلب الكلب **الراية** كل شئ يدب على وجه الارض ودابة الارض مودجه  
 جوب خوار **دار البرية** بفتح الهمزة ودم حار يعرض بالعوب من الاظفار مع وجع ثقل  
 ضربان قوي وتملح وتفسط الاظفار وربما احرق الحرقا سية كروم **الافلح**  
 معانها اللعاب **داري** هو عيب كالشعر الطويل وادق وادكن اللون وهو مرفه

قفز

قفز حار يابس وقيل بارح **داره** هي ما يحيط بالوجه من جوانبه في حوت اهل النار ينفق  
 فيها الادراك ونفوسهم **والاشعثان** شجرة غليظة ذات شوك كثير قشرة يكون بلو  
 القرفة غليظة منه فيه مرارة وهو نوعان احمر وايض اجوده الاحمر الطري يحلل  
 الريح ويصلح العقونات ويحبس نزف الدم وينفع من استرخاء العصب و **الاشعر** ينفق  
 وعسر البول واذا بلغ بالخل قفع من القلاع ويحفظ الاسنان مضغضة ولذا سمي و  
 قطر مع دهن الخيري في الاذن قتل الدود الشربة منه الى درهمين **الاصفي** صغر  
 داريني واصفاه كثيرة اجود الرقيق الطيب الرائحة الرماد للذوق الشدي الجدة  
 الذي فيه ملاوة ليس بهش جدا الشربة منه درهم حار يابس في الثالث وقيل  
 في الثانية يرفع العقونة وينفع ظلمة العين والعشا كطلا وكلا وتقوي القدي  
 المعدة ويفتح السدد الكبد وينفع الاستسقاء والكلف والنمش وهو البلغم الاقوية  
 في تخفيف الرطوبات الفضيلة وكسح الدهن تحسينا جيدا لاسيما اذا خلط بالكا  
 ودهنه جلده مذهب محل عجيب للرعشة وينقي الراس وما في الصلابة وينفع **دارهم**  
**العصيان** يرفع من الداريني وهو مجلوب من الصدين **الفيل** يلسل دارنه وهو اشياء  
 صفراء كالانامل في شكل زهر الخلف لكنه اصغر وسوداوي متدنز وطعمه في الحدة  
 قريب من طعم الفلفل حار يابس في الثانية وقيل يابس في الثانية يحلل النور اذا  
 شوي على كبد الحزيريل الحسا كمل ويضم الطعام وتقوي المعدة الشربة منه نصف  
**الارضة** ائنه زانو هو العظم المدور المتحرك في راس الركبة او العظم الذي يكون عليه الر

دار شعثان  
 كاشف











جلال السويحي وقيل هو بالفارسي لغوي **الرقعة** أساسها رقية عوض من الواو  
فيه من ابي حسن وبيع وبيع لغت **الرقعة** بالفتح يفتح ولزله بول بيشل مدو  
الفعل منه دعيت **الرقعة** فان شديون كلو وذكروا وقت انزال **الرقعة** **والرقعة** بالفتح يدعوا  
فلان ذود دعوات وذود دعيات اي اخلاق رديئة ويقال فيه دعينة ودعوة اي  
ظلمة **الرقاة** بالكسر الحرارة والسخونة من دقي من البرد ثم سمي به كل ما يد في اي  
من موق ونحوه **الرقاة** بالفتح الجنب **الرقاة** اذا بلت بماء **الرقاة** بالفتح يفتح  
اذا احتشت راحته ويسكون القاء النثر وهو اسم من دعوات الرعاء دفرا لله اي  
تنا ولا ويقال لاه يا حياء اي باسمينه وقيل الرقاة تحت الابطوا بنحو من الغم  
**دقلي** بالكسرة شجرة ورقها كورق الخلاف من الطعم محل نافع من الحكة والجرب والعل  
التي تقشر معها الجمل ومن جمع الظهور والركبة ضماد او هو من السموم واذا  
امرحت ان لا يكل سكين ولا سيف فاطل المسن بوقد الرقاة ثم حرد عليه ما  
اردت فانه لا يكل وقصة المذهب بالخطل وهو غلط **وقن** حركه كنهان كدوت  
مدفون ودقني مخبر دا دقني بما ركي كرم معلوم نياشد **الرقعة** بالفتح عك كوفته  
والدقيق اردوي يباركي وتنك ويطلق على المدا الثالث دقاو بالضم كذا ذوقا  
محل ومنه حي الرق **رق** بالفتح هو الذي يكون فيه حمي كسنة يغلب فيه اليبس على الرطوب  
ويكون الانسان بصرة المدقوق ويظهر عليه احوال الشياخ مثل او انه قسيمي لذكور يعرف  
لشياخ كثير من الشبان والشبان اكثر من الصبيان **دقاق** بالفتح هو ما يخرج من الخلل اذا

ورقة

دقني

مطالع  
شدة الخلل مما سبق

السنه

السنه وقيل السحق وهو ما ينبت منه عند اصطكاك بعض بعض **دق** كوفتي و  
زينة كدوت وهو ار كدوت من باطنه نضر **دقنة** بالضم ونكي كسبيا هي زندها كدوت  
نظامه **دق** زابن يوق كدوت ويرون امدت متعل ولا تم **والرقعة** بالفتح  
خروج اللسان عنه وكذا لوع اللسان **الرقعة** بطح سدي هي تغايتها الى  
حلاوة يسيرة **دقني** بالضم خبار ورقه الرطب اذا طبخ بالشراب يحلل او رام الركبة  
ويجمع الدم ضادا او باليسه بخفض الجراحات الوسخة اذا شر عليها وقشور اذا  
طبخ بالخل ينفع وجع السن مضطه **دقني** بالفتح يفتح كازو سدي  
يوسين سازند **الرق** بالفتح من باب نضر دككت اشمس زالت **الرق** بالفتح  
الرياضي **الرق** بالفتح هو الذي يكون بمناديل خشنة **الرق** بالفتح هو الذي يكون  
قبل المصروع في الرياضة **الرق** بالفتح هو الذي يكون بعد الرياضة **الرقعات**  
هي الدعوة التي يدلك بها البدن **الرق** بالكسرة اسد **الرق** بالفتح هو الذي يكون  
والبر شية شريد وقيل من الزبد والتمز **الرق** بالفتح هو كدوت ج دليات **الرقيل**  
هو علامة يدي به الطبيب الي معني ويطلق على القارورة ايضا لا زهدي  
بها اليه وانما اخص الاطباء البول باللسان منها على ان له مدخلا عظيما في كسرة  
على احوال البدن **الرق** بالفتح خوت شية دميان ج دمي ودماء **الرق** بالفتح هو حار رطب  
احمر اللون علو **الرق** بالفتح خون سياتان بارد يابس في الثانية وقيل يرد في  
الثالث وقيل حار في الاول يابس فالقرشي هو عصاره حمره يخفضه قال

الرقعة



اخرون هو صمغ شجرة يكون بخره سقوطا وقيل احد ايضا يكون بخر اسان وبار  
 مينه وبالهند ينفع الفروع وشقاق الفقاع ويغوي المعك واذا اكل نضودهم  
 مع بيق ينبرشت يدفع السر ويحبس البطن ويمنع النزف ويغوي العيون الخ  
**الدوار** بالفتح الطلاك من باب نظر **الدوار** بالكسر قال الفرشي ان عادة الاطباء ان  
 يطلقوا لفظ الدوار على معان اخرها نفس المخ الذي داخل الحنجرة وهذا احسن له  
 وثانيها جميع ما يحويه المخ من النخف من المخ وغيره وهذا احسن ما فيه من  
 العصيون ثلثها مجموع الراس ج ادمغة **دوام** بالكسر داريوني كبريتاني وبيت  
 جيشم ما ندر **دوام** سر كين **دوام** ان يكون العين داما وطب ما يشه فريما سال هن  
 دمعته بغير اداة يقال دمعته العين يلزم وقيل دمعته وهي قليلة دما و  
 دمعته الكرم ما يسيل عنه ايام الربيع **الدمل** بالضم والنشد يد بزر كبريكا  
 صنوبري الشكل احمر اللون مولم فحاة بتلج دما مل واما ميل **دما** بالفتح ندر  
**دما** فانه ندر اريد بك شد **الدما** بالفتح حب الملوك **الدما** بالفتح كيماد الدنف بهما  
 كران وادنف المريف ودفن نفل من المرض ودفن الموت وادنفه المرض انقله  
 ومريض مدنف **دنف** كحضر شورة قوته قريبة بقوة الدخ خارجة **الدما** بالفتح ملد  
 دار ودمه مان ج ادويه والدوار بالكسرة فيه **الدوا** **الدوا** هو ما يتغير عن  
 البدن ويغيره ثم يتغير بانه ولا يتشبه البدن **الدوا** **الدوا** هو لا يدخل في مطلق  
 الدوا واذا قيل له دواء فاما هو من الجاز وان قال لا يقال له الامعة بالانه

دوام

معدله

معدله وذلك لان كوت المشية مما لا يؤثر في البدن اثر اذا ايد على الذي البدن  
 مما ينافي ان ليس في دواء وهذا كما يقال ان الحنجرة هي شكل السفينة التي سفينة  
 بحر ولا يقال انه سفينة مطلقا واذا اطلق الاطباء الدوا اريدوا المستفيع **دوا**  
**لطيف** الممت كعجون حارات بدن دنف وفرف كندرود ريزو مريه شوقجون  
 دار جني ودواء كيتف ضد ديمت **دوا** **دوا** هذا منجوع ينسب الي كرم وهو ان  
**دوا** **دوا** هو دواء الخطا لطيف **دوا** **دوا** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثه او ربعه من  
 الترخين **دوا** **دوا** هو الذي كل نوعه صالح للغاية المطبوخ منه كما يقال للتمق  
 انها نضجة بمخفف انها فذ كملت حتى سلحت لتوليد النسل الذي هو للغاية الطاق  
 منها والروا افع ما ليس كذلك كالحصم **دوا** بالضم هو دوا الراس وهو لادم  
 لهذا الرض وهو حال التحيل لصاحبها ان الاشياء تدور عليه وان بدنه وما غيه  
 يدور ان فلا يملك ان يثبت **الدوا** هو التضاع من جرد المساق والقدم كثر  
 ما ينزل اليها من الدم المسوداوي والدم الغليظ او البنيخ المزيج والفرق بينه وبين  
 دار الفيل ان مادة الدوا هي محبسة في العروق ومادة ذلك ينفذ من العروق  
 ينشر بها اللحم كشره البقرة فلذلك في الغالب يكون مادة الدوا من اعلا من ملته  
 وقد يكون في اصفون ويقال لها دواي اصفون وهي في خضرة من الحركة **دوا**  
 بالضم الكسر شير وجزات تدويه مريض شير ادوا خور دنف شير ودوا  
 البرج او اركوش واوز اباد وكذا دواي النخل **دوا** بالضم كرم ج ديدان الواحد

الدوا



دودة والدودة ايضا عند الاطباء وهي البطن الاوسط من الدماغ وانما سمي  
بها لانه يتخلص وينتد في الانساط والانبساط كدودة ومن خواصها ان  
يلتص زمان الانساط وينتفخ زمان الانقباض ويطلق ايضا على التي تعلق بها  
انما لا يدفع نكايته **دودور** كريدن من باب نصر داره متخذ منه تدوير  
كذلك مد اولة معالجة كردن والدور ايضا هو ما لا يخرج به التصفيص فيل  
هو عود البنية الي مكانه **الدور** عبارة عن مجموع زمان تركها واعلم ان الوقت  
وزمان الترك وقد يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى زمان  
تركها واعلم ان دور المواظبة اي البلغمية اربعة وعشرون ساعة ومدة ثباتها  
ثاني عشرة ساعة ودور الصفراوية ثمانية واربعون ساعة ومدة ثباتها  
اثنى عشرة ساعة ودور السوداء ثمانية وسبعون ساعة ومدة  
ثباتها اربع وعشرون ساعة **الدورة** عبارة عن حركة القمر من مقامه في  
من اجزاء فلذلك ابروج الذي فيه الشمس الذي رجوعه الى الجوز الذي فيه الشمس  
**الدورق** بالفتح ثلثة ابطال وقال الشيخ فهو اربعة ابطال بالبخاري **الدورق**  
**الانط** اربعة وعشرون فسطا **دورق** كرفتن بباي من باب نصر **دورق** هو الماء  
الذي يطفي فيه الحديد الحار فيخلط وييسود **الدورق** بالضم هو الذي انق  
زبد وصفيت ثمانية وبقيت جبينية وهو نخذ وغذاء صالحا وينفع ويقوي  
اصحاب المعدة الحارة **دورق** بالفتح تركون دار ودا بآب وسودن من بالخصر

ملووفه مكو

ملووفه وصدوف ولما يات مغول من مغزل العين من نبات الواو بالفتح  
الاحرفان مسك ملووفه اي مسحوق او مياول وثوب مصون وهذا ان فاحرا  
**دوقو** بالضم نزل الجوز البري وقيل الجلابي حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية  
**دوك** كويند طيفر است وكويند خدمت خرماني هنديست **دوك** بالفتح هو  
ديا بيطس **دوم** بالفتح درخت مقل ويخرج حبيباته من امله من ارض **الدوي**  
قال السيد الشريف هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من دوي الذباب والخل  
عند الاطباء هو صوت يسمعه الانسان لمن خارج **الدور** وزكار وعينه  
**دهري** انك عالم را قد يركوب **دهل** كقنديل بخوف الى سط من بخا وفي القلب  
**دهم** بالفتح سياه و يركب **دهست** هو شجر الغار **دهن** بالضم روغن جدهان كبر  
**دهن البوالي** روغن سندروس **دهن الج** روغن كجند **دهن الفطن** روغن ستار  
مرغان **دهن الوردي** عبارة عن زيت كدر جوار او روفي باشد جو كجند  
ترينش در آفتاب شده باشد فخر الشمس **دهن البفس** اذا فطر الحوت منه  
في الحليل سكن حرقته وحرقة المثانة وينفع من بلس الخاشية داخل فيه  
شمع ابيض ودهن صلب و الصبيان ففهم من المسعال منفعه قوية **دهن الجمل**  
ينفع من القروح والكلبي ومن به عسر البول والحصى الربو ورم الطحال ويقطع  
الآثار التي في الوجه **دهن الخروع** بارد يابس في الدرجة الثالثة ينفع من البرص  
والجرب والقروح الرطبة التي تكون في الراس والاورام الحارة التي تكون في القعدة



ويصلح النعام فهو الرحم والامانة المسجدة العارضة من الاندمال ولجج الاثني **ديج**  
بالتحرك كذا في المذهب وفي الصراح بضم الاول وفتح الهاء وكسر النون سنك سبز  
بيار سده دهنه كوتيد وان دونه است كوياني وفرنكي بهتر فرنكي است وي ان  
جمله زهرها است كسي يكرهه وخورده باشد وكر كسي زهر خورده باشد  
از جمله تزيينات است كويبر استنى كند و قد رجا با سر كذا زنده و بر قويا بالند انرا  
زايل كند و سودمند بود سعة رالم است حرر سده چهارم و خشك است  
در دوم وهو حلو و مر و امما نرا نيك بالمار و يجعل على وجهه المراء حتى يحفظ فان  
تلون المرأة فهو مر و لا فهو حلو و نافع لبياض العين مع اللؤلؤ و التوتياء الهندية تركيا  
على السوار و اذا طلي على موضع لدغ العقرب سكن وجهه **ديا فرغها** هو حجاب مستقر  
بين القلب والمعدة قال الشيخ نجيب الدين هو حجاب مستقر بين الكبد والمعدة  
وهو قبط كما ذكر **ديا قودا** هو شراب الله الحشيش **ديا مروت** هو شراب التوت  
**ديا ج** فارسي مروب **ديا جة الحد** پوست رخ و هي اديبا جتان **ديا ان** هو انا  
تقولا في المعالفة في يحصل في رطوبة **الريان** العادة **ديا** لستان افروز  
ويجده خرس **ديك** بالسكر خروبي ج ديوك وديك **ديك** برديك مغناه قد علي  
قدرو سم القار العلي **ديمقر اطيس** كان طبيا حاذقا **ديا رطبي** مغناه المني  
وهو معجون الكاكي **ديو سبت** حذو فني است **ديفوع** كرسكي سبت **ديا توكو**  
هو الارش الكمي **ديان** سنه فان اهل دار بالمشد يد فابدا من اهل

حرفي تضيضه ياء ليللا يلبس بالمصادر التي يحى على فعال بالكسر  
كقوله تعالى وكذبوا يا ايها النكذبا الا ان يكون بالهاء فتخرج على محي اصله  
مثل حنارة لافه امن من الالباس ج ذنان **ديا بر** من كبت ينفع من  
امراض العين انما سمي بذلك لانه يشبه بلوت الدنيا راي الذهب **دين**  
وام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدين شين الدين **حرف اللال**  
**اللغة ذات** النفس اسم ناقص تمامها ذوات الاري عند التنشئة  
ذوات مثل نوا و نوات **ذات** هو ورم حار ورم في فواحي  
فان كان في عضل الصدر وخاصة الداخل او في حجاب الاضلاع من  
داخل يسمى شوصه و اذا كان في العشاء المستبطر للصدر يسمى  
برسما و اذا كان في الحجاب الحار يسمى ذات الجنب باسم العام **ذات**  
**الصدر** مدم حذو في الحجاب القاسم للصدر منصفين في الجانب المرفوع  
على العض وان كان في الجانب الموضع على القفا يسمى ذات الرض  
صاحب ذخيرة فهو و ذك ذات الصدر كره امكوت ريم است درها  
سينه **ذات الجنب** هو ريم حذو في الكبد او ادها ذك او باردة مضب  
اليها و تورومها **ذات الية** ورم في الية **ذات اللافيف** هو المعاء الذي  
الذاقة ما تحت الذقن او دوار الحلقوم او طرفه الثاني او الترقوة  
او اسفل البطن مما يلي السرة او قرة الحوا و على البطن **الناكة**



هي الى اظنة **الذباب** مكس الذكور والانتى فيه سواركا الخراب الواحد  
 ذبابه اذ به وذباب مثل غراب واغربه وغولاب **باب** انسانها  
 وقد ذكر **الذباب** هو خروج الطبقة العنسية عند الخواك القرنية بسبب  
 فوجته او شيرة او جراحة يقع اذا خرج جزءا ازيد من راس النملة وانما يسمى  
 به تشبهه لبراسه **الذباب** كذا في شقوق في باله وكغراب ينبت  
 من السموم **الذباب** كاهد شتي ويقال له ذب اليراع وايضا لا ذر وواي نحى  
 وينصب ولا ينبت في مكان **الذباب** بضم الذال وفتح الباء وانما سكن  
 الباء وهم حار في العضلات من جانب الخلقوم التي بها يكون النبل  
 العلامة وقد يطلق الذب على الاختناق ايضا والشيخ لا يوافق بئها وقيل  
 هو ولم اللوزتين **الذباب** كجفوا اللسان والذكر وكذا الذبذبة **باب**  
 في الحديث من وفي به ذبذبة فعل الحبة **الذباب** بالفتح باركي صيان شدة  
 والماضى بالفتح والضم واسم الفاعل منها ذابل وهو غيب والذبول الخلل  
 الرطوبات الغريزية وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والنمو الى النقصا  
 والاصحلال ومنه الذبول الذي والذبول في مقابلة النمو وانزال في  
 مقابلة السموم **ذبح** خني ذخر بالضم غني سادات من باب فتح **الذراع**  
 بالكسر من المرفق الى اصابع والمساعد خني بخلافه وقد يكون ذراع  
 اذراع وذراعان ومن يدي القم والبق فوق الذراع ومن يدي البعير

فوق

فوق الرضع **الذباب** جمع ذرة وهي اصغر النمل والذرة بضم الدال وفتح الراء **الذباب**  
 في الجوارح والهندجي قال الله تعالى ان الله لا ينظلم مثقال حسرة وسئل  
 تغلب عنها فقال ان مائة غلة وزنت حسرة والذرة ليس واحد منها وقيل للذرة  
 ليس لها وزن **الذباب** بخربك الراد وسكونها ما خفي من الذرة كحرة وهي  
 البياض هو الملح الابيض الشفاف كالبلور ولا يقال انه ياتي **الذراع** بالذوق  
 بالضم ووجه حمار منقطعة تسوا حنطير وهي من السموم ذراريح قال  
 سيبويه واحد الذرايح ذر حرج وليس غلة في الكلام فعول بواحد وكما  
 يقول سبوح قدوس بفتح او طها قاجاليوس عاريا بلس حلو في واسها  
 ممية ويا في حسدها ينزل حجر الحلي والثانية وطسوج منه يدفع ضرر  
 الكلب الكلب اكلا ودهنه ينزل الصم فاسهاله طوك **الذباب** محركة سهل مقول  
 وقيل هو انطلاق البوط المضل وقيل هو ان ينضم الطعام في الحولة والا  
 ولا يخذو جميع البدن بل يستفوع من اسفل فقط استفوا غا منضلا **الذباب**  
 بر الكلدان من باب مضر والذرع والذرع بالفتح ادويه يا حسرة نذر في  
 العين او تفروع او الجراحات **الذرع** محركة كوسا ريج ذرعان **الذرع**  
 بالفتح سركين منع وسركين افكندك ان من باب فطر ضرب وكذا الذرع  
 ذرا وخر ذرف كخر المحقق **الذرع** سر من رجم ذري **الذرع** فخذ  
 خضعت هزوة اجماعا لان من الذراع وهو الخلف والخطوف والكشاف اسم



الذي يرفع على النساء لاهن مزاج الاكل في الحوت انه يرفع  
 قبل الذراعي يعني النساء **ذريج** يعني كبري خمره الشيء اي استبد  
 وغلبه من باب فتح **ذراف** بالضم وهو كشد **الذرف** بالفتح ترسانة من  
 باب فتح وبالضم لسروية **ذرف** بالفتح كبري يوي خوش ونا خوش وفوف  
 يضاف اليه ما يوصف توان كرو منه مسك اذ فربا بط ففراء **الذراعي**  
 بالكسر يعني كوشيد بما كوش يوي رندا زكردن ج ذفاري ودر خلا  
 كفته كذفاريان هو دوتار كوش من است وعلامه تفتازاني در هاشيه  
 فرموده كذفاري ج كوش است و معني كذفاري كند در سين كوش **الذرف**  
 بالفتح يجمع اللحياني من اسفلها ويكسر نكاح اذ كان فارسيه زخوفي  
 المثل متقل استعان بذقنه يفر من استعان بادل منه كذا في النفا  
 وفي الصحاح يفر لرجل ذليل يستعني برجل آخر ضله **الذكر والذكر**  
 بالكسر ياد اوردن خلافا للنسيان من باب فرف وكذا الذكر والندكار  
**الذكر** حركة العوف جمل الكبر على غير قياس لانه جمع على غير لفظ الوا  
 كانهم فرقا بين الذكر الحفي الذي هو الفحل وبين الذكر الذي هو العصف  
 في الجمع قال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العباديد والابا  
 وقينه مجري البول والمني والمذي والودي **نلق** الحرفه **ذليق** تيز  
 زان **ذس** بالكسر ليس **ذس** محرك ذنب وذنبا وكذا الذباني ج اذباب

ويسكون

ويسكون النون ثمانية **ذليل** تحكمت **الذوق** لحم اسفل المتن ج اذبه  
 وذباب **ذنين** آب يني ج ذن **الذويل** **ذسظارا** قال الايلاني  
 الاسها الذي سببه قروح الامعاء يسمى ذسظارا واذسظارا  
 كبدي هو الذي يحترق من ضعف الكبد وذسظارا الرموي هو الذي  
 يحترق من انفتاح عرق في داخل الامعاء في الاضراسي لفظ الذسظارا  
 المعوي يقع على الاسهال المعوي مع السج سواء كان الخايع دما او مكاو  
 خراطة فلامعه نائفيس معني ذسظارا في اللغة اليونانية قروح  
 الامعاء والعلاء من الاطباء يطبقون على هذا فظ طمة الطلقه بعضهم على  
 لاذمها وهو اسهال الدم مطلقا اما كان من الذفيرة **ذوق ذوات**  
**مذاق مذاقه** حشيدان من باب فزاذقه حشيدان تذوق يار يار  
 حشيدان امر مستذرا اي محراب معلوم ذواق من ملول **ذوق** تحم  
 نردك ديشيه **ذوق** بالفتح هو الذي **ذهب** زرو يمانه اهل من معتدل  
 لطيف وقيل حار مفرح مقول القلب مسمن ينفع من اوجاع القلب **الحفظان**  
 والحزن عا الفزع السوداوي واما سكر في الغم يزيل الجرو ويجلب البصر **تقوي**  
 العين التالامه وشفع الجذام والمفاج والغرس وعرق النساء اذ خلط مع  
 الادوية **ذسظارا** **ذسظارا** هو ان لا يجهل شيئا يارح او حار او صلبا **الذهن**  
 بالكسر الفهم والحفظ **الذسظارا** التفتازاني في شرح المفاتيح **الذهن** هو



المستعدة لاكتساب احد ودوالا **رايا** ليس مرض يكون الانسان معه  
رايم العطش واذا شرب الماء لم يحصل به الري القادر في الصحة واجبر اليه  
فخرج ذلك الماء كما هو بارادته وانما يتغير تغيرا يسيرا حتى لا يخالف الماء في  
كثرة قوامه لا فائس ويقال له سلس البول ايضا اقول هذا غلط لان خروج  
في سلس البول بغير ارادة مطلقه وخوجه في رايه سلس بالارادة كما ذكر **الراي**  
بالسريع لا يهتز كركب زباب وانزوب وزواب دمر ينفع الصم اذا  
يدفع الجو وقطر في الاذن **في** كفا رماده **الراي** عيب **حرف الراء**  
**را** يتبع هو صمغ الصنوبر وقيل انه صمغ العرعر جاري في الثالثة يا لبس في  
الاولى وقيل جاري لبس في الثانية ينبت اللحم في الابدان الجاسية ولكنه  
يخرج اللحم في الابدان الناعمة ومع الجملنا يبري القروح وانما سحر درهما  
وزرع على حسون خاله ويجسي ينفع السعال الزمن وقروح الرئة وكذلك  
اذا شرب متقال في محمضين على الريق **را** هي ما بين عضل الاصابع  
داخل **را** واجب **الراء** مع راحة وهو الكف وقد يطلق على مقدار عيلاء الكف و  
الراح ايضا يقال على الخوا والراح لغة فيه وانما سميت بها لانها تريح من الهم  
وقت الشرب وراح النهار وراح حباب وراح بوي يافتت راح وروح وروح **الراء**  
بافق **الراء** اصل الراجعي بن سحنان فخرج كرسوي كوتى است **الراء** هو الذي  
يحدث في العنبر رايه روية فيكتفه ويصيف مسامه ويجدد السائل ويخثره

ذكي

باطفاد

باطفاد حرارته فيمنحه وخصوصا اذا كان غليظ القوام كدهن الورع المبرد  
بالباب بزر قطن **را** زعفران **را** معروف وكذا اختلا لا عربي وكذا الري  
**را** حامة قنات سفيد وسوسن سفيد واطلاق كرده اند ويرا بر وخرزنيق  
**را** مفتح يحيد البصر والحياة كبد عينها عليه اذا خرجت من مكانها بعد البشارة  
اضارة فسمي ان الذي الهوها هذا وارشد بها اليه نافع للغشيان والنهاية  
ويدي البول والظمت والبرك يغتت الحصة والبسني نافع للكلية والمتانة  
والحميات الزمنة الشربة منه متقال **الراء** عيب **حرف الراء**  
يراد به ما فوق الرقبة فوق قطن ويرا به القمح والجران الاربعه والقاعد  
وما في داخلها من الخ والجرب والجرب السبكي والعروق والشرابي هو ما على العنق  
والجدران من السمحاق واللحم والجلد المجلل **الراء** واس وروس والراء من غدا وطلو  
حار طيب غليظ كثر الغذاء نريد في المني صلح الاصاب والكبد والريضة **الراء** سوسن  
كوبه قنات **را** وهو غدار دواحي حار يا لبس في الثانية وقيل في الثالثة فيه رطوبة  
فضيلة جلاء مفتح محلل صلب قوي القلب ويخففه ويلين البطن ونفع سرد الكبد  
والطحال وينقي الصدر والروية من الاخطا والدرجة وبالعسل نافع من السعال  
والربو وعسل النفس لعوقا ينفع من جميع الاوجاع والوجع والباردة  
وميتان الوباء والسعفة الباغية ووجع الظهر والمفاصل وعرق النساء اذا طبخ با  
لدهن وطلو به المذكور **الراء** دور كست در كست **الراء** شفا شفا الصبي **الراء**







الصافي الاصفى المنفصل من الاجزاء الغليظة الذي يعول الخفيض عند وضعه في موضع  
بارد قليلا وهذا غلط لانه لو جعل في بلادهم كثير الماء الذي يكون فوق الرايب وفي  
الصالح والريوان الرايب ما تنخفض من اللبن وما لم ينخفض وقال ابو عبيد اذا خثر  
اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزله قال احمد بن عبد الرحمن  
الرايب هو اللبن الذي قد احمرك وصاد خثرا او ما الماست فهو ما يتكلف  
تخثره بالصنعة بان يجعل في اللبن عند امتحانه بالثاوي شي من اللبن الرايب  
فيكون له بمنزلة الخثر واما الخفيض فهو ذلك اللبن الرايب قال مولانا فيس هو  
الحامض الخاثر بعد ان لا يبرده وقال الخفيض هو اللبن الابيض الذي يوزن  
قال الشيخ نجيب الدين الماست ابرد من الحليب والرايب ابرد من الماست وفي  
الخفيض ابرد منها فدل على ذلك ان الخفيض يحترق الرايب وغير الماست ايضا  
في النهاية في حديث لا يتقوى ولا يرب في السبع والشراب احيى لا غش ولا يخلط  
ومنه قيل الخفيض رايب لا يخلط بالماء عند الخفض ليجري زبد **الراية** هي ما يتركه  
قوة الشمس من الكيفية الحادثة في الهواء ابي كيفية او بالخلال اجزاء منه فخالطها  
للمواد اذ ادمعها **الراية** جوي **الراية** الموضع **راية** بالهمزة الفوق **الراية** بالفتح قال  
صاحب القاموس قال الجوهر هو الرياح دويبة تجلب منها الكافور عند غلط  
واصله في بعض النسخ كتب بلابل دويبة وكلاهما غلط لان الكافور صنع شجر  
قال صاحب الكشاف الرياح اسم دويبة تجلب منها الكافور وهو عجيب فان

الكافور

الكافور صنع شجر الهند والخرابج نوع منه وكانت الجوهر كالماسع ان الزباد  
يجلب من جوف بلاد جلب مئة الطيب يربح منه الى الكافور يذكره فلما واي  
ابن القطاع هذا الوهم اصلحه فقال والرياح بل تجلب منها الطيب وهو الفيناوهم  
لان الكافور صنع شجرة يكون داخل الخشب يتخشش به اذا حركه قشر ويسحق  
منه قال المسليدي الكافور اصناف منه الرياح المنسوبة اليه وهو اسم  
ملك عوالم من عرف هذا الصنف **الراية** ريشات خير من باب ضرب رياط  
بالسراخه يوي بندند ستون او غير ازاج **ربط الراية** قتل الشيخ هو كالا وبار  
عصا نية الري والممس اي شبيهه بالعصب في البياض وهو الري ولونه  
القوم وهو الممس تاتي من العظام **الراية** كتمانية السن التي بين الثلثة  
والثاني يعني ذنابي كهيان يمشي وليس باشد وان جهازا سنن وورب  
ودور اسفل **راية** ريشات **رب** بالفتح والتشت يدخاوند ويرور كاسه وهو اسم  
من اسماء الله تعالى ولا يقال في غيره الا بالاضافة او بالالف واللام ويعول للمصنف  
والاخ الكبير بالهمزة والريوب يعني ان يوجد ماء الشئ من النباتات والتمرا  
بان يغلي بالماء وان يلق ويصر ثم يصفي ويخلط بالبطيخ او بالشمس وهذا هو الذي  
بالريوب في اصطلاح الاطباء **راية** مية والريوب اطلاق الخاثر وان اطلق الريوب  
عقيد العنب **الراية** بالتحريك واحد الارياض وهي جبال الرجل و معاء البطن **الريج**  
بالضم الشكين والتخريك جهاديك ومنه الريج المسكون **راية** بالفتح بالفتح



كبر وزياد ودور وكراد **الركب** بالفتح أي يثنى وينكسر كركبتين وركبتين  
ساخنتان ازروعت وغرما وفروست وكذا الركب يقال ركبت المشي اركبه  
أي خلطه فان يركب أي اختلط **الركبة** محركي كل لحم غليظه وهي بالحن الفخذ او الحول  
الفرع او اللتج ويدل **الركب** بالفتح قال الشيخ بخير الدين هو علمه حادثة في الرية  
خاصة بها لا يوصف صاحب السكون مع ما بد من نفس متواتر ونقال له البهو الفياقلت  
فرخ في بين الروا والبهر وقد ذكر **رثيا** نوع من الكادام يتخذ اهل العراق هو  
والصحن جميعا من صفار السمك **الريج** بها ويدخل عند حلول الشمس براس الحمل  
قربى ويدل سيرة وفريه **الرش** محرك التفاوت بين الحضر والبصر  
كذا بين البصر والوسيط ونب الشير يرتب رتبها ثبت وامر وانب اي داونا  
**رته** بالفتح والتشديد بفتح عند عي بالضم در انا من سحن **الرفق** بالفتح ضد الفتق  
من باب غفر **رثا** رثي كراوي يدخل شوك في المغرب امر رثا بينة الرثق والمكن  
لها فرق الا المثال **الريثا** نبات زهر كثره السوسن وفتح من الغناك يقال له  
بالفارسية دله كبري يعظم وتولد في عنقه عند فمه شوكا كسل ابرة الغرير  
يلدغ بهما جميعا ان اخذ حيا وعلق على العضد وقت حود الحز في الحال **الريث**  
اللبن الحليب يصب عليه اللبن الخا من فروب من ساعة وفي مثل الرية **الريث**  
أي يكسر وفيه صب والرثية بالفتح وجمع في المفصل **رثيات** **الرجا** بالجمع هو حالة  
تحدث للنساء شجة بالحمل يقال له الحمل الكاذب وانما سميت به لان **الرجا**

كروم

رجوان يكون بها جبل صادق وقيل بالحاء المهمل لا تشقيل البطن اثنال رجوان **سداد**  
وهذا الصحيح لان اسم هذه القطعة باليونانية صولي وهو اسم للرجي **الرجا** بفتح الراء  
هي الاضطراب وكسرهما بقية الماء المكدرة في الحوض المختلطة بالطين فلا ينفع بها  
**الرجا** هي القاعودج وجارية رجاجة يترجج كفلها **الرجا** بالكسر عذاب وشب  
ويؤدي وقيل بالضم **الرجا** بالكسر القدر فالنفس اذا بدوا بالجنس ولم يذكروا معه  
الرجس فتحو النون والحيم واذا بدوا بالرجس ثم انغوه بالجنس كسر والحيم  
**رجل** بالفتح اسفله **الرجفة** بالفتح لرزة وجف بالتحريك جنديدت زمين من  
باب نصر **الرجل** بفتح الاول وضم الحيم مردوا الرجل زن والرجولة مروي **رجل**  
بالكسر باي ح الرجل **رجل** حرفه **رجل** **الرجا** أو طرلاي **الرجم** بالفتح معناه الرجم بالحجارة  
فاستعير للرمي بالتابع رجوم **الرجيع** القدر والروت سمي رجيعا لان رجوعه  
حالة الاولى بعد ان كان طعاما او علفا **الرجا** بالفتح والقصر لصدور الرمي  
المرش جمع ارجا قل صاحب الاشواق ومن المجاز ما احسن ارجا اطفاره ودجا  
لفظ موهبي ما حوله **رجسي** بالضم يهن ترين استخ انهار بهلوي **رجا** بهاء نمر  
**الرجا** عضلات البطن **الرجم** كلف في الاصل منبت الولد وعافه في البطن ثم  
من القرابة والوصلة من جهة الولادة **الرجم** منادى الرجم خلاف الاجني وفي  
التنزيل واولوا الانعام بعضهم اولى ببعض واعلم ان الفاضل ابقراط يطلق  
الرجم تارة على العضو الذي يتكون الجنين فيه وتارة على عضو هذا العضو هو



المجرب الذي ياحزمه الحيز ويلخل فيه القضيبي وهذا هو الذي يشاكل  
 ويشبه ذلك مقلوب **الرياح** شراب خالص **الرياح** بالفتح مرقق وهو ماء اللبن المطبوخ  
 وقيل يتخذ من ماء الجبن حار يابس في الثامنة كذا في المنهاج والصحيح انه بارد يابس  
 شيا في لبن البطن خصوصا مع الملح ويخفف غريبه مع ماء عنب الثعلب في او  
 الحلق ويطاويه او يام خلف الاذن والحلق مع ماء اللزيرة الرطبة في  
 الابتداء فيقع جدا ويقتن مع دهن البقدونجول في ماء الحصر وعنده علي  
 الكلف ثلثه ليال وفعلة **الرياح** بالفتح نامركي يقال هو رخص البدن والرخيص بالضم  
 اذ ان شدة **الرياح** لكثف به ما دونه حال وغلظ **الرياح** محركة موشى كثير  
 ويعطى برشيد الشرب في الخلقة **رحم** **الرياح** بالكسر والفتح الحشن من باب علم او  
 حسن يعني شئت استرخا شدة **رحم** نرم آواز **الرياح** ورد اندامها  
**رحم** صحت اسفل الانسان فاذا لان فهو الفسقا **الرياح** لكثف الاقل والعرج  
 ارداف فوسية عيان سرون **ردا** بالفتح ملود تياه شدة من باب حسن وهو  
 ردي اي فاسد ارداء منعده منه وباري كرون وباري شدة يقال منه ارداة  
 بنفسه مرداء بالكسر اي قوله تعالي ارداء معي ردا فيصدقني والرياح بالنقص  
 هذا كشد من باب علم ارداء منعده منه **ردى** **الرياح** هو الذي يتولد منه  
 دم ردي **ردا** يقال رجل رذل ومردول وهو الارذل في منتهى وهما لشد  
**الرياح** الطعام والمصيبة **الرياح** بالفتح اهستكي من باب حسن والرياح

الرياح

القيش

الثقل **الرياح** الحدة مغناه كيميا البدن وكبت الرساين كبت في العاجين والتركيب  
**الرياح** شراب يتخذ من عصا العنب والحسل مع الافاوية **الرياح** بالفتح مركب صفة  
 هذه يشي وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وعاقرقضا وموزج على السوار وقيل يوش  
 من كل واحد من الاجزاء صنف البيش يرقق في الخل الشربة منه مقدار ما يتعلق  
 بالحملة **الرياح** **الرياح** اول تب وبلغى من من خيراى شى منه رس الهلجاء  
 بسند بر آوره **الرياح** بالضم وضمين قال الازهي في كتاب الجنايات من شبح  
 المحقر **الرياح** مفصل ما بين الكف والساعد وقال صاحب الصحاح **الرياح** من الروا **الرياح**  
 الذي بين الخاف وموصل الوطيف من اليد والرجل ج اسراع وارفع **الرياح** فوشة  
 استرسال فوشة شدة موي **الرياح** في اللغة استقر الاجزاء الغليظة من  
 المايعات في الاسفل من باب ضر وفي الطب هو كل جوهر غليظ من المايعات  
 وان تعلق وطفا **الرياح** هو الراسب الكبريت المسد المستدير المتصل الاجزاء المتشابهة  
 المستوية **الرياح** هو الذي يتعلق فوق المايعات المتعلق هو الذي يرتد في السطح  
**الرياح** محركة ولد الطبيعة التي تحرك ومشي ج رشاء بالكسر **الرياح** بالفتح جدول  
**الرياح** اطرية **الرياح** بالفتح العرق لانه يخرج من البدن شيئا خفيا كما تخرج من الا  
 المحلل الاجزاء من باب فتح **الرياح** **الرياح** بالفتح والعامه قوله بالكسر انقلع كذا في  
 القانون ومكنى النفاذ وقال صاحب الاختيار **الرياح** هو القلي فارسية انزير يستفاد  
 من المغرب والنهاية والصرح والمقاسر وجامع ابن بيطران الرصاص نوعات



احدهما يصفى ويقال له انقلبي بفتح الهمزة وهو مستحب الى قلع بسكون اللام وهو  
 معدنه وثانيهما اسود ويقال له الاسود ومنه الرصاص قل العلامة الرصاص  
 منه الرصاص بالقلبي بارد رطب في الثانية **الزهر** هو بياض ليس بالقلبي خمر  
 يسيرة **الزهر** بفتح الاول ضم الثاني الصيغة الفع الج **الزهر** بالضم من الزهر **الزهر**  
**والرضاع هو الرض** بالفتح والرضعان بالكسر شخوذ من الماصي رضي بالفتح والكسر  
**رض** بالفتح سنكده **رض** سبذي كلسون **رض** الدق الجردشي اي  
 الاجزاء الصغيرة من بياض **الرض** بالفتح داخ كرون بسنك قنسان من باب  
 ضر ويقال على الدق والكسر **الرض** بالفتح كرون في زانج رصفات ويقال لها عين  
 الركبة وهي عظم غضروف في مستدير الشكل فيه ثقبين يكثر فيها الموضع المحركة  
 عن عظم الفخذ والساق رصف **الرض** شخوذ من رصف رصفات وهو **الرض**  
 بالفتح يقال لما يقبل الانتقال ولا تضال والتشكل بسهولة بحيث لا يظهر فيه حواف  
 عن ذلك يقال ان المولد رطب ولما هو لطيفه فتماسك لكته بادني سبب يقين  
 لذلك بسهولة كقولك للماء انه رطب ولما الغالب فيه الاسطح الرطب كما قال الشيم  
 الرطب ولما يكون ما يتكون عنده من الاعضاء رطبا كما قال للبلغم والدم انها رطبان  
 ولما ورد على البدن الانسان وانفعل عن حرارته اشرجه رطوبة زائدة على التي  
 له كقولنا ان لنا من الادوية رطب ولما يخالطها طوباب كثيرة كقولنا ان هذه الاشياء  
 رطب ولما هو من عن التوسط الى همة الرطوبة كقولنا الاناث اطلب من الذكر

ولما اعطى

ولما اعطى من اجابها هو الرطوبة مما ينبغي ان يكون له بحسب نومه او صغره  
 او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج ولما هو يبرح الاستحالة الى الرطوبة كقولنا  
 للغذاء الثقلانة رطب وكذلك فافهم بما يقال في اليابس **الرطب** كصبر خرماي  
 نافع للعدة الباردة ويزيد في المعني ويزيد الطبع ويعين ابدان المبردين **الرطبة**  
 بالفتح اسبست **رطل** بالفتح والكسر حين ويمانة **الرطوبات الغريزية** هي جسم رطب  
 سيال منبته الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج **الرطوبة الفضلية**  
 هي الرطوبة التي لا يخرج باقي العناصر من اجابها فلهذه الرطوبة غريزية فضيلة  
 ناسية الى الاجزاء العذائية او الالوانية غير لظفر في حقيقتها بل خارجة عنها  
 وان كانت داخلية في حقيقة ذلك الجسم وهذه الرطوبة كنسبة من الماء ليست  
 ولما مستحكمة في المزاج وكذلك ينسب النخيل الى النيس قال بعض الافاضل انه  
 اذا قيل الشبي من الثمار والحبوب والبقول انه رطب رطوبة فضيلة فمقوله ان  
 ماء بعض ما يجذب من الرطوبة لم ينفع بعد **الرطوبة الخارجية** هي رطوبة صافية غليظة  
 تقوم بضرر يرب الى قيل حمرة مثل الزجاج ولذا سميت بالخارجية وهذا هو  
 رطوبة من طوباب العين من جانب الدماغ **الرطوبة الحليزية** هي رطوبة شبيهة  
 ببياض البيض لونا وقواما ولذا سميت بها **الرطوبة البهيمية** منها اولى ومنها ثمانية  
 فالاولى هي الخلط الحمرة والثانية فشنمان فضول وهي الخلط الدموم وغير فضول  
 وهي رابعة اصنافه الاولى المحصورة في تجاوب اطراف المعروف والصغار المجاورة



للأعضاء الأصلية المساقية لها الثاني المنبثقة في الأعضاء الأصلية بمنزلة الأصل  
وهي مستقرة لأن يستحيل عذاء عند فقدان البدن الغذاء لا يلبها إذ خفيها  
سبب من حركة وغيرها وتلك الرطوبة بعينها إذا انفصلت من تلك الرطوبة  
الثالثة الرطوبة الغريبة العهد بها لا تفقد الاستحالة إلى جوهر الأعضاء بالزوال  
والشبه لا يقوم التام الرابع الرطوبة المداخلة للأعضاء الأصلية منذ ابتداء الخلقة  
الحافظة لا تقال إخراجها ونقال لها الرطوبات الأصلية **الرغوة** هي السمكة المخدرة  
التي يترك الناس أن لها يد بخدر يده إذا وقعت في شبكة **الرج** بالفتح والتشد  
من حم نادية ناكس وهي المسفرة التي ليس لها علو همة وكذا الرعاء **الرقا**  
بالضم خون يذني يقال رصف من جرد ظل أي سال ورصف من مدشق لغة  
ضعيفة فيه ورصف على ما لم رسم فاعلم أي صار رعوفا أي معلوما  
وعو الرعافج أو رغو ورصف **الرعاف** ما سال من الف الإنسان وقمة **الرعاف**  
بالكسر الحق **الرعب** بالضم ويضمين الفزع والخوف **الرعيل** بالفتح صوت يسرع من  
السحاب من باب **الرعيل** بالكسر هو السهم من الارتعاد أي الاضطراب وهي  
مقدمة الرعشة **الرعيل** الفالودج لأنه من عدد **الرعشة** بالكسر على الية  
تحدث عن عجز القوة المنحركة عن تحريك العضل على الاقلال أو إثباته على الاقلال  
مقامه للشغل المعافاة داخل تحريك العضو إلى أسفل لتحريك الأرادة أو إثباتها  
فحينئذ حركات الأرادة أو إثبات أدبي بحركته للعضو إلى أسفل والوقوف بين

الوعاء

الرغشة

الرغشة والاختلاج ان الحركة في الاختلاج يظهر سوي وكان العضو ساكنا أو متحركا  
ولا أولئك الرغشة لتوقف ظاهر الحركة المرحية على حركة العضو **الرغوة** بضم الهمزة  
**الرغام** بالفتح التراب **رغبي** الغابن المنقوطة والمهمل حكر كوشة وقصيدة شش  
**الرغب** بفتح الغين ذكرها والرغبة بالفتح رغبته الرغب يركب دابته ويعدى  
بعن ودعيت كرجلا رغب يركب ويعدى بفتح من باب علم **الرغ** ركي رغبته  
شبه دود وعار عشاوان وقيل هو العصبية التي تحت الثدي **الرغ** الطيب **الرغوة**  
بالهمزة شير في الرغوة بالفتح والكسلعة فيها ورغوة المذابة وهو على  
المواقع الصخرية والغريبة من البحر ورغوة الخيل هي أن يدق الخردل ويطلى  
داخل الفصحة ويوضع على رأس القدر المغلي فيه الماء ويستر رأس الفصحة  
ويترك حتى يطبخ فهو رغو الخردل **رغيف** طعاجي كذا رزق وشير صان يدبري  
نفسا ورغيف اللبن ما يخلص من الزبد **الرغيف** نان قوصج أرغو ورغو رغو  
**الرغوة** بالكسر غزقة برقة الجرح وغيره رغو بالفتح والكسر قبح بزرع من قذرك  
والإصابة بالسحجة زان كبر من سبب نبتة تاكلان نايلا وكذا الرفاعة **الرغوة** ورغا  
فرجي هيش **رغت** بالفتح يكسح كرون من باب **الرغ** بالضم الفتح وهذا الرغ  
وهو اصول للفان من الأباط واصلو الغدخين وغيرهما من مطاويك الأعضاء  
وما يجمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث إذا التقاء الرغمان حب الغسيل  
يريد التقاء الخنثيين فكيف عنه بالتقاء اصول الغدخين لأنه لا يكون إلا بعد التقاء الخنثيين

الرغيف



والرفع والرفاعة بالفتح فراح عيش شدة من باب حسن والنعث فاعل فاعيل  
**رق** بالكسر ثم في مخي كرون هذا العنف من باب يضر صلة بالبار والرفيع  
ياد سفرج رفقاً **رق** بالكسر آت دور وذه **رقاد** بالضم خواب وراز رقد **الرقاع**  
**اليماني** دواء مثل جوزا في الا ان راسه منسحق وشكله مثل **الرقاقدة** **الرقاق**  
بالضم نادى تنكج رقق **الرقا** بالكسر **الرقوة** بالفتح الحنا وقيل الرعفات **الرقبة** حكة  
العنف او اصل موخرج رقب ووقلات وارقب **الرقبة** بالفتح الا في سميت بذلك  
في ظهرها وهي غلظ ولفظ **الرقبة** بالضم سودا وشبهه نقطة بيضاء يقال دجاجة وقطه  
**رق** بالفتح يورث أهوك بروح نوبسند وكشف برك وبالكسر يندكي ويخوي تنك  
وزمين نرم **رقوا** بضمين البستان آتج بضم وخوف من باب فح رفوة آتج بضم  
فخذ تاخوت بند **الرقبة** بالضم اخسوت وهي العوفة التي يرقى بها صاحب الافر  
كالصرع وغيره من الافات **الركاب** بالكسر فتران كركبان سفد كركه شوكلا وحل  
طاه من لفظهاج ركب بضمين ويقال زمت ركابي لانه يحمل من الشام على الركاب  
وهي الابل **الركب** بالفتح ركب منبت العافر قال الخليل هو المرأة خاصة وقال الفراء هو  
للرجل والمرأة **ركب** **الركبة** بالضم زانو وضع القلم ركباً يسكون الكاف ومنها  
وفتحها والكسرة ركب **ركو** بفتح ثمان من باب علم **الركف** وانيدت ستور من باب  
**ركم** بفتح ثمان انكامل من اكم لازم فيه وكرد آمدن من باب يضر **ركلا** بالفتح فاع  
بارج يابس وقيل حار **الرقاق** بالفتح الاست **الركبة** بالفتح والتشد يد ما يخرج من

الرقبة

ياقوت

فوخ الصبي ويقال علي است **الركان** بالضم والتشد يد تار وهو حلو وحامض ومن  
حار رطب والحامض بارد يابس قيل من اكل من اقماع ثلثه امن من الرمد  
**رانية** ناريا **رانا** **الرشقا** هو الخشخاش الابيض **رانة** **الرشقا** سررد استخوان كركه كرات  
عياشد **الرد** بالفتح كالعلامة ان كان يطلق عند لا قد من على الودم الحار  
الدموي الحاد في الملتحم ويبي كان حاصله من في هذه المادة لا يسي مد بل تكدرا  
او اما عند التاخرين فانه يطلق على كل دم يحدث للملتحم سواء كان سببه مواد  
حارة او باردة **الرض** بالفتح يكوي سخ جامد يجمع في الموت **الرض** بالفتح يرضه الروح  
واخر النفس **الركلة** حركة ما دريات ج اركا فركا **ركه** بالكسر والتشد يد سحر  
بوسيد ج رسم ورعام يقل ارم بعظم يرم بالكسر رمة ابي بل هو ريم وقوله  
دفع اليه السني برمنه بالضم اي بجمدة **رقل** بالفتح ريك ورمل جزريك بي كل ج رمال  
**ركلا** بالفتح والمدخا كسر **ركد** بالفتح اس وقيل عود **الركف** بالفتح في الرعيان هو المهرج  
البرج وفي المذهب لاله **ركم** بفتحين اواز كردن من باب علم ترنم اوار كروايند  
ترنم مثله ترنموت ترنم كردن زاد فيه الواو والتاء كما في ملكوت **الركوة** **الركوة**  
**ردات** هو الخشخاش الذي بزره الاسود وهو لفظ يوناني معناه السائل لانه يسيل  
منه رطوبة يخذ منه الاقنوت **ركب** كمساجد سلكها اي يذاتكنت **رواح**  
هو ما بعد الزوال الى الليل **روجر** هو وارجد وقيل الروايد روج صباغ يخذ من  
السلوقة في الماء العلية في الدهن اللقا في الاشياء الحامضة مع الا ياتر قال

السحالي

الركنة



الشيخ نجيب الدين الرواسير مثل البوارح الا انها اصول القول **الروح** بضم الراء  
 دل وقد ذكر **الروح** في بطن الذراع وقيل اعصلي في بطن الذراع وقيل  
 العروق الساقية الواحدة راحة **الروح** حذرة يلقى فيه من الحامض ليروي  
**الروح** بالفتح جميع ذوات الحافورة انفعه اي اربسته وطرفه من مفدة  
 وقيل الروثة بالضم هي عضلة طرفي المخزيت **الروح** بالضم جات وعند اطباء  
 جوهر لطيف بخاري يتولد من الدم الواردي على القلب في البطن لا يبرئ منه  
 الا يمن منه مشغول بحرب الدم من الكبد والروح الذي ورد في القرات العريضة  
 فرد في غاية اللطافة غير مقيد بالجسم وهو مرادف النفس الناطقة بهذا اللفظ  
 والارواح عند اطباء ثلثة حيوانية ونفسانية وطبيعية فالحيوانية يتولد في  
 القلب وينبعث منه ويحمل القوى الحيوانية الى سائر الاعضاء والنفسانية  
 تنبعث منها ويحمل القوى الطبيعية الى سائر الاعضاء والروح يقوم القوى الذوقية  
 لها كالمادة وهي له كالصورة والروح يحتمل القوى من معادنها الى مقاصدها  
 والروح بالفتح من الاستراحة **الروح** هو الخاس الحرف **الروح** هو كل ينفع من ضعف البصر  
 والحناء وغلظ الاجفان وجوبها **الروح** بالضم القلب والعقل **الروح** بالفتح  
 الاذن **الروح** رافقهم بل هو ري وري هم راء وري وري وارقي سيراد  
**الروح** كالحياة ويضم وتلد لها الحماري غصروف كاللسان معلق في اسفل  
 اهدر مشرق على البطن كذا في انفا موسى وفي الصراح وهابة بنفث من استخوان

عكس الروح

الروح

**الروح** بالفتح والاضم والرهب بالتحريك الخوف والفرح من باد علم **الروح**  
 بالفتح سمسم مطوحت قبل ان يعصر ويستخرج دهنه فارسيه ارضه داره  
 غليظ ردي للمعدة **الروح** استرخى **الروح** رويج له قوة كقوة الحصرم  
 الانج باره بابس في الثالثة وقيل في الثانية اجوده الملوحة اي الثابت بحاء  
 التبريق من الطاعون والواير جيل للواسير والجارا كالعويج البصر اذا كحل  
 بعصارتة وحموضته غير مضرسة للينها وبقضه صار مقويا للمعدة  
 دابغا لها وقاطعا للاسهال والقيء وهو مقلع للقوي وخر آلات النفس و  
 تفريح وقوية للقلب **الروح** شش ج ريات **الروح** هو راتج **الروح** بادوي  
 ودخان قد برد وكافح ج رايج وارواح بسبب ان الماء فيها و**الروح** الغليظ  
 هي الروح التي يطول مدة لبثها في بعض الاوار **الروح** مادة حادة تجري في  
 العظم ويكسر ويقصد **الروح** **الروح** هي رايج غليظة تخرج في داخل الراس  
 وتلدده حية بفتح شوف **الروح** البواسير هي رايج غليظة تخرج عسر التحلل تحت  
 وجع مثل وجع القوي فتدخل مرة الى الظاهر والشرسيف وتزل اخرى الى  
 الخسيس والفضيب القطن وحوالي المقعدة **الروح** مادة نفاخة فيها  
 حسب اجتماع الطوائف الدخلة **الروح** هي الريح الهابطة عن شمال مستقيل  
 المشرق والجنوبي العكس والرياح المشرقية تسمى الصيا والمغربية الدبور  
 وما سوى هذه الرياح الاربع يسمى النكا **الروح** بالفتح كل ما طاب ريحه من البناء



اولا المشاهير من راجين **ارواح** هو الشراب الذي في الاخر اللون الطيب الرائحة  
 الطيب القوام ايضا في الصرف **رياحان الملك** هو الشاهي من **رياح الاسود** وهو قال  
 فقرة من فقرات انظر عن موضع درياج غليظة كما تحتقن تحتها وتمد  
 ثم يدب اشد بدلا والفرسة في اللثة التي يخذ في العتق فتقتر فيها  
 اي ندفها والاطباء تقولون رايح الافرسة وهو غلط قال صاحب السيف قال  
 الشيخ الفرس لا يجمع على الفرس بل على فوسات **ريش** بالكسر يوزع ريشة  
 ياتي ج ارايش **ريها** بالكسر رايح رواج وادبير **ريوان الشراب** اوله وكذلك ريوان النبا  
**ريف** بالكسر سوي ج ارياف **ري** بالكسر ايده ج رايق ورايق ويقال انا على  
 الروق يعني من برهانم **ريم** بالكسر هو سبيدج آرام بفتح الاول وضخم  
 الهاء زعفران **حرف الزاء راج** معن ذلك وهو معدني واصنافه اربعة ايض  
 واخضر واحمر واسود وقيل منه اصفوحا يابس في الثالثة اسفل من راسه  
 زايدان واحدة في الحشي يقال له الزايد اعظم والاخر في الاهني يقال له الزايد  
 الصغرى **زايدة الكبد** جركو شدة **زايدة** اما حلتان في قوام العسل اسود اللون  
 وقيل وسع يجمع في دمه وقيل هو نوع من الطب يجمع بين فري وهو يكون  
 في صخر او الحبسة والنا ببالضم اي عنوش **الزب** بالضم الذكوي قيل ذكر الصبي وقيل  
 اللحية بلغة اهل اليمن **زب** بالتحريك درازي موي ويساوي ان **الزبد** حركة  
 كلك والزبد بالضم مسك هو يستخرج من اللبن حار طيب ورطوبته انما اذا ادلك على

الطاهر  
 اجازة درم  
 مثل ارباب  
 في ادوية

مواضع الاسنان واللثة يخرجها بلا اذية في الصبيان منضج محل من طلي  
 به البدن فيغدي ويسمن وينفع السعال والصد ويسهل النخس وينفع جرا  
 الصب ويلين البطن ويمنع نفث الدم والاكتاوسه يسهل ويضر المعدة ويخربها  
 ويسهل السهولة **زبر** كرواصن **زبر** زينت وزد و ابن **زبر** سيد كوفي زمرد  
**زبل** بالكسر سرجين وزبل الحمام من المحرمات الحسنة للاوقاذيل الخطا  
 نافع من السيف عجب وزبل الكلب المطعم عظاما منجب للحماق واسحق الازنا  
 المستعمل زبل الحمام وهو مضرب الرية جواحي يقتل ويهيج من شره السعال  
 الملح واذا غلط العيون بزبل الحمام فاي حيوان اكله مات **زيب** موز لم حاد الى الثنا  
 رطب في الاولى ويزد بارد يابس في الاولى ويزيد بارد يابس في رطبه المعدة  
 والكبد القوية منه في الادوية عشر دراهم **الزبيب** هو نيد الزبيب هو  
 اولي في امر الباه من العيني **زبير** كما يركوش **زب** بالضم والتشديد طوطو الرفق  
**زجير** كما يركوش من المعار المستقيم لدفع ما يحبس فيه من الشئ المؤذي  
 اما البقية او يكمنه او يجمعها جميعا فارسية كذاك وهو خاص بمعاء السقيم ولا  
 يوجد في غاية صاحب ذخيرة فرموده كذا خير اخوت ميباشند ويخون وحق  
 يمشدوا بطل وفوق ميلان زخير خف ويا بطل است كذا در باطل كراي در شك  
 ودر دلشست ميباشند مفسر ميباشند كذا دفع نشود وجره وبت املان خير  
 واز نروي طعام كم شود وپيشتي از موصف چاره ها خنك خورده باشد بخلاف

موضع



حق وسبب زحيم حق قدم كرم باشد در دود مستقيم يا خذ صفواوي  
 وبالغم شوي يا انكه سيار نشسته باشد بر زمين **محكم** **زهر** **حشمت** **زهر** **بالغم** **الذ**  
 وكمال حسن الشية **زهر** **بالفتح** استخوان زير سينه وبالغم عظم قوام القلب به وبالكسر  
 تكمة كريبان وخرآن ج از راز الرز **بالفتح** تكمة مبيت كريبان يراهن دامن باي ضر  
**الرز** **بالضم** اشترى كاو كلك لانها متولدة من ثلث حيوانات الناقة الوحشية و  
 العجم يسمونها اشترى البقر الوحشية والضبعاك والعجم يسمونها كاو كلك **الرز**  
**بالفتح** ابويه صغيرة السك وفي جوفها عود على قدر يتجوفها **زهر** **بالضم** صنفان **مخرج**  
 وهو انثى ولويل وهو الذكر حار الى الثانية يابس في الثالثة جلاء ملطف مفع  
 مرقق جذاب والطويل منه اولي بالانبات والقروح الجبيرة ثبت اللحم نافع **بالفتح**  
 مع العسل ينقي واسع الاذن ويمنع الدرة التي فيها والمخرج جيد للربو والقوا  
 ولطال طلاء بالخل وبالسكنجبين ينقي الصدر والريكة ويسهل البلغم والبرادوان  
 اخذ من الزر او الطويل وزن درهم ونصف مع شراب العسل اخلف **بالفتح**  
 المختل وهو مع الفلفل والمزني النفساء ويدخلت ويخرج الجنين وان  
 احتملت المرأة فخل ذلك المشربة منه **زهر** **بالفتح** بفتحين الحنظل وقيل شجرة  
 وقيل غصبا نرج فزاجين **زهر** **بالفتح** معرب رز داب وهو ما يخرج من بعض القواقع  
 فيطوى ولا يصنع به **الرز** **بالفتح** بالسكوت والحركة فزودن بكوم من باب علم يقال  
 نرود اللقمة وخبه كودن من باب ضر وزره بافتن ودرهم افندك حلقها

نرود

لشفية الثقب

از درادفرو

از درادفرو خورج نرود بالتحريك زره بافته والزر ايضا الثقب **زهر** **بالفتح**  
 وهو يابنك من اب فتح ومن هذا انتم نرود عوده **الرز** **بالضم** سار وهو  
 طار من نوع العصفور سمي بذلك لوزنه تنر وونه اي مضو لم يخرج رزاري  
**الرز** **بالفتح** اي لونه اخضر **زهر** **بالفتح** مركب صنعته فلفل دار فلفل زنجبيل قرفة  
 دار حيتي قز فلفل خولجان مكلد جز نو در يان بهمان بوزن بدان لسان العضا  
 وسط خلوسعد سنبل مكلد ثلثة اجزا يدق ويخل ويغلي بعسل مصفى **زهر** **بالفتح**  
 كيجت **زهر** **بالفتح** بالتحريك كربه حشمت شدت من باب علم زرقه بالغم كربه حشمت  
 وزرقا رخت وزرق بالسكوت سركين انداختن من غصن باب ضر وزره لينة  
**زهر** **بالضم** ازرق **زهر** **بالضم** الفطع خفا **زهر** **بالضم** جبهه بيشين في الحديث ان سبي  
 عليه الصلوة والسلام الى فرعون وعليه نر بافته **زهر** **بالفتح** كوشة بهون  
 فزع ونوع الطيب **زهر** **بالفتح** بضمي قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفي  
 المنهاج هو خشب تشبه السعد وفي التقويم هو اصل نبات تشبه السعد عا  
 يابس الى ثالثة يحلل النخ ويقوي ويفتح القلب ويجلس النقي وقيل درهم  
 منه يسهل السواد ويحلل الرياح ويسمن ويرفع بالحكة الشراب والثوم  
 والبخ من نضش الغوام ورياح الارحام **الرز** **بالفتح** الامير يابس **زهر** **بالفتح** بالكسر  
 معروف منه ابيض ويخمر واحضرو اخضر جوده الارمني الاصفر الصفاحي  
 الشية الريح بالبيت ويوضع مع الشحم على الجراحات والسعفة والجرب

صفت  
نار غويلا

از درادفرو



الرطب في رطبها ومع الزفت نافع لبياض الأطفال واثاد الدم الميت والزنجار  
 اذا سحق وعجن بعصارة البينج وطلبي به الموضع بعد نشف الشعر لم يثبت منه  
 الشعر البتة حاد يابس في الدانة معقن لذاع حرق الجلد والقرح وطى المتخثر  
 ينفع من الاكل في الفم والانت وقروحها وملح مع دهن الورد للثوب واللبس  
 في البقعة **الزرق** هي الروا التي يرفق في الحليل والدرنكة معدة لها وهي الروا  
**زغارو** بالفتح بدخول **زغارو** آبي تلح وكوبل شوك **زغارو** بالضم ولا نه وهو يستاني  
 ويرى بارد يابس وقيل انه رطب يقض من الغسيل يقع الصفراء ويمنع السيلان  
 ويغشي ويمسك البطن ويسمن ويمنع القيح ويصلح **زغرم** جنبنا ينلنا ربح **الزغراع**  
 بالفتح الذريع زغاريج **زغرم** نبات معوق احمر اللون واصفر حمضي وغير حمضي  
 اجوده الجندى الطري الحسى اللون الشديد الحرارة الزكي الرائحة عليه شعر  
 ابيض يمنع سيلان الرطوبات الى العين لطوخا واكتا الابلين المرأة حار في الدانة  
 يابس في الاولى يفتح محلل قابض منضج محسني اللون ويسمك مع الشراب جذاعي  
 رعن ويصنع وينوم ويكحل البصر ويسهل الولادة والنفس وهو كالعقب  
 ويروي بسقط الشهوة وينفع من الاوجاع الباطنة واوجاع الرحم ويذهب  
 الحمار ويندخى الباه ويوافق امه الطحال قال الرازي كانت امرأة يطبخ  
 ابها فسقط حرمها من الرحم فلادت من ساعتها وهو من جمل الناحية  
 من سور النفس تقوية آلات النفس وتنشيطه للنفس **زغرم** بالضم فزع  
 زغوة بفتح

بفتحين طعم مركب ملح حار ومرة **زغم** بالضم والفتح قريب من انطون  
**الزغب** حركه شعيرات صفراء على ديش الفرج اول ما انطاع ويقال على الذي  
 في وسط الورد وهو ليس بيزر وعلى الحصى فغيب الشئ اذا جعل حصل الشئ  
 مثل الصفا ومثل الشئ الذي يكون على سطح السفوف والفتار **الزغب** كامين  
 الزبد **زغب** يحضر الموالا ابيض **زغب** بالاسراف ياف بحري اسود حسيال يذلل في الملام  
 وجياي ويرى بسيل من شجر قضم فريش وقد يوحف من الصوب وهو الزفت  
 الابيض جلد مسخن والرطب منه اسد انضاجا واليابس اسد تخضفا يجذب  
 الدم الى الاعضاء فيسمنها وطى على شقات القدم فينشف وينفع من جراحات  
 الغدد والخنازير والصلابة واللقوار وينبت اللحم وينقي الفروج وينفع من  
 السعال ودانت الحنوب والريه ويسهل النفث وينفع ويمنع نزف الدم والاكثار  
 منه مسهل واذا يطبخ على شفاق البقعة ابراء **زغب** بالضم ميان مردم وجون  
 ويقال للفوس انه عظيم الزمالي الخوف وزفراي العوج النفس مابين بالكسر  
 حيك ان فاف جماعته ان علق في منزل منقوخا لم يسمع صوت اهل ذلك المنزل  
 والا غنيان **زكام** بالضم فهو حليب افضل من طيني الدماغ المحلل المقدمين  
**الزكام** بالفتح والريه **زكام** زليبا **زالال** بالضم آب خوش صافي **الزلق**  
 بالتحريك موي سترون واخر يثبت من با علم اناق متغذ منه **زلق** **المعاء**  
 هو ان لا يثبت الطعام في المعاء اذا قال الشيخ جدي الدين وقال الفرس شحمي فمقصود

زغوة بفتح



او بطلان الفهم العدلي ويسمى زلف الامارة بله وهو المشاهدة منه  
**التي الحية** هو ذبا بيطس **الزمان** بالفتح مقدار حركة تلك وهو يقع على جميع الوجودات  
**الزمان العنصر** هو الزمان الذي يشتمل المادة المنصبة اليه مستوفى الحرارة الزمنية  
ويحتمل وزمان الترتيب ويقال له زمان الواحدة ايضا وهو الزمان الذي يحتمل فيه  
المادة من البراء وينصب الي مكان الحرارة المذكورة حتى اذا حمل ايضاها وسرع  
التعريف منها انما هي البنية **زباور** بالضم والتخفيف وقربا بتسديد اليم مركب حار  
او بارد **زجج** اصله الطائر **زهره** بالضم كره مر دم ج **زهره** بالضم كره مر دم ج  
وتسديد الدار والدال الجمجمة حرا خضر مختلف الخضر بحد من بلاد السودان  
مايل الى الحرارة واليبوسة وقيل بارد يابس الشربة منه درة **زاه** اصله الدوا  
الترجل اعرب الزمره قال الجوهرى الزمره من الزهر من حر ووالذي فظم من  
كلام التثاق والتقاء فيها ليسا من جنس واحد قال سعد الله الدين في حاشية  
الكتاب الزمره بالدال الجمجمة فظم باقى الحروف وعن الزهرى فتح الزاه وهو غير الزمره  
يعرف ذلك الجوهرى وقال نصير الملوك والدين هما مختلفات في حقيقة الزمره من  
الجواهر والزهره من الثقبان ينفع من السم القاتل ومن ينشئ الهوام **نظر**  
اليه يبلغ الكلال عن البصر **الزكي** هو الذي طال مرضه زمانا **زكي**  
ينفع الزاء وضم اليم خروتن **الزهر** بالفتح شدة البرد **زاه** مقصور عند اهل الحجاز مدود  
عند اهل نجد بانزعت حرام جمع شدة من باضرب ذاء بالفتح والمدكواه جبل زاه

مردنك

مردنك املاه بقضاء حاجته في الحديث ان يصلي الرجل وهو نائم اي  
ما قبل **الزناق** كغرام كل رابط في الجلد تحت **الزني** كل شيء سفيد ذكره في الزنا  
وي دوسه شاخك نرود باشد من دهن راس ذكره عند الجماع بدهن زيت  
خالص ويندر عليه مسك خالص ويجماع بعدا لظفر فان المرأة تحمل ولو كان  
عاقرا ودهنه نافع لنفخ المعدة **الزهر** بالضم معروف وعصاة الملوخية اذا طبخت  
على سبعة وكذلك المصل مع ماء الورد هذا مجرب وان طلي الخيط مع الخل على  
لدهنه ينفع جدا ونجار النعوم اللبني يطورها **الزها** بالفتح زكاه وهو معدن  
صناعي قال صاحب التقيود الصناعي هو صدي نحاس رشي عليه الخل ودفن  
في التدي فالصالح لا قناع يكب انية نحاسية فيها خل حتى يزجر ثم  
يكس الزنجار عنها حار يابس في الرابعة حاد اكل اللحم نافع من الجرب والبق  
والقروطي يجعله فجعله مخففا بالذبح يمنع القروح الساعية وينقي الوسخة  
منه لو يقع في ادوية البواسير اجوده شديد الحفزة والمعلقي الذي حصل  
في معدن النحاس ثم الحلي المصنوع ومع ادوية العين ينفع من غلظ **الزها**  
وجسائها انظفزة والجرب والسبل ويجدا البصر وينفع في ادوية العين  
والزها بالجر لا بالخل **الزها** لون يميل عن الحفزة الى باض زبادي **زنجبيل**  
هو اصل نبات لذاع للسان معروف حار يابس الى الثالثة يدفع الرطوبة من  
الخلق وينفع ظلمة العين ككلاو اكل الورد العذو والكبد ويقوي المظفرين بله



المعدة وقد روي اخذ منه درهمان واذا اخذ منه مع السكر وزر **الزهر**  
 وحينه رطوبة فضلية بها يقوى الباه **الزهر** هو الاشتهار **الزهر**  
 معرب شجوف قوته كقوة الاسفيداج والمشارج معا معتدل الحرارة وفيه  
 قوة محلبة وقيل جاري يابس في الثانية مدخل الجراحات مبيت اللحم في القوت  
 وينفع الاكله ذر ودا وهو من السموم القاتلة منه معدني ومنه مصنوع  
 من الزئبق والكبريت الاصفر **الزهر** دم كرفت من باب علم **الزهر** بالفتح  
 بدانه ساعد مركب اذ يستحق ان يملأها بغيره وبهم نكاحه شدة الكثرة  
 او سوي انشت نراست زندها على كوني بدو يكرج كاخوي سوي شست  
 كليك است زندها اسفل كوني في القاموس هو طرف عظم الذراع في الكف  
 واما زندها **الزهر** بالكسر فلا فقه الطفرة والقطعة منها **الزهر** البرية هو منشأ ليف  
 العضلات بما فصر الفم ومحلها خلف اللسان **الزهر** عيار است ان  
 زوايد استخارها بملوكه در استخارها بملوكه شست **الزهر** امون **الزهر**  
 اي شدة **الزهر** بالسر والفم قول يمزج المشيل في الخنطة والذوان في شعر  
**الزهر** بالفتح عدد يقسم بمشتاوين وعظمان حليان في كل واحد من جانبي  
 الصلغ ووضعها في طول من عظام الراس يلبسها عضلة الفك الاسفل **الزهر**  
 الذهب المار في الصلغ ووضعها في طول الصلغ على الوارد **الزهر** بالفتح وسط  
 الصدر وما لا تقع منه الي الايقين او ملتقى اطراف عظام الصدر حيث تجمعت

خ ازوار

خ ازوار بالضم الكذب **الزهر** بالفتح عيار شست استخارها بملوكه شست  
 وي نكاحه شدة **الزهر** هو سوي شست على الايات لفان بادينه حالي  
 الثانية طب في الاولى يجلل الاقدام الصلبة والشدو يسكن وجع السن  
 اذا طبع بالخل وتضمض **الزهر** هو شست منه جباري ومنه لستاني حان  
 يابس في الثالثة اذا طبع مع اللبن وشرب مع العسل او السكر فم من ودم  
 الوباء ومن الوباء ضيق النفس والسعال المزمن والنزلة وفيه قوة استنسا  
**الزهر** بالفتح آريش وتكوفه وقوي بالتحريك بالجمهر او الجهرج انهار صم الج اذا  
 الواحدة زهرة **الزهر** بالضم البياض البهر وهو حسن الالوان في صبغة النبي صلى الله  
 عليه وسلم كان اذ هو اللون ابي الابيض المستدير زهر ارمونت منه وقعت  
 فاطمة رضي الله عنها والزهرة ايضا ناهيد وان ستارة ايسر از سياه  
 سجد حراسان سيم **الزهر** هو نبات نوع منه عدي الورق واعضائه  
 منضبة مقدار شبر وهي طحة نبيت في اللواضع الشمسية السنية هو النوع لا  
 كالما في طوق وهو حسن لونا ارجوانيه **الزهر** هو شست من النحاس اذا  
 اذرب واجري في اخاديد في الارض وشر عليه الماء ليحد فيجمع اجزائه نحاس  
 عند ذلك بعضها الي بعض وينضبط الماء منها ويحجم فيصير من البصايفاء على النحاس  
 كانه الملح جرد لا يبقى وهو كاللذاع فايض منه ذهب الصم المزمن اذا سحق ونفخ



فيه مسهل للماء والاصفر **الزيت** بالتحريك مصلد زهنت يدك ينهم من راحة  
 الحنجر والذهبة بالضم الريح المنتنة والشمع **الزيت** كزبرج يبرز ومنه ثوب من ابرو  
 بالهنة **زيت** سيماب منه معدني مستنقي ومنه ما هو مستخرج من حجارة  
 معدنية بالنار كما يستخرج الذهب والفضة حار محرق وقيل انه بارد رطب  
 في الثانية والثالثة منه قتال اذا اكل وكذا المضعد ومعه من الورد طلاء في  
 الثانية نافع للقل والجرب ما فزع الرديئة بخار وحدث الرعشة والبالغ  
 فانه يذهب بالسمع والبصر **الزيت** بالفتح هو هذه الزيتون قال جالينوس كل ما  
 كان من الادوية ينقص من غل الخبيثات فانه لا يسمي زيت بطريق الاستحالة  
 والزيت قد يعترض من الزيتون الفواحش واما سميكة لا تخرج للنفقة ويقال  
 لها الركاوي ايضا لانها تحمل على الركاب اي على الابل من الشام الى العراق  
 قال بعض الفضلاء قل نفيس على الورد يجلب في صيد منه عن ماسر حديد ان  
 كل حرة يكون غضا فغير انقول لها اهل الروم انفاقين والانفاق مشتق  
 منه وما قيل من ان هذا الزيت سمي به لانه يخذ للنفقة قيل الخرافا  
 وزيتون الماء هو الذي بالمد والذهب مرارة والزيت بارد يابس الى  
 الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة يقوي الاعضاء ويعين على خيرا ما انكسر  
 منها حتى قيل انه مثل دهن الورد في كثرة فوائده وبقاؤه السموم

وقيل

وقيل الديبلات ويقوي الاسنان والمعدة ويحفظ الشعر وينعش سريع السلب  
 وينفع من الجرب والقروح كلها والذرة الدامية وينشد الاسنان وزيت القفل  
 من اشرف الادوية لوجع الاذن فطورا وزيت المغسول هو الذي يجرب في  
 الماء الغريب ويؤخذ عنه **الزيت** بالسر الشان ووجده الناعم الصفي يار ديا يسهل  
 وقيل هو الابرسيم **الزيت** هو الذي يخذ من الحل والقواكر اليابسة ويطيب  
 بالزعفران ويطرح فيها مثل الكون ويحرق ببعض الاشياء الحلو **زيت** بالسر  
 علامة وآدمش ونوشقن وهيئة واصل زوي بالسر مركب ينفع الطاعون  
 ذر ورو هو من السميات **السيان** **السمكة** **السايفة** المذلة **السايف**  
 الحامض والسم الشامل **ساي** هي مقدمة المعرفة **ساي** هو الذي يروج وقيل اصله  
**ساي** مركب تنبل وهو ورق هندية قوينة قريب من ورق السنبيل جاريا  
 في النارية وهي من الادوية القلبية تنفع الحفظان والمعدة والكبد الباردة  
 ووجع الطحال ووجع الامعاء مسمن مدم يقوي البدن صالح الايام العيون اذا اغلى  
 شراب ويطبخ بعد السحق على الدخين ويسهل الحمل ويخرج المشيمة اذا طوى على البطن  
 مع الخل احترقه واذا وضع تحت اللسان دفع الجرو اذا نثر على الشارب حفظ ما من  
 السموم وقدر ما يؤخذ منه الى مثقال **ساي** الحامض **السور** بالهنة وقيل  
 بالواو وهو بنية الماء التي يبقها الشارب في الاناء وفي الحوض ثم استعمل لبقية  
 الطعام والماء وغيرها **ساي** هو سيليابوس **ساي** شجر اسود وقيل هو الانبوس



**ت**ن عضله وساعده الطائر جناحه كذا في الصالح وفي القاموس ساعدا  
 ذراعك ومن الطائر جناحه سواعدا **الساعة** هي الملة **ت**نور **الساعة** المقعد  
 والدير **ساق** ما بين الكعب والركبة ج ساق وساقان واسق هزنت الواو  
 لتحمل الضمة والساق بسكون الهنزة لحة في الساق ج ساق والساق الشدة  
 لان الانسان اذا همت شدة شملها عن ساقه كقوله تعالى يوم يكشف عن  
 ساق **ساق** شدة درخت **ساق** بها قوتان يدخلها الميل وهما منبع الماء  
**الساح** **الساح** من الجيات **الساح** اعلى العنق وهما ساقان ج سواك **السالم**  
 قال الجوهرى هو المجلدة التي بين العين والنف قال صاحب القاموس قوله  
 الجوهرى السالم المجلدة التي بين العين والنف غلط واشتبا وبني عبد  
 بن عمر بال **السالم** الموت **السالم** ما يسم ولا يقتل مثل العنق والذنب ونحوهما  
 ج سوام **سوام** **سوام** بنشد يد اليم كراسو ودرغلام كفتة كروي سوام است  
 قال صاحب القاموس ورأسه موقوقا اذا وضع على العضو خرج ما عاض فيه من  
 شوك وخيرة قال الرازي اذا جفت وغلط بالزيت انبت الشعر على الاقرع  
 ومن شانه اذا تمكن من اللام خرج فيه فيصير مادة لتولد البرص ولا يجل  
 بيافيه راحية العين عضلات **الساق** **الاذن** **الساق** جانب الفم طرفي الشاكة  
 عن يمين وشمال **الساق** **الساق** هو عزماء وضفوع عند قوم شنه قرات  
**ساق** هو الذيل لا يثبت على شكل اذا قرع على جرم صلب بل يتحرك اجزائه العليا

الراسق

الى اسفل في الجمادات الممكن له ساقا يقال ساق سيلة وسيلة **الساق** **ت**ن  
**الساق** بالضم النعم والحلة الواحدة منه قوله تعالى وجعلنا نوكهم سياتا  
 وعند الاطباء نوك طويل غرق يقتل **الساق** **الساق** هو علم سامية مركبة  
 من السهم سام البارد والحالات الوهم كان من البلغم والصفراء فلان غلب  
 البلغم على سياتا سهرى وان غلب الصفراء سمى سهراسياتا وقد سمي  
 بعض الاطباء بالشحوص وليس به بل الشحوص نوع من الجود كذا قال الشيخ  
**الساق** بالفتح والتشديد انكشت شهادت وهو الاصبع التي يملأ بها وكذا  
 السباحة والسباحة بالكسر الفتح شذوذا كرون من باب فتح **الساق**  
 بالكسر ميل جرح **الساق** بالضم حوت وسياط نظام تب لرب **الساق** **الساق**  
 في اللغة الجبل وفي الحرف العام هو كل شئ يتصل به ج اسباب وعند  
 الحكماء يقال على كل ما لا بد منه في وجود المشي سوا كان داخل في الحضم  
 وهو المادة والصورة او خارجا عنها وهو الفاعل والغارث وما الاطباء فقام  
 بحضور باسم السبب ما كان فاعلا ولا كل سبب فاعل بل ما كان فاعلا ج  
 بدن الاشياء ولا كل فاعل في بدن الانسان انما يسمون الامر اسبابا  
 مع انها فاعلة في بدن الانسان الاعراض بل ما كان فاعلا الوجه والحوال  
 او حفظها سوا كان بدنيا او غير بدني جوهر الكان كالحق والوار او غير  
 كالحارة والبرودة وقد يكون المشي الواحد سببا لمرض او مرضا باعتمادا



مختلفة مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات الجنب وربما استعمل حتي  
صلا مرضا بنفسه وقد يكون سببا لاضلاع عرق ومن الاسباب ما هو  
مخلف ومنها ما هو غير مخلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث اذا فارق  
بقي تاتيه وهو المخلف او لا يكون كذلك وهو غير المخلف واسباب احوال  
البدن ثلثه البادية والسابعة والواصلة وانما اخضرت في ثلثة لان  
كل سبب اما ان يكون بدنيا وهو البادي او يكون بدنيا ومع ان وجب الحالة  
بواسطة فهو السابعة والافله والواصل **سبب** بالفتح والتشديد الموحدة الا  
وبالضم والتشديد يداقبع من الكلام **سبب** بالتخريك فهو سود تلبس في العرا  
كثيرا وهو فارسي محب قال الجوهرى وقال ابن فارس في الجمل هو عربي  
**السبحة** محركة سوداء على الاض التي يبدوها الملوحة ولا يكاد يثبت الا بعض  
الاشجار سباج **سبب** بكسر تين وجاء بالفاء موضع الباء احله سكا مشا  
اجوده الكباد البالى وهو من الاشجار كثر في المعرفة في النجوم انه جاد  
رطب وقيل باردر رطب وفي المنهاج هو معتدل يسهل السوداوي يلين  
البطن والصدر والمعدة ويسكن العطش وينفع لحرقة البول المتولد للذغ  
الصفراء في الكلى والمثانة ويخرج الحيات ويدفع عائل الادوية المسهلة  
من الاحتشاء والامعاء القشرية منه ثلثون علدا **السيط** بالتخريك فهو هشة  
شدة موي من علم يقال شعر سبط وسبط يقع بالباد وكسرها اي مسترسل

وسبط

وسبط بالكسر فز زذ فز ند وقيل بفتح اسباط **السب** كعضد الجوان المفترس ولا  
سبعة فارسيه دج اسبع وسباج **السب** بالضم خي من سبعة اجزا ومن  
اسباج القرآن وفي الوقفات الاسباج محوثة والقراءة في الاسباج بجانية  
**السبل** محركة قال الشيخ هو غشاوة موضع العين من انتفاخ عروقها انظر  
في سطح المنجية والفقرينة ومن انتساج شبي فها بينها كالدرخان قال  
العلامة اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتي الشيخ مع جلالة قدره  
والحق انها عبارة على جسم غريبة شبيهة بالوعرق في غشاوة رقيقة ملبس  
على العين وحده بالحق ما قاله الشيخ كما حققه المحقق بنفسه الملبس  
الذي في شرح الاسباب والعلامات **السبل** بالتخريك المتعارج سبال  
كذا قال الجوهرى وقيل هي السعرات تحت الااسفل وقيل صفة الدودة ما  
اسبال منها على اهلها **سبني** بفتح السين بالتخريك رقيق عظم او يركي  
يقال رجل مسيوع خف **السبيل** القبل والديلا الدبر والقضيب على  
ما قاله الشيخ **السنة** الفروية الهوار والداكول والمشروب والحركة والسكون  
البدنيان والحركة والسكون النفساني والنوم واليقظة ولا يستفاد جتناسي  
مما قاله الاسباب الفروية وقد ذكر **السنة** بالكسر رجة ستر بالضم يوشش شيا  
مثله ستر بالفتح يوشش من باب نصر استندت شتر يوششه شدة  
**السنة** محركة الاسنة والسنة وبضم العين او جاعته الدبر كذا في الناموس



وفي النهاية وفي العين كالسنة المسددة حلقه الدبر وهو من الاست واصلها  
سنة بوزن قوس وجعلها استناه كقوس فحذفت الهاء وعوضتها  
الهيئة فقبل است فاذا اردت ان تخلصها فحذفت الهاء فحذفت الهاء التي هي بها عوض  
الهاء فتقول سنة بفتح السين وروي في الحديث العين وكما است في  
الهاء واثبات العين في السنين الاول قال صاحب اللسان السنة بالتشديد  
**سنة** التور **سنة** اسما اذا اجتمعت **سنة** مملكت سليمان **سنة** معناه  
الدواء الحاد **سنة** للواء المعتدل **سنة** يسهى **سنة** حو وطبعت **سنة**  
بالفتح شنب يرجح سحابا وكل شيء قبضه **سنة** بالكسر والمد شجر صغير  
لهما شوك وزهره حراء في باطن يسمى زهرها البهرية **سنة** بالفتح ابن الواحة  
سحابه ج سحب وسحاب وايضا قرعة عميقة اقل حجم من القمام **سنة**  
كعلا بط الذكور هو فردي في كل حيوان الا في الضب والورل والخروث فيقا  
لا يعرف سعالته من عالمه وهما انثيان **سنة** بالضم ما يسقط من الذهب  
والفضة بالسحق من السحل وهو السخف بالبرد وقيل السخالة كالمراة  
لفظاه **سنة** بالفتح خا شديد وبوست باز يدن يقال سخي حلة  
فانسخ اي قشره فانفسر ويقال حقيقة عند الأطباء على تعرف القبال  
منبسطة في سطح عنوزال معه شيء من ظاهرك السطح عن موضع  
ومجازا اعلم ما كان من هذا الفرق في السطح الباطن من الامعاء ثم

اشتهر

اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السخج بادر هذا المعنى في فهم **السخر**  
الربيع اسما مثل برد وبارد وكذلك السخرج سحر مثل فلس وفلس وفلس وفلس  
سحر مثل سحر وفلس كان عرف الكمل وفي حديث عائشة زوجة رسول الله قد توفي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري وسحري وقيل السخر بالضم كالقوس  
من اعلى البطن **سخر** محر كخر شب والسخر بالفتح اسم ما يتسخر به من الطعام والشراب  
وبالضم المصدر **سخر** بالكسر ضنوت وجلد وكردت من باب فتح **السخر** سودن السماء  
شدت سحابة سحرت **سخر** بالضم بالتحريك وقد يسكن يشاء الوجه وهيكلة وحال  
وهو مفتوحة السين وقد يسر يقال السخا بالسكون والحركة لكان حرف الحاق **سخر**  
كفلام سياهي ديك **السخر** بكسر السين بكسر السين بالسخر السوايق الذي لا تلام بالادام  
وايقا الدقة من كل شيء وعرضت ابي شديد **سخر** كغفل الماء الذي يخرج مع الولد  
والولد **سخر** بفتح السين وبفتح السين وصنخر فنسوس كودن من باب علم سخره بالضم  
الله بروي هنل كسند سخره مثال هنزه الله بديكر ان هنل كسند **سخر** بالفتح رقة  
العين والضم رقة الغفل وقيل هو الحفنة التي تحري الانسان اذا جاع من السخف  
وهي الحفنة في الغفل وغيره والسخافة يقال علي مدين احدها رفاة الجسم و  
هذا المعنى لان السخف بقله الوباضة المحلة للوطوبية المرفية على ملوحة فشيخ  
وبالضم ما توت الجسم كثير المسام ولا سحما وبهذا المعنى لعموم الحال السخف لا يكتافها  
وقلة رطوبتها بل ينضف بما ينشد فيها بل متبسر عنه فيحدث هناك فرج ومسام **السخر**

السخر



بالضم كرم يقال يوم سخن وسخنان وليله سخنه وسخنانه اي حلوة والحق  
لاجل في نفسي سخنه بفتح السين وهو فضل حرا تفرق سخنه العين بالضم فترقوا يقال  
سخنت عينه بكسر اللام وسطه وهو سخن العين واسخن الدهن عليه اي ارباه وسخن  
بالفتح شور بار كرم كرمه سخنه بفتح السين كرم شدة من باب حسن او بضم السين  
وهن كرم كرم كرمه ما مسخن وسخن آف كرم كرمه وما سخناين بالضم كذلك  
**السخن** طعام والسخنه في طعام يتخذ من دقيق وسمن وقيل من دقيق وعتر  
اغلظ من الحساوارف من العصيدة في الصراح السخنه ارداه له يعني اماع  
**السخنه** الحقد في النفس ج سخا **السدا** بالضم كوفتك يلبني **السدا** كثر يساق  
من باد ضر وسد عيب جون كرمي وكلكي وما نذآن ج اسده **السدا** ولزجات  
وغلظ لينيب في الحاربي والعروق الضيقة فيبقى فيها ويجمع الغراء والفضة  
من السقوذ فيها ويطاق السدة ايضا على ما منع بعضها دون البعض مثال  
ذلك انا اذا قلنا ان رقة البول تدل على السدة فاذا كان معناه ان السدة  
منعت نفوذ الشيء الثخين من الانحدار فضعف البول وخرج رقيقه قال  
العلامة واعلم ان الاسداد انما يطلق فيه على مسام الجلد وانفواه العروق اذا انضمت  
وقد يطلق السدا على صفة ترابست على راس الجراحة بمنزل القشر **السدا**  
**في التشنج** هي المشي المتبس في داخله حتى يمنع الشيء النافذ من الحق الى الاف  
ومن الاف الى الحلق **السدا** مكررة في الالة خير البصر وهو لان هذا الفرق في

الطب

الطب هو حاله يقي الا لسان مع حروفها باعنا نحو فيل سده نقل عظمها  
وفي عينه ظلمة وبر بها وجد طليفا في اذنيه وريما زال معها غفله **السدا**  
بالسر شجر حله بفت وصرفه عضول الواحدة سدة وقيل هو حرف شجرة البقي  
في التقوي اية مغدل وفي الشفاح انه حار يابس **السدا** بالضم زلف وبناتو  
**السدا** بالفتح والغم من الاضداد يقع على البصار والظلمة ومنهم من يجعلها اختلاط  
الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الاسفل **السدا** بالفتح التحريك هو الورقة  
**سدم** كدنف علكين وخشاكين **السدا** بالفتح والذال العجة هو من الخشاكيش المعروفة  
بركي ويستائي الرطب منه حار يابس في الثانية واليابس في الثانية واليابس  
في الثالثة والبركي في الرابعة وقيل في الثالثة مقطع للبالغ محلل للبراج جدا  
منق العروق ويحفظ المني ويصط الباه مفرج قابض مذهب براحة النوم  
والبصل ويحلل الخنازير وينفع من القوبح واوجاع المفاصل ولذا قد قيل  
الدود وبره يسكن الغواق البليغ ويقوي المعدة ويحلل التبرج البذخ ويحد  
البصر انما الاماء الراوي وان بحر الثوب ما مله لم يبق فيه العقل وهذا محجب **سرا**  
بالفتح والمدح غني كذا زوي كمان سازند **سرا** بالفتح شربت وشربة  
كل شيء ظهر وسطج سراوات **سرا** بالفتح سينه والبسوف نفس يقال هو امن من  
سربه اي من نفسه ودل يقال هو واسع المنب وما رجب آف روى **السرا**  
بالضم شعروا الصلح الحيطون كالمسبة **السرا** بالضم الطبيعة لذاتي الدوا



وفي المذهب الطوفي **سرطان** بالكسر كرك وبعضه شبر كوسيد جمعه سراج ومراخ  
وسراج **سر** كجعفر نبات معروف ليس له فخذ وقضبان وزهره عذرا يسير  
في الثانية عشرة منه درهمان وفي اخراج الفزع اربعة مثاقيل ماء العسل  
لطيف محلل عظيم النفع من غلظ الطحال وصلابة الشرايين بسكنجبين ورياح  
اربعة يومية وينفع من قطار البول والنسيان والفتاح والقوة **سر داود**  
في الادوية اليابسة المسحوقة التي ملق في الرواء المطبوخ بعد التنقية معرب  
من سردار **السرد** بالضم بالقطعة القابلة من سر الصبي يقال عرفت ذاك قبل  
ان يقطع سر ولا يقال سر ذلك السر لا يقطع وانما هي الموضع الذي قطع منه السر  
السرد والسرد بفتح السين وكسر هاء الخ في السرد جمعه اسرد وجمع السرد  
سرور سرائف في خضاب صدي الله عليه وسلم في المختونا مسرور اي مقطوع  
السرد **السرد** بالكسر از وذكروا كاح وفتح ز **السرد** واحد اسرار الكلى والجمعة  
وخطوطها وجمع الجمع اسار في الحديث يرق اسار وجهه والسرار جمعة في الحد  
بره السرد وجمعه اسرد **سر** خافه في زمين وير اسرد ابله كوسيد **سر سام**  
هو ورم في احد جانبي الدماغ او فيهما او في الدماغ نفسه او فيها جميعا علم ان  
السرد سام حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقى فهو الذي يكون مع الدم وغير الحقيقى هو الذي  
العقل الذي يكون في الحيات الحادة والوجاع الصعبة بسبب الاجرة والادخنة  
المتصدة الى الدماغ **سر** فوفوف وفت وفت وفت اسراط كذلك من باب علم

السرطان في حركه



**السرد** كركه كركاح لودا خربك في كونيد بارد طب نافع للصدر والريتين  
لها ونافع للسعال وخشونة اللسان قال الهميري واذا غلق السرطان على الشجر  
لكن فوهة اذا احرق وحشي به البراسير كفي كانت ابراهم لجمعة نافع للسلوبين  
جدا والسرطان ايضا قدم متفرد او غير متفرد متوار عن مواد سوداوية محترقة  
منصبة الى ذلك العضو ملات العروق التي حوله وانما سمى به لوجها اجدها  
انه يشابهه في التشكلات وسطه شبهة بحرف السرطان والعروق الذي  
حول التلية وما شبهها بارجله فانهما انما ينشبت بالعضو الحاصل فيه كما ينشبت  
السرطان بما يمسكه قال ابن التميمي قد يوجد من رما السرطان مع الطير المنوم  
والصنع واللاتر او رب السوس مركب فينفع المسلولين هرق محروب واذا قبل السرطان  
بحري فليس يراد به كل سرطان من الجرب بل جرب الاعضاء كلها ومحرقة الطفح  
من سائر المحرقات ويحرق في كوز خوف جديين مطين بطين والنمش وكفوف القوي  
وينفع من الجرب وينفع الرومعة ويذهب بياض العين البسة وينفع من الطفرة ويجد  
البصر ويقوي اعصاب العين ونزله في جلاية **سر** بكسر السين والواو وسكن  
الطار بالو **سر** شفا فقيض بطور سر شفا فتي من باب حسن اسراج  
شفا فتي صله في مسامحة مثله صله الى **السرد** بالضم دويبة صغيرة تنقب  
الشجر وتخذها بيتا **السرد** كفضد النبتة الحامض **سر** فتي معي سر كتي **السرد**  
كفضل مخراج الفضل وهو طوف الماء المستقيم وهي كلمة مولد مع اسرام **سر**



كغيره من مركبات بارده طيب في الاولي طين البطن وينفع المزقان والحميات  
 المادية والسعال اذا اخرج بدهن اللوز **السر** بالفتح من الاشجار المعروفة وهو  
 يستاني وجبلي قال الشيخ حارفي الاولي يابس في الثانية وزعم بعضهم انه بارد جدا  
**السر** بانهم على فعلية كينزك بحجة فرائض ويوصف من السعال وهو الجماع وانه  
 صفت سبعة لان الابنية تغيرت في النسبة كدهري وسهل يانهم فما من دهر  
 وسهل **السر** كما مر مستقر المراس في العنقا **سريرة** حل **سبيل اليوس** في المنهاج هو  
 نور الانجذاب الروحي وقال الشيخ هو الانجذاب الروحي حار يابس في الثالثة يخلل  
 ويلطف ويسكن اوجاع الباطن وينفع الصرع منفعته بليغة وضيئ النفس  
 وانضابده والسعال المزمن خصوصاً بزره واصلة اذ اجمعوا وكلا يعسل ويهوى  
 المعدة ويدفع اللغص الرجي ونزيل عسر البول واحتناق الدم ووجع الكلية  
 ويخرج الجذابين **سطح** بالفتح امتداد ليست در دوجمة وليس يعني طول وعرض  
**السطح** بالسر هو الاسطام وقد ذكر **سطرون** هو اذ نربون **سطل** سبعة دراهم  
 وعند قوم استاران **السطر** سخت كرفان وحمل كرفان من باب نصر **سطوع**  
 برآمدن كرد وبوي وصير من باب فتح في الجمع **سطع** سطعا اشتشر وانسط  
**سعال** سرفه وهو حكة وسكة تدفع بها الطبيعة اذ اذن الروية والاعضاء التي  
 يتصل بها **سعليل** نبات مركب من جوهر حار وجوهر مائي وهو حار باعندل وقره  
 يجر الديلات ويحلبها في ابتليها والطري منه يطلع الحرب قال جالينوس في

الدواء بهذا

الدوا بهذا الاسم لنفعه السعال وضيق النفس المحتاج الى الانتصاب اكلا  
 ويخورد **التعفن** هو سكين من **سعر** يوصف كوي ويل او شدة ين كوتيد وهو بارد في  
 قوة الحاشاوا يابس في الثالثة قال الجوهرى غير الاطباء الى الصاد ليل يشبه  
 بالشعير ومن خواصه الجليل انه يمنع اليق اذا اكل مع الادوية المسهلة والوصف  
 درهم **سعد** ينك بخني سعور مصدر منه من بافتح وسعد بانهم مشكك في  
 وهو اصل نبات يشبه الكرات حار في الاولي يابس في الثانية اذا مضغ بعد الترشاب  
 كسرى وراحتة وان كان معه كبابة كان اقوي يفتش الرباج ويحق الدم ويطيب  
 الشكاسة ويدمل الجراحات وينفع من عفن الانف والتم والقلاع واسترخاء الشرة  
 ويند في الحفظ ويسخن المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع من البواسير والحيات  
**سور** بالفتح بنت ذوشوك الواحدة سعدان وهو من جيد مراعي الابل يستعمل  
 ومنه المثل موعى ولا كلسعدان والسعدانة ايضا يراهن يستانان **سوف**  
 الفرق حول الاطفا **السوفة** بالفتح يفرج في فروج تحدث في الراس والوجه وقد يحدث  
 عند مسامات الشعور بها خشك ريشة ضنها وطبة يسيل منها صديد يسمى  
 الشيرنج والشفعة الرطبة والسوفة بالتحريك عضو الخلق **السوفة**  
 بالفتح هي السوايل التي تسقط في الانف وقيل هي ما يجعل من واد في الانف والاذن **سوف**  
 من دهن ومار وكل سبال قال الاقشيري الفرق بين السعوط والنشوق ان السعوط  
 ما يقطر في الانف من دهن او ماء والنشوق ما يستشق به **سعر** الشق **سعر** دهر

السوفة



الخطبة وهي الزمان **سبح** صحر كرسية بالنعيب وسفان كرسية **سبحا** بالفتح والفقر **سبح**  
يعني فاركيه وايضا غشاء بعد المشيمة متصل بها **سبحا** بالكسر كشدن كردن من باب علم  
او ضرب فان ذلك يقال في النسي والبعر والسباع والطير **سبحا** بالكسر **سبحا** بالفتح  
المعدة تقوية ظاهرة والمخوص به بارد رطب وقيل معتدل فالحار والبرد وكله فوق  
الطعام ليس بقوة العصر **سبحا** بالفتح من كل شئ اراه في الحديث ان الله  
يحب معالي الامور وبغض سفاسفها **سبحا** بالفتح سر سبان وبالضم سباهي كـ  
ليس في زينة اسعف نعت منها **سبحا** بالضم جذا كدر دهن افكند از هر چه باستدج  
السفوف **سبحا** بالفتح هي الادوية السيئة اليابسة التي تطرح في النمل بالكف اما  
معدرة واما مع شئ **سبحا** المعتدل ويقضى العلو بالسرو والضم فيها **سبحا** مردم  
فرو ما يده يقال هو من السفلة ولا يقال هي سفلة لانها جمع **سبحا** بالفتح والشدلة  
بالتحفيف حديد وشعير علق عليه اللحم ويفتحه وسفاه يخرجي وسبكوي وهو  
الحاكم **سبحا** كاميير الرسول والناج والمصلح بين القوم **سبحا** بالفتح جنس **سبحا** قلوب  
هو الورع الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة ودية بشرط ان لا يبقى معه  
**سبحا** بالفتح فهو غسل الوط وهو دسيسة وخر **سبحا** نام حكيم معناه باليونانية انهم  
بالعدل وهو مخفف سقر ابيض وكان استادا فلاطون من كلامه طالب الدنيا  
لا يتخلو عن الخوف في الحالين خذ علي ما فاته كيف لم ينله وخرن علي ما لا كيف لا  
يتخاف سلبه وان امن سلبه العين يتركه لغيره بعد موته فهو مخزون مقبولة

في جميع احواله وقال طالب الدنيا خسر العرش الفكري وقال طالب الدنيا  
كناظر السراب حجه اذ به في تعينه في طلبة فاذا جاء فانه ظن وفاته  
املر وبقى عطشه ودامت حسرة وحسرة طول عنايته وقال **سبحا** بالفتح  
في الدنيا مثل النقي الذي لا حقيقة له يقول من مضمونه الى غيره فاذا لحسه  
في موضعه لم يجد شيا قال من اعجب العجايب عاقل تأسف وقال  
ما ابرق فضيلة الموت اذا كانت سببا لنقطة من عالم الذي الى عالم  
الغير ومن عالم الفناء الى عالم البقاء من عالم الجهل الى عالم العقل ومن  
عالم التعب الى عالم الراحة وقال الموت امان من الموت وموصل الى  
النعم والفوز وقال الموت خير من المقام في دار الهوان وقال ما اسهل  
الموت علي من ان يقن بما بعده وما اصعب الموت علي من شك فيما بعده  
وقال الحيوان يجوز في القضاء بين الاحياء والموت مساوي في القضاء بين  
الاموات **سبحا** بالسين المملة المضمومة وبها فين الاولى مضمومة و  
الثانية مفتوحة وبالواو الساكنة موح سكره وهو شراب يتخذ من اللب  
او من حيث آخر ليس الكلام فيما سينه مضمومة الاولى مفتوحة النقي  
الاهو والسقوف بقاء ثم قاف لغة ضعيفة فيه **سبحا** بالثلاث بحية  
كر از شكم بقتل وسقوط بالهم فتلان جنح وافتلان بحية تا تمام ان  
شكم من باب نصر سقاط افكند بحية ان شكم وجن ان تساقط حية



برخي اقلنت **السقف** بالضم ما تحت الركبة وحواليها من زواحيها **السم**  
 بالضم والفتح وسكون القاف وضم الميم وكسر النون مقصور في المغرب  
 بفتح الميم وتخفيف الياء والمد وهي المجرى في التقوية يقال يهولون  
 حشيشة تشبه اللبلاب حار يابس في الثانية في المساج وقد قيل انه  
 صمغ بارد يابس في الثانية وقيل في الثانية قال الشيخ حار وكر  
 من يسه يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانبيوت او الورود  
 والمصطكي وليت بدهن اللوز بعد الشوي وينوي في خوف تقاخر  
 او سحر جله مقورة مقلية بالعجين والسحق بماء السقوجيل ويا بفتح  
 صلحه ايضا وينفي ان يكون المصلح رجده وان اريد ان يضعف عمله  
 جعل لثته والشرية منه دانت البضعة من حمى حار طافي الارقي  
 المتفذك السريح الاخلال وهو ليسهل الصفراء بقوة من اقا طي  
 وان خلط بالتريد وشر يابس حبيب على الوتر اخرج الدوا الصغار  
 والكبار وهو عجيب في ذلك محرب وينفع الصداخ المزمن اذا طلي به  
 على العين ومع خلخوخه من وجع طلاء للشفق والبرقي والكوفي  
 يحلل الخراجات اذا طلبت به مع العسل وينفع من لسع العقرب طلاء  
 والشرية انما تارة منه حار حار فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيد او ايا  
 لوع وسويق النعناع وحب السقوجيل وحب السماق والرياحين وقد يستعمل

في نزيله ساء هو في السقوجيل  
 في نزيله ساء هو في السقوجيل

في الجيات

في الجيات وفي الاطفال وغيرهم سي احتاجوا الى اخراج المذاطة من فمها  
 بعض الحكماء ولا يبلغ في سحقه لئلا يبلصق بخل المعدة فيضها وان علق  
 على امرة في جلد فرس لم يجبل مادام عليها وان سحق بالماء وطلي به الا حليل  
 وجامع لم يجبل وان حمله احد المرض وقتل الجوزين وان خلط بحب النيل سحق  
 والقي على الحناس الذباب بيضه قال الازداعي ومضرة السقوجيل انه يسقط  
 الشهوة ويسخن الكبد فاذا سحق بمسك يجرب سفوف حلي ميطل كلالا مضرب  
 صاحب اليرقان يشربه في ماء الجوز **السقوجيل** وهو ما ياتي وهو دابة على  
 خلقه الضب يها دمن ينل مصر ويقال انه نسل القنصاح اذا وضع بيضة  
 في الرمل وقعد عليه حتى يصير فراخا فخره ان ذهب معه في الماء  
 صار مسلحا وان بقي في البر صار سقوجيلا حار في الثانية يابس في الاولى  
 والشرية منه درهم قال الازداعي هو نوعان هندي ومصري ومنه  
 ما يتولد بعد القنم وبلاد الهندية وهو فيندي باله لسمك في الماء  
 وفي البر يقطا ومن عجيب امره انه اذا غط بسنا او سبعة الانسان  
 الى الماء وانحسل منه مات السقوجيل وان سبق السقوجيل الى  
 الماء مات الانسان ويمنع بين الحية والعدو حتى اذا طفر احداهما  
 قتله ولانني فوجان وللذكر ذكران كاضياب والخدائر من هذا الحيوان  
 الاكر فانه البع واخل في النفع في المنسوب اليه من امر الباه قيا ساء



تحرية بل يكاد ان يكون هو المحض من ذلك والمختار من اعضائه ما يذنبه  
 من ظهوره فهو الخ نفعا وفقد بينه وبين الورل ان السقنقور ياتي  
 الي شطوط النيل وما قرب والورل ياتي البراري ويلمين جلد <sup>السقنقور</sup>  
 اللين وانهم جلد الورل اخشن واصدب والاجود ان يصاد في الربيع  
**سفرديون** هو النعم البري جار يابن في الرابعة <sup>سقط الشجر</sup> هو ان لا  
 يشتهي الطعام والشراب **سقر** هو اسفولوقندريون وقد ذكره **سقرو**  
 هو الورم الصلب البليغي **السقظ** اسقيط كما مير النج والبرد **سكيا** بالسكر  
 هو الغذاء الذي فيه لم يدخل مع الابازير الحارة والبقول المناسبة  
 لكل مزاج **السكبيج** معروف حار في الثالثة يابس في الثانية محلل  
 مضش منحن جال ينفع من الفالج ومن هتك العضل ووجع <sup>العضل</sup>  
 الباردة ويسهل المادة التي في الورلين والامعاء ويحلل الصلابة <sup>الباردة</sup>  
 والبرج نافع من ظلمة العين كجلا وهو من افضل الادوية للماء نافع  
 لوجع الصدر والجنب ومن السعال المزمن والاستسقاء والقولنج  
 وينقي الصدر بقوة ويخرج الاخلاط النسيئة والماء الاصفر ويخرج الحصاة  
 وينتد في الباه ويدرك خيض احرا راقويا واما كل مع ماء السذاب نفع  
 من سوء النفس وجع الصدر ولوطي على الشعاع مع الخل حلة الشربة  
 منه ثلثة ارباع درهم **السكة** بالفتح تغفل الاعضاء عن الحس والحركة

لسنة كاملة في بطون الدماغ الثلثة ومجاري روجه وهذا الموضع قوسه باسم  
 يرميه وهو السكوت كما سمي الصراخ باسم عروق يكون وهو السقوط والسكنة  
 بالضم آنچه يحبه بلان خاموش كند **السكر** بالضم في التلويح في حالة تفرغ الانسان  
 من امتلاء دماغه من الاجرة النضاع الى فيه فيسقط مع عقله للموت بين  
 الامور الحسنة والقيحة وفي كثرة قتل حوسر وغيب على العقل عايش  
 بعض الاسباب الموجبة له فيمنع الانسان عن العمل بموجب عقله من غير ان يذله  
 ولهذا بقى السكران اهذا الخطاب فارسيه **مستكر** مستكر سكر سكر  
 بالفتح والضم قلة التخت سكر سكر بالفتح السارين مفردا ومونث الصاوي  
 لغة بني اسد سكرانه للموت **السكر** بالضم ضرب من الطيب يتخذ من مسك و  
 كدافي التبع وفي النهاية السكر طيب معروف يضاف الي غيره من الطيب يستعمل  
 قال الشيخ ان السكر الاصلي هو الصيني المتخذ من الابل ولاك لما عسدر ذلك فقد اتخذ  
 من العصف والبلع نحو على الرامل يقطع ريج العرف الردي والنورة **سكر**  
 اذا تجزبه قطع الركام وصا وينبغي ان يخدر منه عند لين الطبيعة وسر الامعاء  
 قال الشيخ والسكر مع انه قرب من الغل فيه تفتيح وجلا فلا يابس بلان يتخلط  
 به وقيل مقبل الحرو والعصف مايل الي البيس بدل زبيب الخ اساني وسكر  
 العشر <sup>نوع</sup> الشجر هو السكر الاحمر ولما سمي به لانه يخرج بالمرقاة قال السديري  
 سكر العشر نوع الشجر من يقع على العشر وهو شجر وفيه مع الحلاوة قليل من



ومرارة قال صاحب الحاوي فاصبه يغال وكذا قال صاحب الاختيار استعمل غلط  
 لان يغال شجرة في جوفه حيوان كما ذكره صاحب الجوامع **السكرجة المطلقة**  
 ستة اسيار وربع وقيل اربعة وعشرون فسطا والسكرجة البيرة تسع اواق  
 وقيل سبع اواق والسكرجة الصغرى ثلث اواق والسكرجة اليهودية نصف فسط  
**سكرة** بانفع شدته **سكنجبين** بالكسر هو الشرب المتخذ من الخمل والعسل وقد اتخذ من  
 السكر والخمل والسكنجبين البرزوي ما ينفع في خلة البرزور اعلم ان السكجنين البرزوي  
 اذا تكلم به في الكتب الطبية مطلعا لا يقدر اذ به البرزوي المتخذ من البرزور  
 الحارة وغيره امنه مغذك فيقل سكنجبين برزوي بارد او معتدل والسكنجبين  
 السفوح لم يطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل والجمع بينه وماء الشعير  
 بساعتين هضر لانه يحل في العدة اثنتي عشرة ساعة واذا نفع الخمل فيه  
 يوما وليلة وشرب بماء بارد يجمع **السكون** بانفع في السعال التي يصب  
 الاعضاء قليلا عن قرب قال ابو الفتح الفرق بينه وبين النطول ان النطول  
 يستعمل في المشية الغليظة ويشبه ان يكون من النظم وهو الدرر في السكون  
 يستعمل في المشية الرقيقة **سكون** بالضم ارميل من باب ضرب تسليق ارام داني  
 يسكنه ارام واهتكي سكونه بالكسر اي سراز كركن يلبس كما ردي ذكره ويونث و  
 الغالب عليه التذكير **سلا** هو الجلد الرقيق يخرج فيه الولد من بطن امه ملفوفا  
 فيه وقبل هو في الماشية السلا في الناس المشبهة والاول اشبه لان المشية

يخرج

يخرج بعد الولد لا يكون الولد فيها حين يخرج **سلا** بالكسر في غن تارة والسلا بالضم تشديد  
 شوكه مع سلا **سلا** بالضم هو ابو الينوس الجليمة **سلا** بالضم يهوش مسلول على  
**سلا** بالضم اول كل شئ عمرته وقيل لما سال من العنب قبل العصر يسمى الخمر سلافا **سلا**  
 بالضم غلط في الاجفان عن مادة غليظة ردية الكلة بعد مئة يحرقها الا جفان وينثر  
 الذهب ويورح الى تخرج اشجار الجفن وبلغه فساد العين والسلا في الفنا  
 بز يخرج على اصل اللسان وقيل هو قشر في اصل الاسنان او في جلد الانسان **سلا**  
 بالضم هو الماء المتخذ من الادوية بعد غليها **سلا** بالضم يباري سل واذ يبرئ من  
**سلا** بالضم حرجه بر وقت كشد ان يخرج سلاوات **سلا** بالفتح حويل ملساء مدلمجة  
 الراس في وسطها شبه الدواب **سلا** بالفتح الصحة **سلا** بالفتح سلا في بالضم وهي  
 المفاصل والاعضاء ثمانية وستون **سلب** بالفتح في السكون ووجود من يلبس  
**سليم** معرب شلغم وهو اللص وجاء بالمشية المعجمة الفنا وبي **سلفاة**  
 بضم الاول وفتح الاول وفتح الهم سنك بشت وكشف ينز كويند فوق بر المذك  
 والمونث بالارج سلا حضان قلبت سلفاء على ظهورها وهي حبة وجعل هو  
 ما يمنعها من الانقلاب لم يقع بر في البقعة مادامت على حالها **السلا** بالكسر  
 الجلد **سلا** بالفتح الجلد الذي ينسلخ وهو شديد التحنن اذا سخن بعسل والخمل او خدوا  
 واذا حق ويطبخ به دار الثعلب انبت الشعر واذا سخن درهم منه مع درهمين  
 دقيق الشعير وخنزير وكل صاحب البواسير ينفعه جدا واذا طبخ في الخمر وتغضض

الدرر



به سلق جميع السنن وانما التي على النار في البيوت يهرب الحيات **السلح** بالفتح  
 يوسم بازكود من باب فتح ونضروسلح العيون عبادت اذان است زناخرة  
 ازروي طبقه ملحقه جدا كسند وسلح الشراخرماه **سلسل** بالفتح الاول وكسر اللام  
 خروج البول بلا ارادة **سلح** بالفتح شكاف ياي **سلح** في مفتاح الى الفرج والخل  
 بفتح السين وسكون الهم في الصباح بكسر السين هي دم غليظة غشاء كالخوطة  
 غير ملتصقة باللحم والجلد تجري بينهما حتى يملك ان يفض عليه ويحرك عند التحريك  
 في الجوانب كلها **السلسل** كسر هينده هو يركب ويبستاني في التقويم انما يركب بالسنن  
 في الثانية وفي المنهاج حار يركب في الاولى وقيل هو مركب القوي وقيل رطب بوقية  
 ملطف محلل مفتح ينفع دار الثعلب والكلف والخزاز والنفول هلاء والمقنة به كل  
 القلوب ويجري الاثقال من الامعاء وينفع من النزلات المنصية الى الصلابة من المادة  
 الى ميل الحماشيم وهو ردي للمعدة قبل الغذاء مفت واذ اكل سلق مسلووق  
 جردل يبعث القي واذ اسعط بماء من ارة الكركي فيذهب القوة وينفع فروع  
 الانف وعصاة ورقه اذا اسعط به صاحب اليرقان شفاه من مرضه اذا  
 فخل ذلك من ادا سبعة وعصاة منه يقتل الثعل ويغسل بها الراس فيذهب الثآليل  
 والاسلق ايضا الذيب والا نثي سلقه وقيل المرأة سليقه **سلسل** بالفتح ان يغلى  
 الطعام اعدا خفيفه يقال سلق البصل والبصل اذا اغليته بالنار غلااة خفيفه  
 وجار بعض الغسل ايضا **السلسل** كسر في اللغة الهزال وفي الطب قرحة في الرية وانما سبي

المزق

المزق به لان من لوازمه هذا البدن ولما كانت الحية الرقية لان سلقها القرحة  
 ذكر انقرشجان السيل هو قرحة الرية مع الدق وعلة من الامراض المركبة  
 كما قال النيس في قال انقرش في شرح افضل يقال السيل الحية الدق والقرش خفة  
 وقرحة الرية وسل العيون هو ضمور الحفرة **سلسل** بالفتح عنوان يشق الجلد على طول  
 الشرايين ويكتف عنه بصانير ويقطع الاجسام التي حول الشرايين فاذا ظهر وكان  
 قفا وشال بصانير ويقطع من الجوانب ويخرج من الشرايين قطعه في طول ثلثة  
 اصابع مصنوعة وذلك ليقطع العرق وينطبق عليه الدم فيجيبس الدم ثم يذره عليه  
 الادوية القاطعة للدم مثل وبر الارنب وحقن اللد ثم المراهق المحم وان كان  
 عظيما يشق ويخرج منه الدم على قدر الحاجة ثم يسد بخيط ابر لم في ضعفين  
 بينهما قدر ثلثة اصابع ويقطع ما بين الشرايين ثم يعالج بالذرة ورات المرام  
 وقال هوان يشق الجلد ويكشط عن الشرايين فيجعل تحته الاله المسماة بالسلاية  
 فيلحق الشرايين في ديارق منها ولوي الاله الى ان يقطع احد راسي الشرايين **سلسل**  
 كسر فان ينور الغم **سلسل** كسر كسر **سلسل** بالفتح غم غم **سلسل** بالفتح نبات خشبي حار  
 في الشايرة **سلسل** دهن الزيت وعند اصل اليرق دهن السمسم **سلسل** دراز  
 زبان **سلسل** الطبع **سلسل** فزند سما زشت شدن ورشني من بار حسن  
**سلسل** بالفتح الاذن الذي يدخل فيه الصمغ والاذن **سلسل** بالفتح التراب والافس  
 الذي يباع الزرع وغري **سلسل** بالفتح اللين الرقيق جدا **سلسل** معروف لجوده الحنة

المزق



الاحمر باردي في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة قابض يقطع القي والاسهال  
 الصفراء ويخامضه المقاي ونزف الدم وسيلانه من اي عضو كان وفقدته في الماوي  
 ينفع القلاع مضضة وينفع ظهور الجفري من العين نقط على اذن او ضماد على رطوبت  
 العين يسكن طبايعهم جيل السلاق وحكة العين التي الا المشرية للدواء خمسة  
 دراهم **سما** هو المسوي حار يابس **السمة** بفتح السين وكسر الهمزة **سما** ان  
 بالسر فقرة فوق عظم الراس والشجيرة اذا نقت بها سميت سماقا ايضا تسمية  
 الحال باسم الحبل **السمر** بالفتح الحنطة **السمر** كعصا ضرب من شجر الطلح الواحدة  
 سمرة ومنه الحديث يا اصحاب السمرة وهي الشجرة التي كانت عندها ببيعة  
 الصنوان عام الحروب **السمرة** بالضم كندم تون شدة من يابس حسن او علم سمر  
 واسم نفاك منه للموت والمذكر **السمر** محركة اخساره وسر كذشت **سمسوق**  
 بالضم من نخوش وبالفتح يابس **سمسم** كزبرج كجدها في وسط الاولى طبخ في اخوها  
 وقيل في الثانية تيسر البارد ويند في اللين ويطول المشور اذا غسل به الرأس  
 ومع التين يلبس البطن ويوافق المشايخ ويضر المشور اذا غسل المعدة ويصلحه  
 العسل والسمسم بالفتح روي **سمسم** بالفتح مورجده سرج سما سمج **السمسماء**  
 بالكسر قبل بالضم غطاء صغير حشو الفرج التي يابن ففاصل سلاميات الاصابع لزياد  
 الاثاق **سمسم** هو الحبة الصغيرة وهي اربعة اقسام **السمر** بالكسر حبة كركاز  
 قنار بود وارتفعت خبز من كركاز است ليكن در مقله حار الله كفته كرسع حبة

كركاز بود

كركاز بود **السمر** بالفتح شفاوي والسمع والسماع شنون من باب علم سماع كرسع  
 دانق صلبة بالدم كقوله تعالى في سمعوا له **السمل** بالخربك ما هي اريد يابس رطب في  
 الاولى وقيل في الثانية والملاح حار يابس رطب البلم وخرخه بالقي وزيد في اليه سيم  
 الطوي الشوي الماكول حار يابس يبلع مغارها البرقان ثلثة ايام كل يوم ثلثة على الرق  
 اجوده الصخر الرقيق القشوع عذبلار الشد بالجو الملبس على الطابعا وفي  
 الشور او على الجرب بلعجين والسمل المقهور هو الذي يمس في ماء وملح وقيل هو الملقف  
 في الخمل وقيل هو الذي يجمع ثم يجعل في خل فهو مع الكثرة والسمل الحار ما هو لا صغار  
 وقيل هو لمار ما يصب والسمك الرصاف هو السمك الذي ماواه المياه الذي قنار  
 الاجار والحوي وسمك صيدا حيوان مشبه لسان ابرص في الشكل والهيئة صغير  
 الجند بقدر طول الاصبع بل ارق عنه ويسمي سمكة وليس هي السمكة فلها ايدان و  
 رجلان ومخالب كما لا الاسقفور وهي تظهر في عيون بلده صيدا من بلاد الشام و  
 يظهر في كل سنة مرة واحدة في اوان تكون الغيب اياما معرونة وليكن حيث جنة  
 منها كثير ويجمع قديلا ويخفف في انفل طبعه حار يابس وفايد في الانفاظ ونفصا  
 وليكن الشوق ازيد من المسقفور بليتر واحد منه وشربه واحدة او اثنتان  
 بسحق وشربه في صغرة بيض ينير شت او ماء اللحم ولا يستعمل اكثر من اثني عشر  
 يوما **السقف** ويجمع الشوة عظما بحيث لا يقدر جالها ان يحسك عن الاجام **السقف**  
 قوته ويموت والذكر منه يهيج به الرجل ولا ينجي به به النساء والسمك بالفتح



من منازل النفس **السملوق** بالسملوق بالضم يركب **السهم** بالفتح ويحكي على الضم هو الذي  
يعينه مزاج الروح بمضادة جوهر الروح ونوعه كالبشر والسم  
وايضاً نقية الاذن ومطابق النفس الثقب ومنه سم الخياط والسم القيا المفض الذي  
يخرج منه العروق مسام وهي جمع ناعم مثل الحاسن والمشايخ والعالي والمشايد  
والذاكر وسم الغار والسكر **سبحي** دورك **سبحم** بفتح السين بفتح الميم بادكرم  
**سمن** بالفتح روغن كاو وكوسفند **سمن** البقر الحرارة من سمن الغنم لآثرة  
دسومته الموجبة للحرارة وهو محلل ضيق ولذلك يستعمل في الاورام التي خلف  
الاذن وادام الاربعين وغيرها اذا اردنا تلينها وسرعة انصافها وهو ينعيم  
الافاعي من الوصول الى القلب واذ تحببت الحما بعقيقه وطلي به على الحرق  
انصبه واذا شرب منه او فيه مع نصف اوقية سكر اطلق البول المحتبس  
جواب ذلك محمد ذكرى واذا احتمل في فرجه نفع من فروع الارحام وينفع من  
اليواسير **سمن** بفتح السين بضم السين بفتح السين بفتح السين وهو  
طيارا كل البشور ومن عجيب امرة استلذ اذ بالناز ومكث فيها **سمن** بفتح السين  
والميم المستلذة المضمومة حيوان بري يشبه المسنود **سمن** بفتح السين هو الكرفس البري  
**السبيد** بالذال المعجمة هو الخبز الذي يتخذ من الخطة النقية الملبوء المطبوخة  
المنخولة بمخل ضيق وهو **سبيد** بفتح السين بضم السين بفتح السين بفتح السين  
سريوف النشاء الذبابة وانما يفعل بها ذلك في الغالب ليشوي في هذه

سمن

المسملوق

المسملوق **سبحي** فويحي شت كرم تراست زودم ميشود وزم ميكند شكم را و  
تقوية ميكند باه **سبحي** كرك **سبحي** على فصيل هم نام ونام زد وقوله تعالى هل تعلم له  
سميا اي فطره اسحق مثل اسمه واسمي بعدد هو الجذر الذي يكون مخز حذ ذلك  
كالربع والاربعة والثلاث **سشا** بالفتح والقصر الواحدة سنة وبعضهم يرويه  
بالمد ورف نبات معروف يجلب من البادية ومكة اجمدة المكي حار ابيض في الاولى  
ليسيل الصفراء والسوداء من عرق البدن والبدنم واخلاط المفاصل وقيل هو انفع  
الادوية في اوجاع المفاصل وينفع من النفوس وعرق النساء والبواسير والصداع  
العتيق والصرع والجرب والحكة واوجاع الظهر والوركين وتقوي جرم القلب نافع  
من داء الثعلب والحمية وتشيخ العضلة وجميع الشوائب الخبيثة وغلبة الفل على البدن  
ويخرج الاخلاط الفجة من البدن ويصفي الدم ويدبر البول ويفتح السدد وينفع من  
انتشار الشقوق والدين ووجع القولنجين واصحاب ضيق النفس وقيل  
الديان قال الشيخ نجيب الدين هو تقوي المعدة وهو بعيدان الشيخ صرح في  
القانون ان كل سمن يصفى بوضوء الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الي  
سبعة وقيل من خمسة الى ثمانية ومدقوقا من درهمين الى ثلثة ونشر عليه  
مطبوخا اصلح من شربة قوقا قال ابن سينا صلى الله عليه وسلم لو كان الشئ فيه شفاء  
من الموت كان في السنا **سنام** بالفتح كوهان **سبحي** هو داء هندي حار **السبيل**  
بالضم معروف وهو هندي ورومي حار في الاولى يابس في الثانية مفتح محلل موق



وهو الي نحو من خمس وثلاثين سنة واربعين سن **الخطاط** **تقارب** **القوة**  
هو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ  
الحرارة الغريزية نقصا غير محسوس وانما سمي به لان البدن فيه  
اخذ الي الخطاط وهو سن المتكلمين وهو الي نحو من ستين سنة **الخطاط**  
**من ظهور النقص في الغريزة** وهو عبارة عن الزمان الذي يكون  
فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصا نامحسوسا  
وهو سن الشيخوخة الي آخر العمر وهو سن الذبول البتة لان البدن يذبل فيه  
**السنة التي** قال الجوهري هي الزيادة الروايل كما ذكر **السنة**  
بالفتح واحد السنوات وهي الادوية اليابسة المسخوخة التي يملك بها الانسان  
بقية بها واستحكم **السنة** بفتح الاول وضم النون المشددة وقيل مثل  
السنة هو العسل والكمون والمرزبانج او الشبث **سنة**  
هو سوز يجان وبسبي **سنة** بالسر كربة لو اكل شحم مع دهن الورد  
والشراب صلب وقيل مقارفة الفاسه يورث السلس والذبول وفرا  
الاسود منه اذا تجرد تحت اسقطت **سنة** بالضم برص وبدي وبالفح  
ب **سنة المزاج** هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة فلا يمكنه ان يعمل  
ما كان يعمل قبل على الاعتدال الذي كان عليه وهو المزاج فذ يكون مختلفا  
وقد يكون مستويا اعلم ان الاطباء يختلفون في تفسير سنة المزاج المختلف

المستوي

والمستوي اما الفاضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوي ما عم  
جمله البدن والمختلف والمستوي اما ما خص عضو دون عضو وقا  
الكامل واما ابو اسحق الميحي فانقل سوء المزاج متى كان مستويا لم يبق  
عنه اذ يفلح يحتاج القوة الرافعة الي دفع الموانع فلا يصير في استوائه  
بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكريا الرازي فقريب من مذهبه  
واذهب الشيخ الي ان المستوي هو الذي استغفر في جوفه العضو ولا يبطل  
القائمة وصار في حكم المزاج الاصيل والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون  
حمي الغفن لهذا التفسير سوء مزاج مختلف وبحسب ما ذهب اليه صاحب  
الكامل وما فهم من كلام جالينوس مستويا والبرص بحسب تفسير الشيخ  
مستويا وما قيل مختلف لانه كما قيل في عضو دون عضو واعلم ان الشيخ اغا سبي  
الاستغفر مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصيل في عدم ظهور الالم وجالينوس  
ومن بعده اغا سبي العام مستويا من جهة شمواه وجوانده على جملة البدن  
كالمزاج الاصيل في ايجاب الالم وجالينوس سمي لكائين في عضودون عضو مختلفا  
من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصيل من عدم العموم والشمول وقد  
يكون سوء المزاج خلطا وعارضا فالخلط هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة  
غير معتدل ويسمى هذا مزاجا غير فاضل والعارض هو ما يكون المزاج في اصل  
الخلقة معتدلا لكن يتغير عن الاعتدال بسبب سوء التدبير وسوء المزاج



المفقود هو سور مزاج المستوي **سورة القنية** عند الحكماء الملك وهو  
كون الشيء بحيث يحيط به وينقل بانقاله كالشع واللبس وحبلا لا تلتصق  
بمحيطه فينقل بانقاله وهو في هذا المرض ليس بحاله ولذلك يقال  
في هذا المرض سور القنية وان كان الاستسقاء اولي بذلك الاسم لكن  
لما اختص هو باسم خاص فيسمى هذا الاسم خاصا بهذه الحالة وهو مقدمة  
الاستسقاء **سورة الغم** هو ان لا يهضم الطعام هضمًا تامًا وتغير الطعام في  
المعدة الى بعض الكيفيات الردية **السورة** القنية يقال رجل اسود وامرأة  
سواء وقية سواء ولود خير من حسنة عظيم **السورة** بالفتح في الاصل الفخ  
ثم دخل الي كل ما سيجي منه اذا ظهر من قول وفعل **سورة** بالفتح النكاح والفتح  
سياسي وسود العين هو الحرقه وسواد البطن جكر بند وسواد الاساقفة  
هي شئ يتخذ من الزاج والخل وقشور الرمان وهي من الرادعات **سورة**  
مجاذلي الخ في العظم **السواني** هي عروق اصغر من الجداول **السواول** هي الطوا  
في البدن **سورة** يتخذ من الحنطة وكثير ما يشربه اصل مصر **السورة**  
بالضم ليس بخردة الاسابع وهو الراس اعلاه **سورة** هو دم في الفضل الراس  
للحلق او المري **سورة** سابع سودايات وهي طوية طويلة الذنب على قدر  
الكف وهي تاكل الف والجراد **السودا** **والسودا** مياضة دلج سوداوات  
**سودا** **سورة** شاهين **سورة** هو في الغلب **السورة** بالفتح المشدة

وسورة

وسورة الشراب صلابته وثوبه في الراس وكذلك سورة الحمة **سورة**  
بضم لامل وكسر الراء وبفتحها هو اصل نبات له ورد ابيض والصغير في  
سوق الجبال والروابي وورقه لاطي في الارض وهو مصري وغيره  
اجوده المصري الصلب المكسر لا يبيض الظاهر والباطن حار الى الثالثة  
يايس في الثالثة وقيل في الثانية وقيل انه بارد وهو يكون ابيض واحمر  
واسود والمستعمل منه احمر والابيض والاسود قتال وهو مركب من جوف  
احدهما مسهل والاخر قابض فاذا فغل الحار الغريزي فيه افضل للطيف  
المسهل ففعل فعله تخليلا وجذا للمادة المركبة في الفاصل حتى يستقر عنها  
ولعنه بعد زمان الجوهر البارح اليابس القابض ويرد عليك الاعضاء  
وللنافذ في ردها ويقبضها ويقويها فيمنع عود ما سال والاضباب ما اذا  
من موضع آخر اليها ولذلك كان من الفع الاشياء في عمل الفاصل و  
ليسيل البلغم الحام ويقوي المعدة جدا فليكن مع ما يقويها وقيل هو مركب  
غير ما موت وينفع النقرس وليكن وجعه ماء الورد صماد او يجفف  
القدوح القنية ويقوي الباه خصوصاً مع التنجيل والتفجج والكمون  
والحرارة الغريزية وينبغي ان يخلط به فلفل وكوب اذا السقي لوجع  
الفاصل الشربة منه مثقالان وقيل الشربة التامة منه وزن مثقال  
او زيت درهم وفي المطبوخ مؤلفة درهم الى قريب من خمسة دراهم



مع الورد والزبيب قال التيمي له خاصية عجيبة في البواسير الخائفة  
اذا سحق وعجن بدهن الفان اعيتت وتلط بفضله من قطر شيف  
في المقعد قال الشيخ لا بد له في اوجاع الفاصل وزنخود الحنا وصف  
وزنه مقل انزق **السورجان** اسم سنون لشدة اللثة جلا **سفرة** عروق  
صفرو سنة دراهم ونصف شب يما لي وعلنا وكذا ثلثة دراهم يحض  
وقشور الرمان مكدرهم ونصف يدق ويخل ويدفع **سور** هو نصف  
صف احمر من اجناب الناج **السورق** الصفرة **سور** بالتحريك دراقدا  
كدم بخري من باب علم والضم كرمليت كجامه وشم لا يخرج دونه  
يما فند **سور** في التخيض يضم السمين وفي الناموس يفتحها ضرب من اليا  
بري وبستاني حار يابس دهنه في اخر الصلاح الحار غايه وجر  
**سوفيلون** هو سود طيون **سوفيلون** قتل هو حي العالم **السوف** بالضم الذي  
**سوفيلون** كروهي اند منكر من حقايق استيا راو يكون بدهن حذر عالم  
موجود نيت وجملة خيالات **سوفوس** هو حي حوت عن غلبان الدم  
**سوفوس** هو ما يان وسبعون حقا **سوف** كفيل تخان ويخذ من سبعة  
اسيا الحطة والشعير والنبق والنفاح والقدح وجب الرمان وغيره  
جلته يعقل الطبع ويقطع الفتي والغثيان الصفراوين وينشف به المقعد  
ان اتخذ من سويق الشعير والماء وقيل من اللبن وخطابه الخشخاش للقلو

المسحق

المسحق ينفع السح ويسكن اللدغ ويجلب النوم **سار** بالضم يبدري سهد  
بفتين يدا شدت من باب علم سد فتميت كخواب تشيد بدار  
كردن **سار** محر ك يدا ري ويدا ريوت وسهر باضم قليل النوم وسهر  
وسهر بخواب شد والمسرة محر ك نقطة متجاوزة عن الحد الطبيعي  
**السار** بالتحريك رج اللحم المحرق وقليل السبك رج كرجه يوجد من  
الاشنان اذا عرق وسكت يده دستش بوي كرفت **سار** بالفتح يرخ  
سهاو بالفتح كرجي معوم يقال سهم الرجل مجهول اذا اصابه جرح المعوم  
**السار** من نصف النصف من الوسط في الطول وقيل ذكر **سار** يسمي  
**سار** نكوي ج سياتل **سيد** بالكسر ك سيدات وسياذ **سار**  
بالفتح دوال ورجين در اندام لانم ومعد من ابيض وب سيرة بالسار  
روش **سار** دوايشت جوت سياه دانه **سار** بالضم انجم اجزات  
روي **سار** هو حب الفقد **سار** هو النمام وهو حشيش بين  
النعناع والفودج حار يابس في الثالثة **السيف** عظام القصور انما سميت  
بذلك لان شكله شبه لشكل السيف **سيفون** بلد **سار** رقت آب و خون  
وجزان سيلان بالتحريك كذلك من باب ضرب **السيف** بالمد والقصر  
علامه يعرف بها الخيرو الشر **سار** عالميشت كسبب ان تسخير من  
**سار** كوهي است بجانب ما وراه المنكر مقنع از ليس او ماه راورد



**طرس** جبل معروف **ما** اي مثله الواحد في وفي الناح قو لهم  
 لا سيما اي لا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه **حرف الشين المنقوطة**  
**الشاب** هو من بين الشين الى الاربعة وقد شب شابا من باب  
 وقوم سباب اي شبان وصف ج سباب وهو شب **شاح** شحوخة و  
 شح يعني برشد **شابر** فوالد **الشاة** الواحدة من الغنم تقع على الذكر  
 الانثى من الضان والعز اصلها شاهة لان تصغيرها شوية والجمع  
 شياه جلدة اذا اخذ جبين شيخ والسن المعروف بالسياط ففقد سن اليه  
**شاد** بجده أهو **شاد** معرب شادته وهو جحر صغير كالعدس **شاد**  
 يحسن السبلات الموصية وينفع من السحر ومن قروح الامعاء وثقاف  
 المغلة وينفع من نفث الدم ويقوي العين وقد وجها وادهاها غير الغسل  
 حار في الاولى يابس في الثلاثة والمعتدل بارد في الثانية بدله حجر المقتا  
 اذا احرق **الشار** برفق وبها سارابن شوارب وهو شعر الشفة العليا  
**شاطو** هو حصي الثعلب **شطل** دوشنك فيه من رة يسير ولا راحة له  
 وهو حار ليسهل الصفراء والاخلط الغليظة **ساعون** عرقان يشعبان في  
 الوديين **الشاعية** من الاسنان التي يخالف بينها وبين اخواتها وقد ذكر **الشاف**  
 بالفتح ريشي كبري اي برآك وقد شفت رجلة **شاف** بالتحريك سوختي برآمد  
**الشاف** واحدة الشياف وبجي **الشاف** الجوهر هي الحارة وقال صاحب

القاموس

القاموس يحا بين الفدا ولاذن من البياض ويطلق على العادة  
 والطبيعة الاصباح شواكل **الشاح** نصف قفين بغداد **الشاح** نشان  
 يعني خال وغيره نشان سبابي بوميان ماله وقطة كبر جسيم فقد  
**شاه** عشر من ونصف **الشان** بالفتح واحد الشون وهو موصل قبائل  
 الواس الى الحاجات ثم العينين **شاه** بلوط هي ثمرة شجرة هو غير البلوط  
 ينفع من الاسهال والتهزج والبلغم **شاه** نزع معرب شاه رة جديده الاخضر  
 الحديث المرعقل في الحرارة يابس في الثانية مضعف للدم جيد للحكة والحر  
 يقوي المعدة وينفع سدد الكلي والكبد وينفع من الحميات العتقة  
 ويبرد ويسهل الصفراء والفضل المتروكة من المعدة برفق ويضر  
 الطحال الشربة من ما يده من نصف رطل الى ثلثي رطل ومن يابسه  
 في الطبع الى عشرة دراهم وعماها الى سبعة وورقه اوجد من قضيا  
**الشاه** زيات **الشاه** منوز ناز بوجار في الاولى يابس في الثانية **شاه**  
 هو نوع كبار من الاجاص **شباب** جوالي وحيوانات **الشباب** الشياف  
 الطولية **الشب** رة بلور وهو الزاج الايض قل الاذهر حيوان الشب  
 الباء الموحدة هو من الجوهر التي انبتا الله في الارض يدبغ به مثل  
 الزجاج وقد صنفه بعض فقال الشب والشب شجر من الطم يدبغ به  
 ام في التيفي شربه مضر حتى انه ربما قتل حار يابس في الثانية **الشب**



منضج للاطلاط الباردة مسكن للاوجاع وغنيه تليين بالغفر طيبه اشد  
انضاجا ويا سبه اشد تليلا ينفع هذه من اوجاع العصب والاذن  
ومن فواق الامتلاء ومن العض ويزيد في قطع البواسير مما ذكر وما  
جيد لفزوح الذكر والمفعدة والشبث محرکه من اوجاع سميت بذلك لثبوتها  
جاءت عليه **الشبث** كالبدونج استباح **الشبث** الكسر اللسان وقد  
يفتح والله والشبث عدة العرب وفي الحديث من عض علي شبعده سلم  
من الامام اي علي لسانه يعني سكت ولم يخض مع الخاضعين ولم يتبع به  
الياس لان العض علي لسانه لم تكلم فشبثه بالعضب الضار  
**الشبث** الكسر والفح ما بين اعلي الابهام واعلي الخنصر استباح فارسيه بد  
**شبق** كما يحاكي است خازاك خون تر باشد شبق كوند وجون خشك  
شود صريع خوانند **شبرم** بالغم نبات التوعات ثبت في البساتين  
ورقة كور في الطرخون وساقه دقيق مسنوله زغب حار في الثانية  
يا بس في الثالثة ولينه حار يا بس في الرابعة في النهاية هو حب لشبه  
ان الرسول صلى الله عليه وسلم دخل ام سلمه وهي تريد شرب الشبرم فقال  
لها انه حار جار وامر بها بالنار **شبع** كعب سيري از طعام وسير شدت  
وهو يقضي الجوع وشبعان سير **الشبق** محرکه شدة شهوة الباصحة **الشبك**  
محرکه در آميختن ويكديكر در آورده جازي وفيه تشبك الاصابع شبكه

دامع

دامع شياك واشتبك الظلام اي اختلط والشبك عند الاطباء عبارة  
عن اوردة وشرايين في تحت البطن الاوسط والبطن المؤخر مستحق  
بعضها في بعض بحيث لا يمكن اخذ عرف منها بانفراد الامتناعا يا خرون  
به وقد ملت فلها مجسم عذري يحفظ او ضاعها والشبك بضمين  
دندان **شكره** معرب شيكور **شبل** الكسر ولله لاسد **شهم** كغرين مر  
ولكف سردي **شبو** بفتح الاول وتشديد الموحدة او بالضم والتشديد  
والشباط بالضم والتشديد ما رماي بح شيا بطقال الخيل هو من  
كلام اهل العراق وهو ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط  
لين الملمس صغير الرأس كانه البربط وانما يشبه البربطا وكان  
ذات طول بالشبوط **شبه** بفتحين برنج وكبسر الاول وفتح الموحدة وسكونها  
مانند شبه مثله وبهنا شبه بفتحين متشابه جمع علي غير قياس  
كما سر وهذا كبر شبه بالضم بوشيد كي كار استياه بوشيد شدة  
كار مشبهات كارهاي بوشيد مشكل متشابهات كارهاي مانند  
بهم تشبيه مانند كردن تشبيه باليمن اسياه مشابهة مانند  
**الشبا** بالفتح دوار مركب مسهل مجب كالفلفل اصغر والبروناسمي  
بر لا زينا اول باليل في بضعه الاخير ينام عليه ليلا يطل الحركة  
البقطة فلهما يستعمل في النزول عن المعلة قبل ان يفعل ففعله ويقوي







أخذ الحية لم يسهه الحية وان خلط في الحناثلة دسراهم واختص به  
اسهل بلغار دياثير الشربة منه دانق وضف وقيل اثني عشر  
قيراطا والمظلة الواحدة التي يوجد في الشجرة مهلكة **شجر الوان** ما في من  
سوي الحب **شجر الاون** نومه كوش وهي مولات الغوط وهو الان من  
اسفلها في شماله في صفه شعرة لا يجاوز شجة اذنه وفي حيث الصلوة  
انه كان يرفع يديه الي شجرة اذنيه **شجر العين** سبيده چشم بسياره  
**شخص** كالبدن ورجل انج شخوصا وشخاصا **الشخص**  
الجود **شدة اداسا كفه** هو الزاج والفتح هو غرق النضال في طول العصب  
الراس **الشدة** مكره كالبدن تنج شدة وف **شدة** بالكسر ويقع والذال  
مملح كنج دهان وهما شدة فانج اشراق **شدة** بالفتح واسع الغم **شدة**  
بالضم شدة وهي باب الكلب **شدة** بالفتح واريد خورما واحدة كشدة  
**شرب** فيه ثلث لغات اشاميدون وخورجت وخورجت **شرب** ومانند  
ان من باب علم وقرار افشاريون شرب الهم على ثلث لغات قال  
ابو عبيد بالفتح المصدر والضم والكسر لا سم وقال ابو علي الشرب بالفتح  
جمع شارب كها حب محب والكسر المشرب وبالضم المصدر **الشربة** في اللغة  
كل ما يشرب من المبيعات ج اشربه والاطباء اذا اطلقوا الشرب ارادوا  
به الخمر واذا قالوا الشرب المزوج ارادوا به ما يمزج بالماء **الشرب**

هو الشرب

هو الشرب الصرف الرايحة وقيل هو خالص الصفرة او الحمرة  
او الخضرة متوسط القوام عطر الرايحة جدا طيب الظم قال السديري  
هو الشرب الرقيق الاخضر اللون الطيب الرايحة لطيف القوام  
الصافي **الشرب العتيق** اعلم ان للشرب اربع مراتب  
وهو الشرب الذي لم يمتزج عليه شربة اشهر ويقال له العصية والذي  
مضى عليه اربع سنين يسمى القديم والمتوسط بين القديم والمتوسط  
يسمى **الشرب الحمر** هو الشرب الذي يرفع بالكحل او الخبز  
السمند وطريق التزيين ان يمزج احد هافينه ست ساعات ثم  
يصفي **الشرب المغسول** هو المثلث **الشرب القابل** هو الغليظ والخضر  
او الحامض منه **شرب حمر** **شرب البال** هو شربة عند الاطباء  
لا يبر والفرق بينهما ان الشرب يقوم مع السكر والرب يقوم  
بلا سكر **شرب البور والمكر** يسهل الصفرة الرقيقة وشربة اربع  
اواق مع اوقيتين سكرتين بالماء البارد **الشربة** قلاد الاطباء  
بها الشربة وسواء كان المشاوي متما سكا ولا يقال الشربة من  
دواء كذا مشقال مثلا **شرب البر** حيار قاي حلقة فان سمية سرسفرة  
ومنه الجاسمة اذا جاوزت المشرب ويطلق على عضله وعصبته  
**شرب** بالفتح ياره كودن كودن وجاع كودن زانار بر قاي



ايشان وكتشاده وبيكردن وشرح انعامي فسر وشرح  
 كوشش شرح كرد **شر** بدني و بدني شير للمبالغة شر بالضم  
**الشرة** محر كالحرف على الشيء والنشاط فيه من باب علم والشرة  
 بكسر الهمزة وتشديد اللام للنشاط والحركة السوداء **شرسوف** بالضم  
 سر استخوان يملأ من سوي شكم حشر اسيف **شرق باللام** آتيا كل واحد  
**شرناق** بالسر هو جسم زائد شجي على ظاهر الجفن الاعلى ثقيل  
 يجعله كالمستخرج والفوق منه وبن السلحة ان السلعة يتحرك  
 ولا يتحرك الشرناق **شري** بالضم هي ثور صغار وبعضها كبا وسطه  
 مائل الى الحمرة ما بهي حكاك مكر يتحرك دفعته في اكثر الامور قد يعرض  
 ان يتسبل منها رطوبة فارسيته **شرمي** بالفتح والكسر شجرة  
 الخنظل ويطلق على الخنظل ايضا اصلها من افضل الادوية للمسح  
 ضمادا **شربان** بالسررك جندة وهو عرق ثابت من القلب ج  
 شرابين **الشربان الصاعد** هو جزء من الودجي **الشربان الوريدي**  
 هو الذي يسلك فيه الهواء من الرية الى القلب ويندفع فيه الاجرة  
 الدخانية من القلب الى الرية وهو اصغر الشربانين اللذين ياتي الرية  
 وينشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة ليكوت اليين والوجع الا ينساط و  
 الانقياض بخلاف سائر الشربانين فانها ذو طبقتين **الشربان السباتيان**

ياحفظ

ماشربانان

ماشربانان يفرعان من الشربان الصاعد فيصاحدا  
 يمتدان الى اوجديا او يصدان صعودا لوداجين الغايرين يرفع  
 منها الروح الحيواني الى الدماغ وانما سمي بعرق المسبات لما يصعد  
 منها من البدن رطوبة غروية الى مقدم الدماغ حيث ينقسمان  
 فيه فيحدث المسبات **شزر** بغير فقه اعراض كنظر المعادى والمبغض  
**ششقا قل** هو خشب معروف حاوي اليمن في الثالثة **شطر الغب** **الشط**  
 قل القشر شى اعلم ان هذه الحية قد وقع فيه غلط في النقل الى اللغة  
 العربية وذلك لان المصوب ان يقال ان الغب شطرها لان هذه  
 الحية مركبة من جميعين فيكون الغب شطرها اي نصفها وسبب  
 لغة اليونان قد نقلت فيها الحذف اليه على الضيف والناقل نقل كل  
 لفظه الى معناها **شطر الغب الخالص** اعلم ان القليل من الصفراء  
 تقاوم الكثير من البلم فاذا كانت الصفراء ويرة مفارقة والبلغم  
 دايمة تشاوت قوتها بما تشاوي المضاف بالضم فكانت الحية  
 شطرها خالصة اذ شطرها هو المضاف واذا كانتا دايمة او  
 مفارقة او الصفراء ويرة دايمة والبلغم مفارقة زادت قوة  
 المرة على قوة البلم فكانت شطرها غير خالصة وهذا اصطلاح  
 جري بين الاطباء وليس لروجه محقق **الشط** بالفتح كراية ورد جوي



والشعيرة ايضا سنة حر اول **الشقاق** بالفتح حجاب القلب كذا في اللغات  
وقال صاحب معاني القرآن قتل هو حلة رقيقه لما في جوف القلب قال  
له لسان القلب والشقاق بالضم دار اخذت الشرا سيف **شقق** درشت  
کرد شفاء بالكسر من باب ضرب اشقي عليه اشرف **شقايق** مع شقين ابن  
بیطان كويد كه ويحي بويما است ودر مذهب كفته كه شقين بالكسر  
من عينت چند كوتري منقار جنكال سرخ دارد وبعضي كويد كوت  
دشتي است قيل من طلي ايلده بدمه وجامع امراة لم يقدرا عليها  
سواة وان مات لم تخرج كذا في جيو الحيوان **شقة** بفتحين لب اصلها  
شقة وهما شققات **الشقاق** البشاق **الشقاق** لب زرين والشقة السفل  
لب زرين **شقق** هو زرين بالضم وقد فتح واحد اشقار العين وهي  
حوصف الاجفان التي يثبت عليها الشعر وهو الجذب وشقة الفرج  
وطرف كل شئ كفيف لبرد الاذن بالفتح وشقة بالكسر يد  
بخني يغني سعادة قراء فتارة شقاوتنا بالكسر وهي لغة شقي بدحت  
شد من شق وقد بجي بمعنى القب يعني ريجور شدن ودها ريج افتاد  
**الشقاق** بالضم هو المسمى في العرف الحصة كاتما مأخوذة من الخاصة وهو  
الدوار الذي ينشأ من شدة الشعر ايضا تشقو الكلد من برد او غيره  
في البلدين والوجه قيل هو تشقو الشرج وقيل الشق واحد

الشقوق

الشقوق وهو في دار يكون بالادواب وهي تشقو لصيب ان ساعها  
وبها ارتفع الى وظيفه لوان الشق بالكسر نصف الشيء **شقاقل**  
هو اشقاقل **شقاقل** لاله وهو يري وابستان وجيلي حار ايسوي  
في الاول جلاء محلل جاذب منضج مسود للشعر محو طاف يشقو الحوز  
ينفع النقش والجرب المتقح ولبه اللين **شقايق** البشاق لاله كوت وحي قال  
المبرد ان النعمان هو الدم فشببه الشق بالدم في حرة كانه قطع دم  
وقال الجوهري شقايق النعمان معروف واحد وجمعه سواد وانما  
اصيف الي النعمان لان حرا ضايلت فيه ذلك اصله يوضع فتجلبط الراس  
من الراس ويحاصر راس الراس والدماع سعو طاف ينفع من ظامة  
البصار وما في العين واذا طلع بعصر العنب حلل الاودام الصلبة  
في نواح العين **شقة** بالضم غورة خروما كانه اندي سرخ شدة اشد  
**الشقاق** لاله وشقاق واحدة شقرة **الشقرة** بالضم هي لون  
بين الحمرة والصفرة اشقر غيت منه **شقاق** بالكسر الاول وفتح  
وكسر القاف وكشد يدا لاله ويراشر فراق يتر كويد وروب ويرا  
اخيل كويد وشوم ليرند وبعض كويد وحي الخشك يمشك بلسان  
كخمشك انرا يلد **الشقيق** كسفينه مشق من المشق وهي جمع  
فما احد جاني الراس وفي الصحاح الشقيقة وجمع ياخذ لصفو الراس



والوجه قال النفيس وقد يكون الشفيرة عامة يعجم جميع الرأس  
والفرق بينها وبين البهينة انرا اذا ضغطت الشرايين ومنعت  
الضربان قل تصاعد الفضول اذا لا جرة منها تصاعد منها الى الدماغ  
بخلاف البهينة **شكاوي** بنت يدوي به فار سيد من خراجا يابس في  
الثالثة **الشك** بالفتح فزع المراه والسكس شعورها **شكس** هو طلاء  
**الشك** بالضم مركب من شوكاني وهو سم الفار والتراب المالك وهو  
منعان ابض واصفران جعل في عجين وطرح في بيت فاكل منه  
الفار مات كذلك كل فار تجلج تلك الفارة حتى يموت الجميع **الشك**  
بالتحريك دردمند شدت ووجشم شدت من باب تلك الفار حتى  
علم يقال بات شكعا اي وجعا لا ينال **الشكل** بالفتح هو ما احاط به حل  
كالدايرة والكرة او حله وذاك في الزوايا من المثلث وغيره **شكوتا**  
هو الاكشوت **شكويج** هو الحسك **شكويك** طر وناله **شليم** مغرب  
شليم وجار بالسين المهملة قد ذكر وهو يري ويسباني حار طري  
الاولي ادا مكر القوي البصر ويضعف المعدة واذا سلق وصب  
ماؤه على القوس واوجاع المفاصل سكن الاعما واذا اخذ شلحة  
وحن جرمها وانرب فيها شمع بلهن ورد ماء حار كان نافع  
من الشقوة العارضة من البرد **شلو** بالسر للعضو وقيل شلو

المشقة

الشيء جلاء وحيدة **شلتا** يسمى لا بهلة الذهبية لان الابل من  
ادوية وهو معجون نافع من ادوية كثيرة قال الشيخ نحن لم نزل لانا  
كثير الا في ازالة الحسرة العارضة لمرض اللسان واستخرج **شماج**  
بالفتح نان جوين كذا في المذهب وفي الديوان قال ما ذقت شماجا  
شيئا واصله مما يري من العنب بعد ما ياكل **الشو** **الشو** بالسر الزار  
بالرطب عند اهل الشام ومصر وقيل هو لا ينسوت **الشمال** بالسر  
دست حب وخلاج اشمل وشمائل والفتح الريح التي يقابل الجنوب  
**شمع** معوم هو معقل وقيل حار طري في الاولي وهو يري طيب بالعرش **شكس**  
المقام هو مادة المرم المسخنة والمبرحة وفيه ايضا ليسير **شكس**  
والاعصاب وينفع من خشونة الصدر طلاء وهو قاع دهن البهينة  
الاسود منه يحرق من العرق المسلول والشوك كجن باشل ياد وهو  
مضر بالمعدة ومضعف لشهوة الطعام **شمو** بالفتح الحزن **شمر** بالفتح  
ما يشتم من الرياحين والادوية ونحوها **شنيك** قال صاحب المنهاج  
هو ورق السورخاني وقال صاحب الجاه معوقا حده **الششر** بالضم كششت  
وكوشوارج ششاق **الشنيج** مكره در كنيدكي وترجيدكي من باب علم  
يقال شنيج والشنيج وتشنيج بمعنى وايضا هو نوع من الصدف فارسيه سبيد  
**شنيكار** بالفتح فهو حسن الخار فارسيه بنج ماهه مير نعمة الله عليه الرحمة وفروده



كروبي معرب شذكار است وآن از دار و هائي مرهم است **الشعر**  
شكره ويقال له الزخرف كما ذكر **الشعرة** بالضم زشني والصناعة والفتح  
زشني وزشنت شذن من باب حسن شنيع اشنع فعت **الشعر**  
بالكسر يراني واقطعة منه شواء **الشوابة** بالفتح شواءة بالفتح يوت  
سوخ شوا في القاموس الشوا البدان والارجلان والاطراف ومحف  
الراس وما كان غير منضج وما كان خرا منضج الشواء مثلته ذكر الرجل  
وخصياه واسته كذا في القاموس وفي الخلاص شعر للثناع والفرج  
**الشوارة** عروق في الخلف ومجاري الماء في العنق **الشوطة** بالفتح ضرب من شجر  
البحال يتخذ منه القسي **شورابه** معرب شورابه هي الرقعة التي يتخذ من  
الماء والملح والمخسب **الشورج** معرب شورة **الشوكة** بالفتح وجه الغرير وفي  
الحرب من شمل العاطس امة من الشوك واللحم والعلوص **الشوكة**  
قال جالينوس هو ودم في جبال الاضلاع ومن داخل في الديوان هي بعقر  
في الاضلاع **شوطيرا** هو معرب يصلح لضعف اعضاء الغذاء الحادث من  
البزودة مغناه مخلص **الشوكة** بالضم شجرة البان **شونبار** هو فراج ابيض  
**الشوك** بالفتح خار واطبال اطلاق ميكند برز وابدج كذا في ليس فترات  
ناشي شدة باشد وشوكة انغم بره ووسندك والشوكة ايضا حرة لقلو  
الوجه والحيد وشوكة بيضاء باد آرد **شورال** بالفتح تعبت يزداد باليس

في الثالثة

في الثالثة منع زرف الدم ويطل على موضع الشعر يمنع بانه قال ابن  
وافدا اذا خمد النقرس به مع نخالة الخطة ابر او مجرب ويصمد به  
فلا يعظم واليسار صنه في النبيذ يغم وهو سم قاتل بالبرد قال  
الشيخ وتضيد الخضة به يعصر **شوما** بالضم دسنت جب **شومين**  
بالضم سياه دانه حاد يابس في الثالثة يرفع الحيات البلغمية والسودا  
تفعا بينا في مع الخل يزيل القوي وهذا مجرب **شوران** لمجاري الدموع قد  
ذكرت **شهاب** هو شعله نار ساطعة ربي في الجو كانه كوكب معني شهاب  
**الشيب** بالفتح والضم العسل الذي يكون في شجرة **الشيد** المسعفة الرطبة  
**شيد الج** وشيدانف معرب شيدانه وهو بزر شجرة القيت من لسان  
ومنه برجي حار يابس في الثالثة ودهنه وورقه يقيح الخرازمون  
الراس ويطول الشعر وعصارته يقطر في الاذن لوجعها ولشفت  
رطوبتها ويحلل الاغضال فارسيه كتب **الشيلم** بالضم بين السواد  
والزرقة وقيل حمرة في سواد العين في صفته صلى الله عليه  
وسلم كان اشمل العين **شمن** بالزوا آرد **الشوة** هي توفان النفس  
الي الامور المستلذة قد يطلق على المعنى الذي التين يسمى جفا **الشوة**  
**الكليته** هي زيادة المشوة واشتدادها والحوص على الماكوت والمك  
نزل في طبع الكلاب **الشاف** جمع شافره اسم لما ينحل من الرواف في المعده



وبطلت على دوار العين ايضا **شيبان** هو دم الاخوين **شيب** بياض الشعر  
**شيب** كعدة علامات **شيب** بالكسر دونه وهو ضرب من الحشايش  
 وهو تركي وارب مني حار يابس في الثالثة يضر المعدة ويخرج الدريان وحب  
 الفرع الشربة منه مثقالا تفترب طيبة بهج القوي **شيب** بالفتح  
 يبر وخراج شيوخ وشيخه ومشيخت ومشايج والشيخ الفاني  
 هو الذي فني قواه **شيد** بالكسر هرجه ديوار اوي اندايدجون  
 انايك وحب وجران وبالفتح مصدر من باب فصر **شيرج** بالكسر تعز  
 شيرة والشيرج الصاد من الحلال السهم الذي قد نزع خنقشرة  
 حار طاب وشرير عالج الزبيب نذهب الحكة السوداء **شيران**  
 هو ان يطبخ الثين في الماء طبا بالغا حتى ينزل ارضي ويطبخ ثانيا  
 حتى يغلي وقيل الثين المصنوع الرطب اذا عصر يكون عصيره شيرج  
 الثين **شيرامج** هو الامح التي اذا نفع في اللبن في تلك حين يجثني من  
 شجرة كما هو رطبها **شير وقل** هو الدهن اذا اعلي في اللبن **شير كمين**  
 هو دواء هندي **شير خشك** معرب شير خشك هو طبل يعرج خراشا  
 على حجر او شجر الخلافة او شجر فارسه سبيه جوب ويخفف كالصمغ  
 وهو معتدل في الحرارة البرودة رطب وقيل حار رطب في الاولى يابس  
 البطن وليسكن طيب المعدة والكبد والقلب وهو افضل اصناف المرو

اجوده الحديث الغير المتاكل كالصمغ العربي من غير شجر الخلافة الشربة  
 منه او قيتان الى ثلثة مع ماء الورد وهو اخوي من التريجين في  
 اللين وخراج الصفراء وينفع الحمومين ومارا الصفراوية والسعال  
 وخشونة الصدر والحلق والروم وخذ تحت السن ليسكن جعرو  
 اسهاله بالرفع من غير كرب حتى انه يصلح للاطفال **شير زق** هو ذيل الحفا  
 وقيل بوله وقيل حنطه وقيل لبنه وهو الاصم **شيراز** هو صمغ يعمل من  
 كالحسود الغبيطج شوارير **الشرازية** صنف من السلعة **شيران**  
 ابوس **شيفن** بالكسر خرماني وانه سمحت ناكدة وكذا الشيفنا  
**الشيلج** معروف ليسكن وجع السن اذا وضع في كف يد الحاف ووضع  
 الحذاجوده الهندي الحديث وكسرة الى الحرة والسواد وينفع وجع  
 المفاصل ويذبل الطحال اكل او مضادا او تقليقة على الاذن الموجه  
 ليسكن وجعها الشربة منه مثقال ويطلي بالخل على الحرق فينفع  
 حار يابس في آخر الثانية وقيل ان حراره في الرابعة **شكران**  
 هو شوكات **شيلم** تخليست كدر ميان غدا فتدوانا تلاندورا  
 جنك كويندو بعض كويند سبكست و غنوي از روغن كندام  
 بهتر است **شيمه** بالكسر خويج شيم **الشقي** ريان كودن من باب  
 ضرب **شيوشا** هو دواء الخطاطيف المتخذة بالخطاطيف الحرسية



**حرف الصاد الى اليه** **صا** ب الحنظل وقيل في عقله صابة اي كانه  
 يمتلئ **الصا** ب كعطاس بيضة القمل يعني رشك الواحدة صابة ج  
 صبان وضوايب **الصا** ب معروف وهو حان محرف قوي الجلاء  
 يحل القنبحر وليس هل الخام حولا واذا اعلم مع دهن الورد ويطلق  
 به قزوح رأس الصبيان يحفها والري منه هو الذي يعمل من  
 دهن الزيت وهو مقروح محض وماء قاتل شراب وعسل الورد  
 بهزيل الحزاز **الصاد** قد التماس او الصفرة **صادف** ديد صافيه يافش  
**صادفان** للاثين **صاد** للعطش **الصادف** الذي تخرج تكلفا كرون  
 حرمر ياد ويقل سنفرج بالعطاس خنف **الصاع** خمسة ارطال فانت  
 لاهل الحجاز وثمانية ارطال لاهل العراق وقيل مكبال يسع اربعة  
 امداد **الصاع** في كالمهلية الا ان ازها مذكور في كحل فيها زعفران  
**الصاع** **الصاع** في كالمهلية الا ان ازها مذكور في كحل فيها زعفران  
 سمي به لان الصافن هو السليم وهذا العرف سليم ليس تحت ولا جنبه  
 مزيان وقصده سهل **الصالب** الحارة من الحمي خلاف النافض **الصامغان**  
 الصامغان **صا** ب كوسيند **صا** ب زركس **الصام** المعني الثاني وانما سمي به  
 لانه يوجد في الاكثر خاليا لا يثبت فيه ما يقع فيه لانت الماساء  
 متصلة به اتصالا عظيما فوق ما يتصل بالاشني عشري وهو قريب

الامعاء

الامعاء الى الكبد ينحدر ما فيه سريعا وهو ايضا قريب من المرارة فيجذب  
 اليه الصفراء فيعسله سريعا ثم في الاكثر خال ونوما يرو الصائم ايضا المرحمة  
 امداد **الصا** بالفتح الريح التي ياتي من جهة المشرق والصبي بالكسر كودكي  
 الصبيان علي فصيلان لهما في اللحيين **صا** بالضم هو لفظ سرياني ومعناه  
 الجنون السوداء وهي حبوب مغرطع سرهام حار صراوي حتى يكون  
 الانسان مع انه مرسوم هندي صحنوا مضطربا او كانه مركب من ما يما  
 وقيل **الصا** ب تمر هندي **الصا** ب شكياباي كرون او بانز دانست كرون  
 كسوي ران جمعة كسان يا حجة سو كند ادن من باب ضرب والصبي بكسر  
 الموحلة ولا يشكن الا للضربة الشعر وهو عصاره جاملة من نبات  
 كالسوسن بين صفرة وحمرة منه سقوط طري ومنه عربي سمياني  
 افضل السقوط طري وهو صفر اللون اذا سحق بصاع صفر كحار  
 يابس في الثالثة ليسل الصفراء والبلغم والسودا وينقي العضو الصفراء  
 من الرأس وله في تنقية المعدة خاصية عظيمة ويظهر في فخذ في اليوم  
 ونزله في الباصرة لا يندفع ما في العصب النوري من العضلة ويضر بالمعدة  
 ويصلحه الكثير او المصطك والقمل وقيل يقوي المعدة ويدفع ما تشربه بالماء  
 مغرأ ويضر بالكبد ويصلحه الورد الاخضر ولا ينبغي ان يسقى في البرد الشد  
 ولا في الحر الشد يد لا ينبغي ان يسهل وما لا يسقى بعد الطعام ايضا



وان سقي في الليل ينبغي ان تكون المعدة خالية للطعام وهو صالح للفقير  
كلها خاصة في اربع الذكروا للبر طلاء بالشراب والعسل ويجعل الاودام و  
يلحق النفاخات بخايرة وينفع من قروح الانف والعين وجربها  
والنم ويزكي العقل ويحبب الفؤاد وينفع سدد اللبد والماساريقا وهو  
اصح مسهل للمعدة وحولها لما كانت الصبر في نفسه يبطي الاسهال  
وكثرة مصلحا في صاها لاسهاله اطرافا خا لي يوم او يومين ان سقي مفرقا  
ولم يبق مسهلات اخرى سريعة الاسهال واذا اوكب مع الافاوية والادوية  
الحارة الكثير صاها لاسهاله للبلغم الشرفوا اذا نافع من الامراض البلغمية المعديّة  
والدماعية ومن الناس من يجعل معه فجاج الاذخ فيمنع السعال المتوقع منه  
الورد دليخ نكابة مائة عن المعدة والراس قال الشريفة اذا سحق بجمار  
كرات وطلبيد علي البواسير من اسقطها وهو ابلغ دوا في علاجها  
محبوب وينفع بك عند سقوطها بدهن ورد مخلوكم مسنار صاين واذا  
طرح في النار استنشود خانه علي قمع كانت ابلغ دوا في النفع من الربو والاسهال  
ان فعل ذلك منواليا قال الشيخ الصبر المغسول اصح للتقوية ويزيد المغسول  
للتقية الشربة منه مفر من متقال الي متقالين وغير مفر من نصف  
درهم الي متقال **الصبي** الصبي ما خور شح اصباغ واصبغه وصباغ وقد  
يطلق ويراد به الحرة والصفرة ومنع بالفتح زك كركت من باب نصيب

الصبي

**الصبي** بفتح الاول وخم الموحدة اسم لما يصيب علي عضو الانسان صبا و  
من ماء وغيره كالظهور والغسول **الصبي** بالفتح فهو الاكل والشرب في الصبا  
هو الذي لا يعالج العصاة بلا شقام **صبي** ماء ورق السمسم والدم ويقال  
هو عصاة ورق النار وما را **الصبي** هو جعل الرق وقيل  
وان لا يكون الاسنان قوا ستوقت السقوط والنبات يطلق ايضا  
علي اول الطقولة الاخز النمو بالاشترار ج صبية وصبيان وصبي العين  
الشانها والصبي من السيف ما دون البقية قليلا ومن القدم ما بين الجا  
الي الاصابع **الصبي** دوكتار وفتح كه بهم يوزن **الصبي** صبية تكون بران  
الانسان في مزاجه وتكسبه بحيث يصدر عنه الافعال سليمة **الصبي**  
بالفتح كاسه برك ج صحاف **الصغار** بالكسر عيد ويقصر ادم يتخذ من السمك  
والصغار **الصغار** منه كذا قال الجوهري وفي المغرب الصغار بالفتح والسمك  
الصبر وهو اقل رسية ما صيا به والصغار الشامية والمصرية ادم  
يتخذ من السمك الصغار والسماق او اليموا وغير ذلك من الحيوانات  
وهو قوي مبردة للمعدة **صلا** بالفتح والمك زك كركت من باب نصيب  
ويزك وصالا الحريد وسخه وبالضم يوم وثم مودة وصاغ وبانك  
كه بالوقا فتد قال الخليل الصلا الرماخ نفسه ويقال بل هو الموضع الذي جعل  
زك كركت من الرماخ **الصلا** بالضم الرماخ في اعضاء الراس **الصلا** بالفتح سينه



ج صد و هو مذكرو قطع شرف صدر القناه من الدم فاشد على  
المخيلان صدر القناه من الغنا وهكذا كقولهم ذهبت بعض اعضاءه لانهم  
يوتنون الاسم المضاف الى الموت و صدر القدم مره اي الكسنان باي  
**الصغير** بالفتح شكافتي جبري رامن باب فتح و كذا الاضداد والاصديج جلا  
جلا كرون و در سر سائیدن **الصدغ** بالضم ما بين العين والاخذ والشو  
الميدي على هذا الموضع اصداغ **صدغ** بالضم داغ كدره يان دنبال چشم  
و كوشا خنده بر دراز **اصدغ** مرد صغيف و كودك هفت روزه **صدغ**  
محرکه هو حيوان يتولد في جوفه الدرع والولوح اصداف واحده صافه فان  
كوشا صاي بار ديا بس قوي لنشف الدم كله ولا يقطع نرف الدم و  
ينفع قروح العين و غلظ الاجفان واذ الخالي به موضع الشعر الزائد  
في الجفن بعد تنقه منه البت **الصدغ** **الصدغ** اربعة عشر شامونا و غيره  
ست شامونات و قيل سبع شامونات **صدغ** بالفتح الاول و كسر الدال  
المهملة جانبنا اللحياني **صدغ** كما مر في طوبى سياه غساليه يستعمل  
اليها اللحم الفاسد فاسديه نر داب **صدغ** يقال صدم النبه ارضها  
اذا خربه بجسده **صدغ** كجعل سبر كرا و صد كعتر سر ما يافتن من باب علم  
و مردان دوبري سني است در زير زان **صدغ** بالكسر سر ما يفتن ككشت  
را بسوزد و الفتح كرا و صد بانك و فر با جو جماعه مردم و نمختي اندولا

وصاره

وصاره حاجت و نشتك صبر بانك كرون قلم و در محل و ما نشتك من  
باب صبر صبر اذ نخت **الصدغ** علة يمنع الاعضاء النفسانية من افعلها امنها  
غير تام **الصدغ** بالكسر شراب في آب وكذلك كنيته لاخلطونه **الصدغ** بالفتح ك  
الرصا **الصدغ** كما سبر شير نازك كهوز كرم باشد و شراب آن ساعته  
كران خمر يرون آرد **الصدغ** اللبن اذا سكت رعونته **الصدغ** بالفتح السعق **صدغ**  
يهوش شد **صدغ** بضمين بر آمدن بضعيد كذلك يقال صعد في السلم و صعد في  
الجبل و علي الجبل صعودا بالفتح بلندي فلاف صبوط و الجمع صعدا بلندي مثل عجز و  
عجائز و عجز صعدا بالمد و الضم دم سرد و دراز و صعيد شرس لست از شره هاي صر  
**صدغ** بالفتح يعني السمك **صدغ** بالضم والصغيره كما مر في ج و صخر و صغر كعبين خوردي  
خلاق كبر **صدغ** بضمين شبع **صدغ** صافي مثل صفوا و صفار من اب بضر و صفار  
عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطلوب بل او جلدان لشوش و سطوا  
يمنع عن الوصول عن المقدمات اليه **صدغ** ككتاب الجلد والباريطون وطبات  
الغزني **صدغ** شفتك و يفتكي جامه يقال ثوب صفو و هي خلاف السخافة  
**صدغ** ككسب جلد و كذا الصفيحة ويقال نظر بصغ وجهه اي لجانبه و فتحا  
العنق جابهاج صفات **صدغ** انا صيتا الخرج في حديث الاستخار اذا جدد احدكم ثلثه  
اجار بحرين للصفتين و حجر السحبه **الصدغ** الفخري و الصغار بالضم صفق و غلو  
اللون والبشرة و دوديق في اليد و شر اسيف الاصلاخ و فضر عنه الانسان

وصاره



جدا و دما قله و الصفراء ايضا اجتماع الماء في البطن كما يعرف للمسيح و الصفرة  
 بالضم نروي و كذلك الصفراء المحيطة هي الصفراء التي يتلطف بالبلغم العليظ و الصفراء  
 بالضم و الكسر و يربطه و صفرة السيفي زردة تخم مرغ **صفراء** هو عصفور من  
 جنس الصغرة اصغر من جميع العصافير خلا العصفور الملكي و هو من اجود شي  
 و انفعه لغتت المصاة في الكلي و الثانية يوكل نالما هو و ذلك افضل و مطبوخا  
 بشراب صافي او بخار العسل **صفرة** الخلاف **صفرة** جانا به و الصفنان دوما  
 كردن و بالخرم و اللسكين جلد بيضة الامسان و هي كسي كسي الاشين ج  
 صفنان و اصقان و صفن كفل **صفرة** حيزي بركزيك و صفوة النبي خالصه  
 يقال صفوة ما هي الحركات الثلاث فاذا نزعوا الهار فتحو الصاد لا غير **صغير**  
 بانك كردن من باب ضرب و صفرة موي تافه ج صفار **صيف** ما صف من  
 اللحم على البحر ليشوي **صغير** بي شرم و خلاف سحيف كما ذكر **الصفال** للكتاب  
 و قيل الصفال الصقل و هو الطحال و قيل بالضم الجنب و الحاصرة كالصقلة و قيل  
 و صفال زرد و دن كارد و شمشير و جزآن و صاقل لغت منه و جبار بالسرا لان  
 العرب كثير اما يغلبون الصاد سينا اذا كان في الكلمة قاف او طاء او خاء او  
 عين مثل البضاق و الصراط و الصمغ و الصدغ **صقر** بالفتح هو من حركه ان صيد  
 كشد غير ان عقاب و كرس و زرد عجم جوع است و ليس و بمعنى شمر نرس  
 و دوشاب امل و در طب صفر خرمايي كه از وي جوشاب سازند صفند

خرمايي

خرمايي كه در جوشاب بنهند تا بر شير شود **صفر** لا معرب جفرا ت **مقل** كلفظ  
 خرمايي خشك كه اندر شير تازه بنند و بعضي كويند عبا شست از خرما و مسكه  
 كه با هم خورند **صقيع** شب كه در شهاب بندين افتد افضل از صاه و بهار **صلا**  
 بالفتح و القصر زير سرب و هما صلوات بالاسر بر ناي و صلا كل حيوان و صلا  
 ظهور **صلا** و **صلا** بالفتح سنك زرين است كه آسياسايند و من سنك  
 زرين است چنانكه بايد ج صلايات **صلا** سخت شدن من با جسن و الصلا  
 ايضا لينة الجسم يكون لها ما نفع اللغا من فلا يقبل تاثيره ولا يفرج حخته  
 و يقال علي الورم المشور عند الاطباء ليس يقرب **صلا** **الاجنان** هي ان يعر  
 لها عسر حر كما في الافتتاح عن العيوض على الافتتاح **صلب** بالضم استخوان يثبت  
 و في القاموس الصلب بالضم و بالخرم عظم من ارت الكاهل الي العجز كالصلب  
 ج اصلا ب و اصلب و صلبه في الخصى و للصلب اربعة اجزاء العنق و الظهر  
 و القطن و العجز **الصلد** بالفتح الجلد **صلح** بالتحريك شعر مقدم الراس و كذلك الصلوة  
 بالضم و يقال صل صلح بين الصلح و هو الذي اخسر شعر مقدم راسه قال  
 الشيخ في الشفاء و النساء لا يصلحن لكسرة و طوبى لمن ولا الحضان لان  
 من احبهم ميل الي من ارج النساء ولا يحلل فيهم الرطوبة **السلور** كسفر من  
 السمك كالحية فاسيده ما روي في حديث عمار لا تاكلوا الصلور  
 ولا تقليس **الصلب** هو كي اي و ذلك العظام و التقاطع للصلبي في العين



هو ان يذهب الالاتي من اليمين الى العين اليسرى والالاتي من اليسار الى  
 اليمين **صليق** ناحية العنقا وهما صليقان ج صلف **صليق** نان تنك **صماق**  
 بالكسر سوداخ كوتش وكوتش ج اصمجة **الصمار** كجاري وجمالي وعشاري  
 الاست **الصماق** **والصمغ** بالكسر جانب الغم وهما صماغان وصمغان في حديث  
 علي عليه النجاة والسلام تطوق الصماغين فانما مقعد الملوك **الصمام**  
 بالكسر اخذه من شيشة بلان محكم كسند **الصن** بالفتح واحد الصمغ وهو ما  
 يترشح به الاشجار والنبات فيغلظ عليها الجوده الصافي القليل الخشب الابيض  
 اللاب في الماء سرعيا الشربة من شغال الى شغالين ومع الاحوية المسئلة  
 لاصلاح الضف شغال كلما حارة بالسبب الا الصمغ العزلي فانه معتدل  
 قل بارد بلين السعال الحار ويدفع ضرر فروع الرية ويصني الصوت يقوي  
 المعدة ويعقل البطن وضع السماق اذا وضع تحت اللسان سكن وجع السرة  
 والشد والصمغ الفارسي وهو صمغ الاجاص وصمغ الخرشف هو راب الفتي  
 وصمغ الطرودت هو لاشق واذا خلطوا لفظ الصمغ ارادوا بذلك الصمغ العزلي  
**صماجة** بفتح ياء وتشد بلام كاجي **الصمان** بالضم **والصمغ** بالكسر من الاذن  
 ج صماليح **الصم** بالفتح هو فعدان تجوف الصمغ اصمعت منه حجر اصم اي  
 صلب مصمت وصمغ الشئ خالصه ولينه وصمغ الحوي البرد اشد مما وصمغ  
 القلب ميان دل **الصن** بالكسر هو العلم الى اصل من الممنوع على العمل **صنان** بالضم

بغل

بغل وقد صحت الرجل صار له صنان وراجه معاظف الجسم اذا غريب  
**الصن** بالكسر اللدنة والوسم **الصن** معرب سندان منه ابيض ومنه عن  
 بارد في آخر التانية الى الثالثة يابس في التانية يمنع التجلب وينفع الصداع  
 والمخفقات العارضة في الحميات شراب طلاء وصحب البعد الحارة والحميات  
 الحارة في الدخيرة الاحوار من الابيض قال من لا يغسل علم ان في الامر حرا  
 حار ابيه يغسله الاخر الباردة فلذلك اذا استعمل من خارج كان يبرده  
 اقوي من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل كان يبرده اقوي من الحار  
 الجز الحار وهذا هو الحق عند الفرس وهو عيار عنب الثعلب او الرجل  
 او حي العالم او الطلح نافع من الغرس وللاوقام الحارة **صغار** قصته  
 اليمين **الصنف** بالكسر هو النوع المقيد باصناف العنفة الكلية **والصنف**  
 مجتبى المشهور كالتركي والهندي وقيل هو النوع المقيد بعرضيات يعرض بحسب  
 الاماكن باعتبار اوضاع العلويات **الصنور** درخت ناجو **الصنور** هي الصنورة  
 وقد ذكر **الصواران** هما الصامغان **صوت** آواز و آواز كودن من ارض  
 وصوت كدم عيارتت ان اوافي كرشيه هست باواز كرازي برهم  
 صايند وصوابه بتشد يد وبي كوئند **الصوت** بالضم يكر صوت كودن  
 ضاوير صوتها ساحة از جوب وكل وجبات والصورة الضاهي الجوهري الذي هو  
 حال يقيم محله وينقسم الى قسمين احدهما عام للاجسام كلها وهي الصورة الجسمية



وهي الامتداد القابل لعرض الابعاد ثلثة متقاطعة على نقاط قاعدة  
من نقطة واحدة وهذه الابعاد هي الطول والعرض والعمق وتماثلها خاص  
لكل جسم جسم وهي الصورة التي بها يصير كل شئ من الاجسام نوعا كالماء  
للماء وهي الصورة النوعية وهي مبداء الاتار المختلفة والصورة بالفتح حكم الوجود  
**صوت** بالهم يشتمل على راسي والفتايل المعنوية منه لسبح ويخفف ويصلب  
والصوت في قوتية في ظاهر الحرفة كانا صفة صغيرة عليها صلابته كورد  
**صول** هو كان **صا** بالضم يده كذا خسته **سريع** **صا** بالضم وهو يتسرع في سوطه  
رواية **صبا** بالفتح شراب **صبا** **صبا** زوايا من يواصره **صورة** سرخر كذا  
موي سرور كذا صهبة **الصيد** شكار كرون من باب صوب وشكار  
**الصيد** بالفتح والكسر ديك سنكين **صيد** رواية **صيد** اسم كتاب ابي رجا انشيت  
فخر رستين خويش اورد كذا مراد بعلم صيد نه علم اورد وشتنا خنكي است  
**الصياد** في المغرب هي جمع صيد لاني وهو ابتاع الادوية وفي التاج الصيد لا  
والصيد ناني بلورج الصياد له وايضا دويته كثيرة الادول لا تغدار حلا وهي  
فضلو طويل ولها شبه الصيد ناني لانه ما عنده من الادوية قال مولانا  
امير نعمة الله الصياد جمع الصيد كالصياد له جمع الصيد واصل صيد لاني وهو  
حشايشي والكسر سمك صغير وقيل صحنانه **الصيد** كادان وهي **الصيد**  
تاجستان وهو يدخل عند حلول الشمس براس لسلطان **حرف الصناد** **الحجة**

صاحك

**صاحك** يكي از جهاز دندان که از لب و پيش بورد صاخنكان وضواحك ج ويرا  
صاحكه هي نذار جهت آنکه در خنده بيد ميشود **صا** **صا** فوج المراقص وندكم ولا  
الصنودة **صا** هو الكاوس **الصا** تخفيف اللام واحدة الضال وهي شجرة السدة  
من شجر الشوك باريك ميان **الصا** بالفتح ذوات الصوف من الغنم ذكرا كان  
او انثى **صا** يكي من جنين ولا انثى ضاربة ج صوات لحمه نزل في المني وينفع  
من السموم ومن يبيد في اللحم كمرية الخططة في الجوب افضل له الحوي دمه  
اذا اكله وهو حار ساعته وطلبي به الوصح يكثر لونه وصنعه **صا** بالضم شير  
قوي خلقت **الصب** بفتح الاول ولتشد يد الموحدة سوسماو ايضا المقد الكران  
في اصد وصب النخل طالع **الصبي** يسكن الموحدة العضد كلها او وسطها  
يليه الابط او ما بين الابط الى يصف العضد من اعلاها وفيها كفتاح **صبا**  
ولا يقال صبيحة لان الذكر يصف العضد صبعان والجمع صبا عيني مثل شرا  
وسراحي ولا انثى صبعانه ج صبعانات ومراد الاطباء بالصبغ العرجاء الطرية  
فان الصبغ اذا هزمت صارت عرجاء فالعرج من علته هزما عارة يابسة  
في الثانية طينها بالماء والمشييت واحص ينفع من وجع المفاصل اذا جلس  
فيه فغايتها قال الكندي ومن عجيب امرها انها كالارنب يكون ستة  
ذكر او ستة انثى فينخل في حال الذكورة وتلد في حال الانوثة **الصبين**  
بالكسر ما بين الابط والكشع **الصبر** بالتحريك هو تعلق الاضطرار من الغم



باب علم **خبر** بكسر الهمزة وفتح الخاء منه منجود بالفتح مثله انما ومنه منه  
**منجوع** بهاء وبرزمين تهادن منجوع كذلك انضطجاع مثله وقد ذكرنا ضامع  
 نعت منه **منجأ** بالفتح والملاحة كانت فراح صخرة بينما كانت ضحى بالضم  
 والقصر حاشيت كما يذكر ويؤتى **منجك** فيه اربع لغات وهو انفعال النقص  
 عند روية العجايب من باب علم فارسية خند وضحك المرأة **خاصة**  
 بالكسر الخلاف والمثلج اصدا هو الفرق بينه وبين النقيض النقيضات  
 لا يجمعان ولا يرتفعان كالعدم والوجود والصدى لا يجمعان كالترفع  
 كالسواد مع البياض **الفرج** حركته هو العسل الابيض الغليظ **الفران** بالفتح نيك  
 حركته شديدا للشرابين **الضر** بالضم ضد النفع اعلم انه اذا ذكر الضر مع  
 النفع فتح الضاد واذا افرد ضمت ضادة **الفرقة** بالفتح لغة المضوع وضرة  
 الابهام التي تحتها والضرقات الالهية من جابني عظمها حركات  
**الفرس** بالكسر ودندان كوسي وان شاتر دندنان است كرازي ليس ضواحل  
 بود هشت بر اعلى و هشت بر اسفل چهار بر جانب راست و چهار بر  
 جانب چپ ج اضراس وضروس وهو ذكر وضرس دندان كرازي  
 الاسم منه الضراس بالضم والمصدر الضرس بالتحريك **خرط** خرج منه ربح  
 والمصدر منه خرط مثل جبق من باب ضرب والاسم منه خرط بالضم **الفرع**  
 بالفتح لستان كما وكوسفند وقد يقال في ذوات الخلف باره يابس **فرعام**

بالكسر



بالكسر **شيد** بالفتح ريجت خون از جراحت والكسر درخت خنجر  
**ضرير** نايضا وبقيده جسم ج اضراس **الفرج** كما مبر جلالة على العظم تحت اللحم  
**الضعف** خلاف القوة يعني سبيته ونالوا يقال ضعف فهو ضعيف اضعا و ضعيف  
 كذا ايند ود وچندك كردن مير بر استضعاف خيري يافتن تضعيف  
 يك چند راد وچندك كردن يا زايده مضاعف كذا ضعف الشيء مثله نقصا  
 وشاة اضعا منه جمعه **ضعف** هو ان لا يري صاحبه الاشياء على ما  
 هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او قريب او منها جميعا **الضعف**  
**الاسنان** قد يعني به ضعف الاسنان يكون قريبا وقد يعني بر علم حتما  
 للاشياء الحارة والباردة ومضع الاشياء الصلبة وليس ذلك ذهاب  
 ماء الاسنان وقد ذكر وقد يعني به كونا قابلية للضرر **الافات** **المعدة**  
 قال مولانا فيس المفهوم من لفظ الضعف غير مختص بقوة معينة لكن عادة  
 اطباء جرت على الاطلاق ضعف المعدة على خلل في مضمها وسبب انه  
 لا يقال لصوت انه ضعيف الا اذا كانت في فخللة او في الفعل المعروف عند  
 الجمهور للمعدة انما هو الهضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان  
 هضمها ضعيفا **الضعف** عبارة عن عدم استيالة الغذاء الى قوام ومزاج متيما  
 بسبب ذلك لفعل القوة الغير فيه على المخرج الطبعي ولا يخفى ان ما ذكرنا  
 لا يغفل الا فاضل حيث قال ضعف الهضم هو ان لا يجدر الطعام عن المعدة سر

الضعف



بل يبقى فيها الطول من العادة ليس الامن لو انضمت وهذا عبارة عن ضعف المعدة  
**ضعف الشهوة** هو ان يكون الميل الى الطعام اقل **ضعف الكبد** عبارة عن ضعف المعدة  
هو ان يكون الميل في الحقيقة يتبع جميع امراض الكبد يمكن الظاهر  
منها الحسن لما اختصت باسمي مخصوصة يعرف بها خصوص المرض الذي  
لا يكون من علل حارة بالاسم العام هو الضعف في ذلك ضعف الكلية والثنا  
**ضعف** بالضم واحد الضعفاء يسمى وهو شبه الفتاة الصغيرة وقيل هو  
الفتاة وهي المخلو من ضعفين من سبعة كوحدة **الضعف** فشرك من باب فتح  
وضغط القلب بالفتح علمه سوداوية تضيقه القلب بان يشرح اليه ليس  
من المخلوط السوداوي **منقطة** بالضم سحني وتلكى وفشا تشك ضغاطه  
بالفتح ضعيف عقل شدة من باب حسن ضغط لغت منه **ضعف**  
ضعف بالكسر كينه وفحش كينه كفته من لب علم **ضعف** كخضر فاس  
يقولون ضعف بفتح الدال حيوان مائي بارد رطب فاسية جفرو وكل  
ونقال على عدة صلبة تعرض تحت اللسان شبهة بالضعف ج ضعف  
وما ده تخيل الدم من اي عضو كان ونقطع الرعاف نفوخا او وضع على  
السن واللسان اسقط السن بلا ثقب وهو سم **الضعف** الذوابة **ضلع**  
كحبر وعنب واحل الضلع والاضلاع في دانه ياتوا والاضلاع القصيرة هي  
الاضلاع التي في اسفل الاضلاع **ضلع** بالتحريك كشدن دخلت من باب

علم اضلاع ميل دانت وكل نيار شدت **الضد** بالكسر ان يخالط اذوية بماء  
ويلين ويوضع على العضو واصل الضمد الشدة من باب ضرب يقال ضمه  
واسه وجره اذا شد بالضم اذ وهي خرقه لشد بها العضو لما اوفى ثم  
قيل يوضع الدواء على الجرح وغيره وان لم يشد **ضهور** بضمين المزاج  
الضعف من باب صهر **الضهير** كما مر دل ونهاني واجهه در جل ليس نديج ضما  
**الضئال** بالضم الزكام مضنوك من قوم الضني بالقصر شد المرض حتى يحل  
جسمه **الضوع** كمر نوع من اليوم وقيل ذكره ج اصنوع وصنعان **ضوهران**  
قوة الخلف **الضهيا** المرأة التي لا تحيض **ضياح** بالفتح شرب آب ناك **ضيم** كجفوشير  
**ضيق** بالفتح تنك وتلكى وتنك شدة من باب ضرب ضيق بالكسر تنك وهو  
ايضا ان يكون الثقب العنقية اضيقا من المعتاد **ضيق** بالفتح قال القوشري  
اذا كان دخول الهواء عند الاستنشاق وخروجه عند النفث انما هو  
في منفذ ضيق قيل ذلك ضيق النفس **ضيون** بالفتح الهواء الذكر وقيل هو  
البرج ضياوت **حرف الطاء** الخالبة **الطاء** من دجوان كسير لسودان  
جماع **الطاب** يجرى شرب والطابة شرب خوش **طاج** بفتح كرم **طابق**  
معرب تابه **طائر** شرب يشبه كجوديش وي بر سرش امله باشد يقال  
لبن خاثر **طائر** تابه **الطائر** البرج التي يديرها الماء **طافك** شجرة آزاد  
درخت **طارد** هو جاعل الريح هو ايسه لطيفه ويتم ذلك بالحرارة



كبر السنداب **الطار** سبت دميده **طارس** هو التكر **طارم** خانه **الطار**  
**طاون** حي الربع **طاسي** هو الشيخ العالم **الطار** سرسبت كردن **طاطا** مثل  
**طاساقو** سبيس جوي را كويند كه باطن جفن مانند شكافاي پوست انجاس  
 شده باشد **الطاسو** بن صغير اللحم كالباقله واصغرا و درم كبير اللحم على قدر  
 الجوز او اعظم يخرج مع تلبس شدي من وجد اميلوز المقدار في الاثنا  
 و يصير حوله اسودا و اخضر او المدا **طاف** يقال سكران طافح اذا ملا الشراب  
**طافي** غشاء على البطن تحت الجلد و فوق الباريطون وقد يطلق الأطباء  
 على الرسوب الذي يكون فوق القار و ده **الطاق** سفت البطن الاوسط من  
 الدماغ وقد يراد بالطاق الغشاء الرقيق الفاصل في جرم الدماغ فهو  
 الذي يعشبه الى جزئين احدهما مقدم والاخر موخر **الطاق** هي واحدة من  
 اعضاء القول وقد ذكر **الطامع من الكبد** كى بزرگست كه از جانب معرب  
 كبر سته **الطافان** عرفات عظيما تابتان من الاجزاء النازل  
 من الاضروف وهو اضع جزية المتوجهات الى الكلية لتصفية مائية  
 الدم **طامرون** نه اوقيه **طاتون** صد و بدست و مل است باز طالى كهر  
 نيك دوازده اوقيه است و اول برتال نيز الطلاق كرده اند **طاليسفر**  
 هو ورق الزيتون الهندى يقال له لسان العصفور اذا وضع في الفم عند  
 الجماع منع الانزال **الطامر** البرغوث **طاموت** زن حيض افتاده **طاو سن**

م چون در طعام زهر باشد هرگاه او را بسند مزاي كنند از اين جهت او را نگاه  
 ميدارند اگر چه بعضى گفته اند كه نگاهداشتن وي مناسب نيست <sup>شاميت</sup>  
 وي **طبار** الفخ هو نصف من البين كباد و اخر فاك **الطبار** شير معرب بتاثير  
 فلا صاحب المنهاج هو اصول العين المحروقة فلا السد يدي هو ما يوجد في  
 جوف القناء الذي اذا احترق عند احتكاك بعضه ببعض برنج شديد و  
 قيل انه عظام الفيل مرقا يقوى القلب و المعدة و ينشف بلهيا و ينفع  
 الصلح و القي و اولم العين الحارة و يقوى المسن المنزك و اللثة الدامية  
 اذا دخل في السنوت و ينفع الحفقات الحارة و التوحش و الغم و الغش الكا  
 من الضباب الصمد و الى لعدة و يقطع الحاجة **الطبايح** و **الطبايح** ينفع الاول و الهاء  
 ان يقطع اللحم و يعالج في اي دهن كان و قيل مرقه متخذ من اللحم المشوي  
 في الاذهان الطبية قلا الكرخي و لا يكون طيبا لان البطم ماله مرق و فيه  
 لم او شحم وقد يطلق على العجة التي مع اللحم ج طبايحان و قيل هو كباد شامي  
 و هو ان يلق بالدم قانما عجا و يضاف البصل و يفرط و يقلى على طابق بدهن البقر  
**الطب** مثل انظر في اللغة علاج الجسم و النفس الطب الرق و السم و الاصل  
 و الصناعة و الحذف و في الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان من  
 جهة ما يصير و يزيل عن الصحة ليعفظ الصحة حاصلة و ليس في هذا المنة **طبخ**  
 يختم يقال طبخته فان طعم طينج شراب نيم جو شيد و مطبخ موضع يختم الطبايح



يختص بها فتن ويرايت كردن وديك نر نادك وطباخه بالضم سر جوش وديك  
**طبرزد و طبرزل و طبرزن** هو السكل لا ينف اذا استحكم وهو معروف **طبرطاب**  
 كوي مدين **الطبر** الفتح هو الحراة والبرود وهو الرطوبة والبرودة ويطاق  
 على الاركان والاعلاط **الطبيعة** قال بقراط هو القوة الدبرية لبدن الانسان  
 من غير رادة ولا شعور وهي ابتداء لكل حركة وسكون وقد يطلق اسم  
 الطبيعة على نسي البطن ولينه وقال افلاطون الطبيعة قوة الهية مؤكل  
 بمصالح البدن وقال العلامة اسم الطبيعة يقال في عرف الطب على ربعة معا  
 احدها على المزاج الخاص بالبدن وثانيها على الهيئة التركيبية وثالثها هو  
 القوة الدبرية للبدن والرابعة ينسب ذلك الى النفس ويسمونها هذا  
 الطبيعة وقوة جسمانية **طبق** بالتحريك عظم رقيق يفصل بين كل فقار  
 وظهر وفرج الرأفة وقيل فقار الظهر فاحدها طبقة **طبقات** **طبق** سبعة لها  
 الطبقة الصلبة وهي طبقة منسأها اطراف الغشاء الصلب الرماغي الذي  
 بالي العصية المرفوعة وثانيها الطبقة المشيمة وهي طبقة تنسج من اطراف الغشاء  
 الرقيق الرماغي من العروق والشرايين وانما سميت مشيمة لانها  
 على المشيمة استمال المشيمة على الجنين وقيل تشبها بالمشيمة في كثرة العروق  
 والشرايين وثالثها الطبقة الشبكية وهي طبقة منسأها اطراف العصية المرفوعة  
 وهي مشتملة على الزجاجية والجليدية من ورايها الى الحد الذي بين الجليدية

والبيضة

والبيضة احتواء المشيمة على الصيد ولذلك سمي شبكية وقيل انما سميت  
 بهما لغذاء اليها من الغشاء الرقيق عروق كثيرة وتنسج فيها الغشاء  
 المشيمة ورايها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة مثل تنسج العنكبوت  
 مغرط الزخفة ولذا سميت بها خامسها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة تحته  
 الجذم ظاهر صلب لا لها يلاقى القرنية وباطنها لين كانه لحم اسفنجي زف  
 حمل وخشونة وفيها سلعها نقيه محاذية للجليدية تغل في النور  
 مثل نقيه العنب عند نزعها من العنقود ولذا سميت عنكبوتية وسادسها  
 الطبقة القرنية وهي طبقة مشتملة مثل القرنية لا ينف الرقعة بالتحريك  
 سميت بها وسابعها الطبقة المشيمية هي حجاب مخضر وفي صلب مشتمل  
 تخمين فحفظ بعض حركة المعلقة يميل الى اليمين ويسمى باليمين العيون و  
 الخضر ايضا فلا يحف بالثرة الحركية والملاقاء الهواء **طنز** بالفتح شبر شتر  
**طنز** بالضم مورجيد **طحال** بالكسر سيرة **طلب** بضم الطاء وسكون التاء  
 المملتين وضم اللام وفتح حاء سيرة كبري ويحب ان يشد ودرناج  
 كفته كطلب افكده جعفر است الكويلا برمتا نطالكنة حوفة البول اسود ودار  
**طن** بالفتح ارد كردن من باب ففتح طحن بالكسر وطحن بالفتح ارد **طحا** بالفتح والمد  
 تقل وعشي في الحديث اذا وجد احدكم طحاء على قلبه فلياكل السفل **طحن** كقيل  
 خروخ **طراحي** جوبيت در باطن جفن كه سخت درشت شده باشد **طرا**



سبعة دلائل **الز** بالكسر طرف الكثرة وقيل طرف البطر الضياء **طريق**  
 بالضم نبات ينبت على وجه الأرض ويخرج كقلم خشب معقنه في غلظ لا  
 على طول الذراع لا فرق له كانه من جنس الكاهة قابض الطعم اغير وقوة كقوة  
 الخلتان وحب من البادية وياكله الاغراب في الفط منه ايض ومنه احمر  
 والابيض من الاحمر حلو بارد يابس يابس البطن والدم وكل سيلان ونحو  
 الاسنان والمفاصل المسترخية ونفع المعلة والكبد **الرجل** بالفتح غصن  
 ازسه غصن وخف ناي كلوي مو ستر لك غصن كرام ان تلام له فسرور  
**طريقا طيقوت** هي شيا فاق العين وخاصتها النفع من جرب العيون  
**طريق** معرب ترخان وهو وصف من يقول العروضة مار باليس وقيل  
 بارد متجدد **طريق** بالضم للناس يخرج طرر وطرار **الطريق** بالفتح الحسية والشكل  
 يقال هذا طريقه اي شكله والطريق الكسر علم الثوب **طريق** بالكسر كاعده **طريق**  
 بالفتح كيهو نقصان السمع وفقد طلاق على آفته **طريق** ويقال طر خشق ونحو  
 البري مارد مفتح عصارته ينفع من الاستسقاء جد او ينفع سد الكبد ويقاوم  
 خضو بانو **طريق** بالكسر ويكنى به عن القوة والفتح چشم ومعني جنبان  
 چشم يزايل ويقال لا يملك طريقه اي سنده وفمه اذا شرب وسكر **طريقا**  
 بالفتح كثر **الطريق** بالفتح آيس **الطريق** بالضم عادت وخر **طريق** بالكسر غسل بامسكه  
**طريق** بالضم بيته ثمانية في وسط الشفة السفلى **طريق** بالضم كثر **طريقا**

هو الزاوي

هو الزاوي والعظمي **الز** كما مبر هو سبك صغير على قدر الشبر يصاد ويحب  
 الي بغداد من بلاد حبش باحسبة اذ ييجان اذا شرب طيبه العتوق فتا  
**طريقا** قال العلامة معناه في اليونانية المتلثة وقال الشيخ في ربح الدائرة  
**طريقا** نبات ينبت في الربيع قوره يشبه العصف **الطريقا** كقلس وفري  
 نالوار شل ناول كرفتن ازروغن من باب علم **الطريقا** بالضم النخلة  
**طريق** كقروج دوحه وبعضه كويتيد دوح **طريق** هو اذا قضيب الناس  
 وهو الضعيف من الزن كام لان اذا استنش صايرها طمش كيطش **الطريقا**  
 بالفتح اسم لما يركل كالشرب اسم لما يشرب وفيه القاييس الطعام موضوع للخطه  
 والطلاقه على غيرها بالمجاز وفي النهاية والمغربيه يطلق على الخطه طريق  
 الغلبة لا بطريق الوضع ومنه حديث ابي سعيد كذا خرج في صدقه الفطر  
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام او صاعا من سقير  
 وفي الجمل الطعام يقع على كل ما يطعم حتى الماء قال الله تعالى فمن شرب منه  
 فليس مني ولم يطعمه فانه مني **الطريق** ما يحكم عليه حسن الذوق حكما  
 ما واقسامه تسعة الدسومة والملاوة والمرارة والملوحة والخراقة  
 والحوضه والقضو والعقوصه والتغنه **طريقا** باليونانية هي الحصى  
**طريقا** هو العدى القش المطبوخ بالخل **الطريقا** بالضم من باختر  
**الغزل** بالكسر ولكل وحشية والمولود من بني آدم اسمه بجه حواء



وليس يتوحي في الواحد والجمع ويجمع ايضا بالاطفال ولا انثى طفلة **لطف**  
وقل كسر الحاصرة واطراف الجنب المضلة الاصلاح او كالحم مضطرب او  
الرضع من مراق البطن ج طفاطف **لطف** لبالبشدة ظروف من  
باب فتح الاطفاح وتطفيح متعل منه طفاحه بالضم سرآمد هر حرنج جوت  
كفك **طفاط** هو ان لا تستعمل المعدة على الطعام وطفا يطفوا وطفوا  
اذا اعلى لم يرسب **الطلا** بكسر الاول والواو من ذوات النطق وقيل للو  
الطبية ج اطلا **طلاة** بالضم كردن ج طلي **الطلا** بالكسر والمد ما يطلي  
على العضو والفرق بينه وبين الضمادات الطلاء يخص بالاشياء السائبة  
التي لا يحتاج منها الى الشد والضماد بالاشياء الصلبة التي يحتاج فيها  
الى الشد والطلاء ايضا ما طبع من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه او  
النزول يسمى العجمينج وبعض العرب يسميه الخمر في المثلث الطلاء هو العصير  
اذا طبع حتى كان الزاغب منه النزول نصف واقل من الثلث على  
التشبيه لطلاء الابل تحت ذنبه والطلاء بالضم الدم **طلاقة** بالفتح كشاد كزيان  
ومحن كوي **الطلح** بالكسر القراد والطلح بالفتح شجر عظيم من شجر الفضا  
والصنع الغزالي منه **الطلطل** **الطلاطلا** **الطلاطلا** **الطلاطلا** بالفتح  
در درادن والطلوقة زن حرد كرفته واسطاع البطن والطلقة  
الدولة فاسهل والطاق ايضا جراب من براف مثل الشب الهماني **طلمة**

بالضم

بالضم كوماج وهي الخبز الذي يسمى البيلة **الطلي** كصبي نمرادي وكرات  
ج طليلان **الطلي** بالفتح حاد شدة زن از حيف وجماع كردن من با  
ضر و قد جاء من باب علم فطامت **طنت** بضمين عصب الجسد  
**طين** كحبيب صوفت الذباب والطينت وفي العرف الطين صوت  
لسمع الانسان لا مت خارج والفرق بينه وبين الدوي ان صوت  
الطين اقل وادق والدوي الين واعظم **الطوق** هلاك شدن من باب  
ضر و ضرب **الطوط** بالضم القطن **الطوف** بالفتح الغايط **طويس** هو الجنب البعوضة  
وهو جرب اسود تغلوا خشك ليشه وهو تمدانواعه واصعب **طوبوت**  
عشرون او قية من الشرب ولشع لواق من الزيت وثنت عشر  
او قية من العسل **الوليد** **عند** الغلب **طوب** كعطية ناني دل  
وصنير وبردل وبن اطلاق كرده اند **طو** بالضم كشدن وكذا الطو  
بالفتح من باب ضر و حسن نظاير متعد منه نظاير لازم منه طاهر  
من الجنب طاهرة من النجاسة والعيوب **الطرس** بالكسر اللين **الطيب**  
بالسر يوحى خوش وبالي وآنچه براي خوش بويي كار دارند والطيب  
خوش وآنچه واطيبان الاكل والجماع وطوبى فعلى من الطيب قلبوا  
الواو لضمه ما قبلها **الطير** بالفتح مرغ ومرغان **طير** بالضم هو الحمى الصفراوية  
**طيش** سبكي وجل طياش مرد سبك **طيطا** طين كل الواحد طينه ج ا



الخشخاش

طين كل خالص ريكي **الحكمة طين** يخطبه الشعر ليل يفتت **الطين**  
كل سر شوي **الطين** طين احمر اللون طيب الريحه يلصق باللسان والشفة  
يجلب من موضع يسمى بركه له خاصية عجيبه في تقوية القلب وتغريجه  
وتنويره وتعد بلمة نافع من نكش الافاعي وجميع السموم وعرض الكلب  
الكلب والجراحات العنث الاندما فيه قطن وتغريجه وتشف ينفع  
الذوسنطار ياثر باو اختفانا ويحبس الدم من اي موضع كان نافع  
من السيل والسرح ويطل مع الخل لنشس الحوام جيد لدفع الوباء كمثل له في  
ذلك والطين الاصفر يلبس في الموالط طبعه باردا يابس الشربة منه الى  
درهمين **طين** طين ابيض يجلب من خربة من بالديونان وفيه لزوق  
وتغريجه سريع الاخلال في الماء الشربة منه شتالات **طين قيرسي** هو طين  
مردني اذا فرك باليدي في اثر الحمة فيه واذا كسر جرد في جوفه عروق  
صفو ويلصق باللسان جلد **الطين قيرليا** هي صبايح مثل صبايح الرخام ثم  
براق طيب الريحه يدرك منه راحة الكافور وطعمه وهو ارمي و  
سمي لاني وان لم يسمي ابيض وفير في **الطينوج** بالفتح معرب وهو طين  
سبيه بالجل **الطار** سيماب **حرف الظار المعج** **ظاهرا القدم**  
يست يماي وظاهرا الكف ليست دست **الظار** بالفتح هو شارب في الخفق  
وقيل لم يقال ما به طين ابي وجع وقيل عيب **الظي** كفتل اجمع طين

واظي

واظي **الظبي** فرج المرأة **الظفر والظرافة** زيا شدت فمن ظريف **ظفار** مثل  
قطام مدنيه باليمن يقال عود ظواري وجرع ظواري **الظفر** بالضم وضمين  
والكسر شاذ يوت للاسنان وغيره كالظفر وقول الجوهر يجمعه الظفر  
غلط وانما هو واحد ج اظفار واطافير فارسية اخن **الظفر** بفتحين جوارها  
الضم والسكون هذا هو المشهور عند اطباء كاتفهم شهرها بالظفر في بياضها  
وصلايتها ولذا يقال لها بالفارسية ناخنه وهي زيادة عصبية ليست  
الماق وتعمل حية تنسبط على السواد جمع الاصبار **الظلم** كفتل العرج **ظلم**  
بالكسر سم شكا فته وهو للفرقة والساة والظبي كالحافر للبحار والبغل  
والفرس وكالحن للعير **ظلم** بالفتح ماء الاسنان وهو نفها **ظلم** بالضم تاريكي و  
نصلك فعل حاسة البصر **ظلم** كاصير شتر مرغ **ظلم** اللين قبل ان يروب  
ويخرج زبد **ظلم** بالكسر تشنكي طمار بفتحين تشنه شذن من علم  
اظمار **ظلم** تشنه كرون طمار ان تشنه طماري موشه وطماء  
لكوة بالكسر من جنس الولادة الي وقت الموت وطماء من العيون الرفقة  
الخفق ومن السوف القليلة اللحم **ظلم** كزمنور حرف الساق مرفد  
او عظمه او حرف عظمه اليابس ج طنا بديب **الظفر** بالفتح ليست وهو  
عبارة عن الاعضاء الخارجية التي خلف من تحت العنق الي القطن وحل  
ظهور انك تشنك حرد كند ورجل مظهر سوي تحت ليست والظفر



من كل شيء خلاص البطن مع ظهور و الظهور و الظهور و انظيرة نصف النهار  
ج قها يروى قبل وقت صلاة الظهر و الظهور بالشم بعد الزوال **ظنيان**  
الياسمين اليرى حار يابس في الرابعة اذا خمد به البهق الابيض اذهب  
ونفاه **حرف العين العارضة العائق** ما بين اللثك والعنق وقد يش  
مع عواقب **العاج** عظم الفيل وقيل نابه بارد يابس اذا اكلت اموات فئات  
العلاج نصف مثقالا الى مثقال مع السكر حلت **عاجي** هو يافى مع صفه  
بسيارة **العارة** هي عند الاطباء يطلق علي ما يلوغ من كلالهم ويطلق تارة  
على من هو منها اللغوي وهو المواقفة على شيء واحد بحيث يوجب وجود  
حالة او ثبات **عادل** اسم العرق الذي يستعمل منه دم الاستحاضة  
**العاري** ما لا يوضع على الاسنان التي بعد الثنايا او الثنايا ليست من  
العاري وخال ان السكت العاري الثاب والضرس الذي يليه في  
لقاموس العارض صفة العنق وهاينا الوجه والعارضه السن الذي  
في عرض الفم وهو ما بين الثنايا والاخراس ج عوارف وفي المذهب العوارف  
ثنايزه ولدان كرا لب يد يد هشت ذير وهشت ذير العارضة  
اي **العارضة** ما يركب من وقت بكشد **عالم** ذن حايض **العاهر**  
هو الذي يبلغ من تقضيه وجمعه الاجزاء الى ان يخرج الرطوبات الرقيقه  
التي رقيم في خلاها مضغطة **عاصو** احساس كردن كراي و شور و شفت

که در سينه

که در سينه صاحب علت ميشود در بيداري جناحه در کالوس و در خواب  
ميشود **عاق** زنازاينده ج عقر و رجل عاق و مردی که او را فرزند  
نبود **عاق قرصاي** في الثقل هو اصل طوخن الجبل حار يابس في الثنا  
قال الشيخ وزعم من لا يعين به انه بارد لطيف و ناعه حار يابس في الثنا  
لطيف محلل عظيم النفع من غلظ الطحال و صلابه و اذا سحق و خلط بزيتر  
و مسح به ينفع من الخدر و زهدا بحس و الحركة نفعا عظيما و اذا مسح به  
ادر العرق شديد النفع لسد المصفاة و طينته نافع من وجع الاسنان  
الباردة و المتخكة اذا طبخ بالخل و امسك في الفم و نفع الاسترخاء و الصرع و  
النفات و اذا مضغ مع المصطكي جذب بلفا لثري الرجا و اذا نثر منه و زنت  
درهين اسهل بغير اخام و اذا افلك به على القضيبي اعان على البه **العاق**  
خود منه و قد يطبخ على القايض لكنه يستعمل في الام الغذاء **عاقول**  
داروي كرمي لور و خوار و خجين **عاقرا** كاي **عاقونا** هي اخلاص الذكر  
في الحال و فم الرحم في النساء و عند دبره في اوعية للمني و دم حار  
و انما تشد يد **عالم** جهات و مردم جهات و بعضي عالم ميگویند  
و ما سوي الله من اهل و از پنجه صرده هزار عالم گفته اند  
و جمع عالمون امده از جهه شرف و هو العلم **العانه** موی زهار و بنت علي  
الموضع الذي ينبت منه ذلك الشعر **عابر** در چشم **عاقو** هو عظم



نور الفلصمة وفلاحة اثنان فوقان واثنان تحتان  
**الاياد** بالضم الحضيان **عيب** بضم عين يعني يعلو على الماء مثل الجبال  
والعيب بالفتح شرب الماء من غير مص يقال عيبا لما عبا يعني سبك بكونه  
رداء **العيب** اللعب **عبرة** حركة شجرة العين واشك باريد وكوي جسم العبرة  
بسكون الواو اشكج عبارات غير بالضم بسياري اذ هو خيري عيري عيرا  
بالسكون فيها لغت جهودان وعمر النهر بالضم والفتح منطوجا منه **عبقرة**  
كعقر سوسن منقذ خوروي ويقال عبقرة اي ناصعة وناصعة اللؤلؤ  
ويكونان واحدة العنبر وهو النرجس **العبل** بالفتح من حر حسن والنعيت  
عبل ساعد وانوي ستر والانتى عبله اي تامة الخلق عبلات وعبال  
**عبر** كعقر لستان افروزي كويند ياسمين وكويند تركس **عنب** بضم عين  
مابين الوسطي والنبصر **عنبه** دولفت استانه در بود ودر طب عنبان  
عبارة دشت از دو فعال بازو **عنبه** بالضم زيتون جبل است وبعضه كونا  
درخت زيتون دشت **عنبه** كصبوح بزغاله جهار ماهه وبعضه كونا  
يكساله اجاعده وعدان صيل ويعدان بودة تا ابدال كردند وادغام كونا  
**عنبه** **عنبه** يعني بهوش شد **العنب** انقد به من كل شئ وبه لده  
سمي عنب القندسه **الغنان** بالسر المذكور **الغنان** بالضم الدخات العنب بالفتح  
كذلك واكثر ما يستعمل فيما يتجر بهج عواش علي غير قياسي **عنه** بالضم

دوبه بالضم الحسب الشباب والصوف والكثير ما يكون في الصوف ج عنت **الغشقة**  
بالضم هي قروح القدمين **الغشم** كركفتن استخوان شكسته وكركفتن  
لازم ومتعد **عشرون** بالضم واس كمة ج عتايث **عجاج** بالفتح عباد وداود  
**عجرام** بالضم لقضب **العجالة** الابن الثاني **عجاقان** **وعجائنه** بالضم العصير  
في اطن اليد **العجان** بالضم الطباخ ج عجاهين **العجب** بالفتح والضم راس  
عظم الاسنان وعليه القعود وهو العظم الذي في اسفل الصلب عند  
العن **عجه** بالضم لا وله وشد في الجم خائفيه والاجودان لا يستعمل فيها  
بياض البيض بل صفرة فقط **عجر** كصرج حجرة بالضم وهو المشي  
الذي يجمع في الجسد كالساعة والعقد وقيل هو خزان الظاهر وحده  
ام زرع ان اذكره اذكر حجرة وعجم اراوت ظاهر امره والجنبه وما يظهر  
وما يحضيه وقيل عجوبه **العجان** ما بين الحضة والمقعد وقيل ما بين  
القبل واللبس وفي اقاموس العجان الكتاب الاست وخت الذوق  
والقضيب المدود من الحضة الى اللبس عجن والعجبه **العجورم** كبرج  
بن ذكر وكونا **عجربه** **العجز** بالفتح ناقول من باب ضرب يقال عجز عنه  
معجز معجزه بفتح الهمزة وكسرة اللام في الحديث لا يشوا بدار معجزة اي  
لا يقبل بلدا معجزون فيها عن التعيش **العجز** كعصده وكيف يوشق  
وهو للرجل والمرأة جعل العجزية بالفتح للمرأة خاصة وهو مركب من



فمؤات وهو كائنه فوق العصور وقيل امرأة عجز اربعين زن بزر كسوف  
ولا يقل للمذكر عجز بل يقال عجز بضمين كنده بفتح من باب ضر و  
بفتح الاول وضم الجيم كنده بفتح لايت السكيت والعامه تقولها الطاء يعني  
عجزه عجز عجز عجز في الحركه الحية لا يدخلها العجز اعجازة بالشجة كه  
زنان بفتح ن سندن تاكلك نمايد **عجف** بالتحريك لا غربي من باب علم  
فهو عجف وهو عجاف في الصراح عجاف جماعه على غير قياس لان افعل  
وفعل لا يجمع على فعال قال الاقرابي الاعجاف ج عجف وهو طرف الفقد  
وانما سمى به لما هو من اللحم **العجل** بالفتح **العجل** كسوف ولد البقرة فان  
كوساله در غزلت واساس مذكور است كذا في كمال ويراجل كوسنه  
والطائر يراى واكتب فوقي من جنس مستفاد ميكرد اما در معر  
كفته كذا في كمال ويراجل كوسنه وعجل عجله وجماع العجل عجاجيل **عجل**  
بالتحريك شتافتن عجل كذلك من باب علم عجل ابن جمان بفتح م هلت  
فتفت عجل عجله بالضم حيه شتابه شتابه **عج** بالتحريك حيه  
والعامه من العرب يقولون بالفسكين والاعجم والعرب والرومان وخواها  
الواحدة عجمة والعجم بالفتح العجم يقال هو العصص **العجل** بالفتح البرسمه سميت  
بالا تال انكلم وكل من لا يقدر على الكلام فهو عجم ويقال صلوة الهنا عجم الانا  
لا يجهل فيها بالفتاة **العجم** بالفتح نفع من بحر المدينة ابر من الصيحات في

العجم

الى السواد



الى السواد **عجين** اريد سرشته **عجل** بالفتح شمر من باب نصر عجل وعجل  
سماء اعد الامرك ايج هيا له استعدادا ما دكي كرون علة المرأة ايام  
حيض زن علك بالضم سار ساخت **عذرك** من المحبوب المعروفة في  
التقويم انه بارد يابس في الاولى والى في الثانية والى في الثالثة اما معتدل في الحرو  
البرد واما ما يلى الى الحراة يسير في المنهاج هو معتدل في الحرو والبرد يابس  
في الثانية وقيل ان قسرة حار في الاولى والمقصود منه بارد في الثانية  
وقيل في الاولى يابس في الثالثة ونفس حرمه يحفف بحبس البطر واما  
الماء الذي يطبخ به اعدس فطلق وكذلك حار من يستعمله لحبس البطن  
يطبخه طنجيتين ويصب عنه ماء الاول وهو ولي من الداش في الحصة  
ان لم يكن صداع وهو مضر بالعصب والبصر والعدس والبوارق يولد البوارق  
والخادم مصلحه السلف وحم السمين ودهن اللوز والاسفاناج **عذس الماء**  
بفتح واو شات **العذس** هي شاة يشبه العدس يخرج في موضع من الجبد من  
جنس الطاعون يقتل صاحبها غالبا وقد يطلق على حجر الوب **العذل**  
هو الذي لا يميل به الهوى اثنى في الحكم من باب ضرب عذول بفتح ذ واذا  
صلته بعن **عذوي** بالفتح اسم من الاعذار يقال اعد له الذراة عذوية اعد له ذراة  
يصبه مثل ما يصاحب الذراة **عذو** بفتح الاو وضم الثاني لا يؤكل وهو بالذراة  
مع **عذو** الكتاب راس الخد وقيل خلف الاذن وعذو الهية جابناها



من عذار الدابة وهما ما يلي خديها من اللحم وعليه قوائم اما البياض الذي  
بين العذار وشدة الازنة وهذا القول صحيح واما من جنس البياض نفسه  
فقد اخطاه هو عذار المرأة بالضم بكارتها واعتدالها ان يكون عذارا في  
والكسر في الرار والعدرة بالضم وجع الحلق من الدم فذلك الموضع يسمى عذارا  
وهو قريب من اللهاة وشعر القبا **الغدة** بقية الاول هي كسر اللال المعجزة حدث  
مردم ج عذرات **عذب** بالفتح تجوش الكثرة عذرة مضمرة منه من باب  
حسن والعذبة مكرمة سر زانج عذبات **عذوب** بالفتح النحلة والكسر العروث  
بما فيه من الشماخ ويجمع على عذاف **عذوب** بكسر طوب هو الذي اذا جامع القبي  
زبله عند الانزال لم يملك مفقده والعذ طبه بالفتح مصدره يعني درج  
حدث كردن **عراق** كغراب اعظم احد جملة **عرب** كوهي من هم شتر باشي  
عربي مستحب اليهم يقال عربي بين العربيه اعلى من هم تازي بيابا  
باشي ومساكن البادية خاصة والمنسبة اليهم اعراق ولا اصل له والسبب  
الاعراب جمع العرب كما كان الانباط جمع النبط والعرب للعداة به هم الخالص  
منهم وربما قالوا العرب العرباء **العربية** **الروية** بالفتح الانف او ما لان منه  
واللابة تحت وسط المشقة او طرف ونزلة الانف **عرق** نبات يدبغ به  
واصله عرقان مثل قرفل حذفت منه النون وترك على حاله **عرج** لك شل  
العرجاء الضبع **عرجو** كزنبور اول ما يخرج من العيب **الرجو** هو العود الاصغر

فيه

فيه شماخ العرق وهو فلول من الانعراج الانعطاف الواو والنون زايقات  
وجمعه عراجلين **عرا** بالضم مركبين ونوعا ان جنسها يقال فلان عرا وعارود  
وعارو عارود اي بحس في الحديث ايل ومشاودة الناس فانها تظلم  
العرة وانما في العرة والفتح كسر **الوش** بالضم كناية فزع **عور** بالفتح الجملة وعور  
العتق في الكاهل وبالضم هو صرف في اصل العتق وعرض القدم ما ساق في  
ظهورها وفيه الاصابع في القاموس العرش اخذ عن شئ العنق وبها الحنان **عظمتان**  
في ناحيتي العنق وفي اصلها موضع المحيتين او عظمتان في اللهاة ينفقان اللسان  
**الوش** مكره هو الشئ الذي يتبع الهيئة الوضعية وعرض كل شئ بالضم وسط العنق  
يها فمناخ ورحلت وهرجه جزر وسيم يستدج عرض وعرض البلد مقدار  
بعده عن خط الاستواء والعرض بالكسر الحجاب الذي يصونه من نفسه  
وحسبه ونحاي عليه ان ينقض وعرض الوادي جاسية **الوطب** بالفتح اللسان  
والعربية الحواد **عرقش** جوكب استنان نوح كانه ان كونه حار باليمن في التنا  
**عرق** كقلس بوي خوش وناخوش وعرفه **عرقش** كقلس قال عرف الرجل اي  
خرج به تلك الفتنة وعرف معرفة وعرفا ناهب شاخت فزيف شماسا كردن  
واكاهيت وكلم شدة جستن وخوش شوي كرايندك **الرق** مكره هو خضلة  
ما فيه للدم خالطه صديد مراري من دغمة من المسام او الحرارة جاذبه  
او ضعف القوة الماسكة او استلار الطبيعة عليها ادة البدن او الممن كما في الجوار







للطنن ويوافق السعال الشربة منه عشرون درهما جوده الصادق والخللا  
 الأبيض البصري وقيل جوده المايل الى الحمرة **عسل الطبرق** شهر نبات  
**عسل البلاد** اخذه كاخذه من الخطة **العسل البني** هو المبيعة السائلة وهو  
 كالعسل في القوام لا في الطعم **عسل الارضي** هو الأبيض **عسل النمر** هو النمر اليابس  
 الذي يطبخ في الماء وغرم الماء مثل العسل **عسل نقصب** هو ما رقص السكر  
 المقام **عسل وسيلج** ما لان واخضر من الفضيان الكرم والشجر اوطاها  
 ينتج عسل **العشا** بالغص والفضر شب كوري وهو ان يعطل البصر  
 ليللا ويصير نقارا ويضعف في اخوه والميلد اسم لما يوكل في الليل والعشا بالمد  
 وكسر العين وفتحها شبانكا عاشق وعشقت وعشقت بمعنى طعام شبانكا خوار  
**العشقة** بالكسر خوشدي **العشقة** رضم الاول وتشد بالشارب للوجه شجرة اعراصة  
 هامة له اوراق رقيقة تسمى ثعلب الجالبس في ظله **عشيق** بالكسر ارض خديرك  
 دوسمي من باب علم عشق مثله عشيق مثال فسيق بسيا عشق ارنده  
 عشق عاشق موزن عاشق فعت منه المذكر والموت وفيه سوار قال  
 ارسلوه عبي الحسن عن ادراك عيوب المحبوب وهو مشتق من العشقة وهي  
 هذا المرض به لجهة الشبه لانه يجف صاحبه ويذهب عنه ووفق الحيوة  
**العشقة** صخرة كياهي كبر حذرت ميروا وناخشك كند **عشقه** بالفتح كبري  
 وخزفي يقال شيخ عشقه وعجن عشقه اي هم وهذه عشق بفتحين **عشقة**

في المجموع

وفي المجموع عشق الخنزير وكبر **العشا** رجم يظهر في الحاجبين متصل بالجلد الجاهلين  
 ويعظم الما **عشا الراعي** هذا الذي يذكي بارد في الشائبة باليس فاقصص مخفف  
 مله نافع من بقت الدم ونزعه من اي عضو كان وفزع الامعاء وقطر  
 البول **العشا** الامعاء قالوا صاحبت عشا في رطبته اذا جاع **عصب** بالفتح  
 لي وهو عضو بسيط لا يبيض لين في الاغصاف صلب في الافصال ينبت من الدماغ  
 والنخاع فهو واحد وثلاثون ذراعا وفرد لا زوج له ارجع اصحاب **عصب مجوف**  
 عباد يست ارنه وعصب كازدماغ رستو بدو جشم ذراعه درهري  
 ويراعصب نور عي رز كويده بجهته انكه نور اجرة كمي اي ارنه هكذا روي  
 لسوي جشم ودر بدن عيزان دو عصبوا عصب وعصب جميع عصب  
 مجوف ينبت **العصب الرابع** هو شعبة من الزوج السادس من الاعضاء العظمية  
 ينزل الي فواحي المعدة ثم يرجع الي العضلة المطبقة للطرح بال **العصب الخامس**  
 يقال جسامت يد من العمل تجس اجسام ارجع صلبت ولا اسم الحيازة مثل الجرد  
**العصبية** بالضم اللباب **عصر** بالفتح رومكار ونمازديك وفشاردن انكرو  
 جرات من باب ضرب عصاره بالضم ائجه نفشاردن هوان اي ارنه ارنه عصار  
 سيرة ويطبق على الشارب الحديث الهنا وعصاره اما ميشاي شيا فها  
**عصير** كقنفذه استحق انبت كنبت من دم بران بوده وهو موكب من ثلث  
 فقرات غصون فية لان ولاد منها جعصا **عصر** كقنفذ ككاهوه حارفا



باخذ لسان سحقي وطلي بالخل على الفوق واذ بهما البسة **العصفر** بالضم كزنبور  
 حفر كمنحه نريد في الجماع فلا الدميري وبها سقدا العصفور في الساعة  
 الواحدة مائة مرة وللذلك قصص عرة والعصفور الهيا وطعة من الرماح  
 كانه يابن سميتها جليدة **عصا** بالكسر يابن دشتان اعتصام چنگ در زد  
**عصيدة** دقيقتا بليت باليمن ثم يطبخ **عصيم** كرجيل لسان عروق **عضاة**  
 بالكسر والماء كل شجرة شوك الواحد **عضا** ممدود مفتوح دو بته  
 أكبر من الوزعة الواحد **عضاة** **عضا** بالضم در دشت و بعضي  
 كويتد بيماري كز دشتوار باشد علاج آن **العصير** منه اربع ثقات عصيدة  
 بالفتح مع ضم الضاد وعضد لسكون الضاد مع الفتح والضم وهو ما بين الكتف  
 والمرفق يذكر بونيت وعضد محركه شجر والعضد بالفتح ياري رادن  
 من باب نظر معاينة معاونة ولعضد فتراحي استعنت به **عضط**  
 بفتح تين ميان خصيه وقفحه **عضرم** كز برج بنت يجعل في الخبز **العفوف**  
 كز لسة من **العف** بزران كوفتي ويجلي بفضله وبالفاء ويجلي من باب  
 علم وفعل يفعل لغة فيه وهو شاذة والعضاض مالا من لاف **عضلة**  
 محركه ومسكنه جسم مركب من العصب والراية والحم الاحمر والغشاق  
 افضل واعلم لحم الماشي **عضلة** **عضلة** ان دو عضلة كز است كز بان دهان  
 كشاده مشود **عضلة** **عضلة** است كز كشتود طر جالي بان محتاج حسي

عضلات

**عضلة النظر** دو عضلة است بر خسان از هر جانب یکی و بعضی از خنثی  
 لب يابن دو عضلة است صاحب ذخيرة من مودة كز علاج عضله اي بفقول  
 اصح ابيضد وهزده است و شمع فرموده كز جمع عضله اي بديك يا عضلة و است  
 و زاست **عضم** بالتحريك نشت بجه **العصير** بالضم والكسر اندام ج اعضا و بج  
 اجزاء البدن الكسفة غير المسيلة **العصا** هو اعضاء المركب **العصا**  
 هو الذي يكون مبدل فاعليا او قابليا للروح الحامل للغة المحتاج اليها  
 في بقاء الشخص او المنفع **العطا** بالضم حركة خاصة من الرماح لرفع خلط او  
 مؤخر باستفاده من اللؤلؤ المستشق دفعا من طريق الاف والغم  
 والعطسة للدماع كز لسعال الرمية والعطوسات بالفتح هي الاذنية التي  
 ينفع في الانف ليعطس الانسان **عطفا** بالضم والشين المعجمة داء يصيب  
 يشرب الماء ولا يروي **عطش** بالضم والشين وبضم تين القطن **عطر** بالكسر  
 خوش **عطش** بالتحريك هو افتقار الطبيعة الى البارد الرطب افتقار اعقل  
**العطبة** بالفتح والضم بزغال وقيل ولد الحمار الاهلي **عطف** بالكسر و شين وقيل  
 ناحية العنق وقيل الكتف وعطفا الدجل جابها خ اعطاف بالفتح ميل كز  
 ومهر يائي كز دن من باب ضرب **العطلة** بالضم يكار يي فلا تقوا طمان العمل فاعظ  
 والعطلة مذ وبه **العطوس** بالضم الحمار **العطار** بالفتح العطار **عظم** كز برج الوسم  
 او النيل **العظم** حنوبيلج صلابته الحركي كز يمكن تشينه وهذا التفرقة لا يتباد

كز است ايمان فلف دوا  
 ميساز **العصا** **العصا**  
 دو عضلة است



الاسنان عظم من لا يجد الاسنان من العظام ويعملها على حصول الصلبة  
 العضوية المنج بزيادة عليه ويقال العظم عصفه منوي عني حساس  
 يبلغ صلابته الى حد لا يمكن تشييع عظام ومجوعا ما يتيانا فثمانية  
 واربعون سوي السمسمانية والعظم الدامي **العظم السمسمانية** عظام صغيرة  
 جدا يوجد بين السلاميات **العظام النشائية** هي عظام الموضوعة بجدار  
 قعبي الكف خلقت ذات تجايف كثيرة مثل كود النخل **عظم المرفقة**  
 استخوان تهيكله **العظم الزرقاني** استخوان سينه وكف ياي **عظم الزرقاني**  
 عظم الصدغين **العظم الغروي** هو العظم الذي يكون تحت فقا والصلب  
**عظم عجب** هو الذي يكون اقعد عليه **العظم الزرقاني** عبارة استخوان  
 ككنا استخوان ياشنه بوي بوشنه وبر انزديه ان بهوان كونه  
 ككشش بلورارد ما تدمره نرد **العظم القلبي** عبارة استخوان  
 قاعده صاع است و هذه استخوانا بروي نداء شدة **العظم الحجابي**  
 دو استخوان است كك سواد كوشش بروي است واين دو استخوان راجح  
 ان بهوان كفته ان كك كك است ازان دو استخوان كك كك كك كك كك  
**عظام الكف** هي اصلاع الزرقاني **عظم الحجابي** استخوان سرني **العظم الدامي**  
 استخوان است كك كك كك ما تدمره كك كك كك كك كك كك كك كك كك  
 اقدام من العظمين الذين يتصلان بالعجز وعظم لورك وحيز مقابل الخلف

مركب

محرك بركي قدر **عظم الكف** ما غلظته ومن الساعد ما يلي المرفق الذي فيه  
 العضلة **العقب** المعوي وقيل هو ما قرب من السرم من اللحم الذي في الطبقة الثالثة  
 اللحمي المستقيم ج اعصاب وفي واحد هائلت لغات عجم كحل وعجم مثل كبد **العقابة**  
 هي الاست يقال كذبت عقافتك من عفو اذا ضرب **العقب** لكف ناخنة وطم يقين  
 طاهر اللسان وباطنه معا وفلس ما زوي وبي نمو شجرة البلوط سمكة على  
 الماء ينفع لفروج الامعاء ولاسهال المنهن والعظم المدبر هو المخرج المطفي بالخل  
 اجوده الاخضر الفج الصليب الزرني بارد في الثانية وقيل في الثالثة الترسية  
 منه نصف درهم **العقل** بالتحريك هيئة تخرج في فوج المرأة وحيا الناقه منه  
 بالادرا التي للرجال في الخصية المرأة عقلا والتفيل صلال **ذلك العقل** يافح  
 الفرج الواسع **العقب** بالتحريك **العقود** بضم عين في اللغة بوشنه شدة درج  
 وفي اصطلاح الاطباء حاله من الحراة الغربية للجسم ذي الرطوبة التي تحت  
 للغاية المقصودة مع بقاء نوعها **العقا** بالضم طائر معروف يفعدي بالعراق  
 يتعش باليمن يقال ان العقاب جميعه انني وان الذي ليسافده طائر اخر  
 من غير جنسه وقيل ان الثعلب ليسافده قال الشاعر في هجو شخص يقال  
 له ابن سيده **شر** ما انت الاك العقاب فانه معروفه وله اب جهول **عقار**  
 بالضم النحر سميت بذلك لانها عاقرت الفحل او عاقرت الدك اي لان منه وبالفتح  
 الضيعة والنخل والارض ونحو ذلك وكذا العقار **العقار** اسم يقع على جميع الادوية











وهي عيار وهم اعاصي وهن عجمي بالضم **عناد** معروفي ليسكن غليان الدم ويحلط  
ويصفيه ونافع من السعال اليابس وخشونة الصلابة والريه والربو  
وجع الصلابة والكئين والمثانة ومضغ ورقه الرطب يذهب حسر الذائقة  
فليس من شرب الدواء المر والبشع ليس له حلا طيب في الاولي قال الشريفي  
اذا جفف ورقه ونخل ونثر على الاكل نفع من ذلك نفع لا يبلغه  
في ذلك دواء وينبغي ان يتقدم بان يطبخ على الاكل برائحة عسل خاثر واذا وقع  
قشر ساق نخريته وغلط بمثل اسفنداجا وحشي به الجراحات المنبشة  
نقاها وشفاهها وقد يغسل القشر ذلك وحده واذا طبع ورقه عمار ثم  
صفي وشرب من طبعه خمسة ايام ليسكر في كل يوم نصف لطل وان نذهب  
المكره عن البدن وهذا من شرب الشربة منه خمسة عشر عددا الى عشرين  
وانما يستعمل الغلاب صحيحا في المطبوخ بخلاف المنقوع **العنادل** بالضم الحضيض  
**عنب** انكرومي الهندي ميوهاست بدزاني ودفر به كند ومقوي  
حرارت غريزي است وكوشيت وي كوشيت در مرتبه اول و ثرا  
در مرتبه دوم و پوستودانروي سرد و خشك است انكرومي حلا  
ينك است وخون ينك است حاصل ميشود و نرايه ميكر و اند مني  
را و باه دافقه ميدهد و طبيعت دانم ميساندر و انجند در و نر كدشته  
باشد جلدان چلدن وي بهتر است از انكه في الحال چيله باشد و هم انفع

وي مثانه و انزبان دار **عناق** بالفتح بزغالر ماده ج اعنق و عنوقه عنقا  
**العنبة** هي خروج طبعه العنبرية عند الخراف الفرسية بسبب فرجة او ثقب  
او جراحة تقع فيها **العنبر** انكرومي نارة الوانه كثيرة مخاضة والحمولة  
الا صغر الشربة منه عشرة دراهم الي عشرين يذهب البياض عصارته من عين  
الصبيان والسلافا بارد في الثالث وهو ضار جدا جلد اللورام الحارة الباطنة  
واذا نقر غري عمانية نفع من اوجرام الحلق واللسان **عنبر** هو ينفع عين في شرب  
وقيل انه نزل البحر وقيل هو من الدابة وقيل نبات في قعر البحر وقيل  
انه يحصل من عسل النحل ببلاد الهند وهذا القول الغريب حار في الثامنة  
يا بس في الاولي مضغ مغو للمعدة والقلب والحواسي وجوه كل يوم محلل الا  
الغلظة في الامعاء شربا وضادا ولو اكل منه ثلثة ايام كل يوم منه دافق  
سكن وجع المعدة وتو عتق هذا الحبيب والعنبر التي هو الذي لا يجوز ان يشرب  
اخر **عنبر** الثاثير ما يسمي **عنبر** كعوض شير **العنبر** بالتحريك اطلاقا والزنا  
**عند** كفتقد موز و بعضي كويند كشمس **العند** بلبل ج عنادل **عندو**  
بالضم لحم غليظ في اصل اللسان **عندم** كعوض هو النعم وقيل دم الاخوين وقيل  
شقايق النعمان **عند** بالفتح بزغالر ماده اعلي من كونه مائه و عقاب صاحب  
ذخيرة قد موده كه سر كين بزغالر حال خشك شده باشد هر جراحتها را  
خشك كند **عندرق** هو انزروت **عندرق** كفتقد بياض عناصر والعناصر



عند الاطباء الارض والماء والهواء والنار **عقل** كقند وجاء نفع اصاد  
 الخالية صولا سقيل اذا شرب عند غزيرتهم مشربا في العجائن بامداد  
 وعسل قيا قيا مفرط **عقوان كل شيء** بالضم اوله **عقنه** بالفتح شجرة  
 بين السفه النعل السيف والذوق **عنف** بالضم وبفتحة وكامد وصر الجيد  
 ويونج اعناق **عقنا لختي العقود** حتى شجن ما وانكسج غنا قد  
**عنف** بالفتح من زنجي وضمين حمارو بالضم اصل البردي **عقور** بالفتح  
 واقاف وكسرها حجة مرهباة غلبت بجزع عاكب والعنكبوت جها  
 معروف واصنافه كثيرة مختلفة بارديا بس اذا جعل السجدة على الجواهر  
 الطرية حفظها بالعمد وقطع سبلات الدم واذا دلت الفضة المتغيرة  
 بالسجدة جلاها **عقمة** في اثار البلادي بحجرة طائفة طويلة لا يريد النساء  
 ومراة عينة لانريد الرجال وانما سمى عينا لان ذكره بعن لقتل المرأة عن  
 يمينه وعن شماله فلا يقصد **عنا اللان** دورك لبشت **العوار** بالفتح والتشد  
 الدير **عوار** بالفتح والضم والتخفيف عيب والضم والتشد الزبد والخطا  
**العوار من النفسانية** في كفيات تعرض للنفس بتعالا لانت خذرت لها  
 يرتقم في بعض قواها من النافع والضار **عوار** بالفتح كاو مبارة وزن  
 مبارة سال وكذا **عوار** كفرن كرسدن من باب علم وعيب كوي **عود**  
 بالضم جوب ويطبخ اعواد عود عودان **عود** بالضم خشب رقيق كد اللون وهو

ذكر

ذكر وانني قال حاليوس هو مقدر الحرارة والبرد وقيل حار ليس في  
 الثانية لطيف منقح للسدد كاس الرياح ذاهبت بفضل الرطوبة ويقوي  
 الاحشاء ولا عصاب والقلب والدم والمخ والحواس والعدة واذن رطوبتها  
 العفنة نافع من اوجاع الكبد والجنب والخامسة وادرا البول من البول  
 وضغط المثانة ووجعة الامعاء ويطيب الذئمة **عود** بالفتح  
 لغار وهي مدينة باليمن **عود قاري** بالفتح منسوب الي قمار وهو موضع  
 بالهند **عود** هو الذي يرب في الماء وقيل هو العود الذي لا يطرح في  
 النار **العود** بالفتح كل عضو ليس في منه اذا ظهر واي من الرجل ما بين  
 السرة والركبة ومن المرأة جميع حبلها الا الوحيدة واليد الى الكوعين  
 في احدها خلاف ومن الامة مثل الرجل وامرأته ومنها في حال الخدمة كالزنا  
 والرقبة فليس بعورة وسنرها في الصلوة واجب وفيه عند الخلق خلا  
 ج عورة احتسبون الواو وفجرها **عوف** بالفتح الذكر والاسد **عول** بالفتح عويل  
 وهو البكا و**عولك** بالفتح رك صمج عواك **العوة** بالفتح الخطاف الجلي **العوت**  
 بالكسر الصوق المصوغ **عيا باء** بالفتح الضعيف الذي لا يصلح لشيء **عنيام** بالفتح  
 درخت سبيد **عبدان النع** قصباته **عندرا** بالفتح نوع من زولا **العبر**  
 بالفتح نوع من خواص طيندي يشرب باحواستحوا من خامسة درميك  
 وبالك چشم وتندي كوشا فاندروندة ومنه كل چشم **عش** بالفتح وعشيرة



بالكسر نذكر كما في وزليست **عين** بالغض عضواً في ندر ك النشاع خياره احياناً  
واعين وعيون بانهم وكسر ويطلق العين على فقرة الركبة ايضا **العين**  
بالكسر البصر الوحشي **عين** النور في نوع من العنب اسود **دا** عيار اي صوب  
له كان اعي الاطباء وعي بامره اذا لم يبد بوجهه وعي بالكسر درماندي  
لبسطن وهو غلاف السنان **حز** العين **البحر** عانت يقال لم عانت  
كوشيت شب كدشته **غادر** هي القوة التي تخيل الغذاء وتغيره الى ايات  
متشابهة للمغذي وتزاد الشيخ منه فولا خلاص بدلا ما يتحلل للشبيه  
على غاية الفعل **علم** هي شجرة عظيمة في البادية جها على شكل البندق الصغار  
ومنه دهن لغار **غار** **الاعلى** **الاسفل** كام ليرين وزيرين **غار** اشكم ويزج  
**غار** يقوت من الادوية القلبية مفرح مفر للقلب والعصب عاز في الاولي  
بالسر في الثانية منه ذكر ومنه انثى والابيض الاملس السريع التفت **الحف**  
الوزن هو الانثى وهو احد محل يقطع للاخلاط الغليظة المتخاطة خصوصاً في  
من الرية والصدرة مفرح لجميع المسدد ما طاف نافع لجميع الاورام بالسكتين  
لهم الطحال وهو مما ينفي فضول العصب وفضول الرغاف وفرحة الرية وينفع  
من البرص والصرع من النساء وبلاء مفرقت الدم من البصل ونواحيه  
ومن البرقان ومع رب السوسر للسعال المزمن قال ابي حنبل هو مسهل ما  
في الايضاح هو يسهل السواد والباغم الصغار المخزقة وهو كثير المنافع لا يحتاج

الى

الى اصلاح وهو يخيل ولا يدق لان فيه شيئاً مثل طفر فيه سمية فلا يدق بل يخيل  
على ظهر مختل حتى يتحل منه ما لطيف ويبقى ذلك الاجزاء التي فيها سمية الشربة  
منه متعال **عائده** يورده **عائط** هو خفيف باره ديابس **عائط** هذا من الخسائش  
الشاك له ورف كوير في الشهد ايج وزهر كالمندوف يقال بالفارس سيرة كل عمل جار  
في الاولي يابس في الثانية لطيف جلاء فطاع بلا جذب ينفع من الجرب بما الشا  
والسكتين ويقوي الكبد ويهيج سدها وينفع وجهها ومن صلابة الطحال  
قروح الامعاء والبرقان والحجيات المزمنة والاستسقاء الشربة منه نصف  
الي متعال **عائط** عانت وقا جلاء **عائط** هي مركبة من الاشياء العطرة وصدتها ان  
يسحق السبك والمسك والكافور ويخل العذير ويخلط الجميع بدهن البان او زهر  
الساووز يرفع قال الشيخ هو لبن الاودام الصلبة وينفع من وجع الرحم  
الاجمته المرأة **عائط** هو دوار طيب الرائحة يخفض قليل الحرارة **عائط**  
هو اودم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة ردية بشرط ان  
يقي معه حسناً اذا استعمل بحيث عدم الحس من شقها قلوب وما الى  
الغفنة والسقوط **عائط** ايات هر جيري ان نهان ومكان ونحاي جماعه  
مثل آبي وآية وقوله الغاية لا يدخل في المعيا اي في الموضع له الغاية **عائط**  
زمن مغاكج غوطه وغيطه فالحود اغواط وعيطان وفي العرف كناية عن  
الحديث لاسنان الانسان عند قضاء الحاجة اليه **عائط** العشر **عائط** بالضم

غاية



وهو ما ارتفع من الارض وهو مركب من الارض والهواء ونسبته اليها كنسبة  
 النجار الى الماء فانه مركب من النار والماء **غبار الرمي** ذكر صاحب الكامل في  
 الحواشي ان مرادهم بغبار الرمي غبار الرقيق مشويا بحجر الرمي **غبار الرمي** بالضم  
 اغبر بغير اعراس فيه من انك شدة غيرة بفتحين كرد غبار الحجر اندمل من  
 باب علم **بالفتح** عدم خطئه من اجل علم **الغب** بالكسر سراجام وجزيري كبري و  
 آيد وركه وثرته والغيب في الزيادة فوق ذلك يقال زرع غبارا كد حبا و  
 تغلبت الرجل اذا جازا ايرا بعد ايام وقلا الحسن في كل اسبوع ومنه  
 الحديث اغنوا في عيادة المريض اني تغوده في كل يوم لا تجد من تغل الغواد  
 والمحي الصفراء وية تسمى غنالا بها تنوب لواء ويومها الا اذا اطلقوا الاطباء  
 ارادوا بها اللابرج اغتباب بالتحريك قاقم بالضم جوزه غفاب  
**غيب** بالفتح اخذه او خيئه بود انزير كوا **غيب** بالكسر حسن الحال **غيب**  
 شير كوسيند بارايب **غيب** بالفتح مراب آجز النهار مقابل صبح **غيب**  
**الحيل** سجد وهو بري وبستان في اير ديابس في الثانية تغذ وغذاء بسيل  
 ويجلس الطبيعة وتشد المعدة وسويته اقوي في ذلك اذا لم يكن معه  
 سكر وخاصة اذا استغ مع سوي السماق ويسكن التي وهو غذاء موافق  
 للطفال لا زرع طبعهم ويسكن العطش عن الصفره وينفع من السعال  
 الحادث من الحرارة ومن السوي بطا السكر تغل قال التيمي في شجرة

الغبراء

الغبراء يقوي شهوة النساء عظمى حتى عرض النساء من شهوة في بلد من  
 بلاد المشرق ما عرض للسناير ورجالهن في تلك الايام تشد وفتن وخطور  
 حتى ينقض مدة نهر الغبراء ولو اخذت من ورقه جزء او يدق وبعينه  
 صبران المقد و تسكر في فرجه او يجامعها الرجل من يومها فانها يحبل  
 البسه والغبراء ايضا شارب ياخذها اهل الحبشة من الذرة بسكر  
 وفي الحديث اياكم والغبراء فانها خير العالم **عنين** بالتحريك نقصان  
 من باب علم وهو غنين **الغنم** بالفتح سحنتي كرم **الغنة** بالضم العجوة في  
**الغنة** كوشة لا غرو غت واغت اي هزل وعثية الجوع  
 يتحد ولحم الميت **الغني** بالفتح والغنيان بالفتح وفتحين هو حكة العلة  
 لرفع ما هو مصوب في خيلها **الغدر** سيلان الدم من العضو مع عدم انقطاع  
**الغذاء** الطعام الذي ياكل او الشها وهو خلاف العشاء والغذاء باملا  
**غدير** بالضم محبة غليظة في الهائم الانسان **الغرة** بالضم لحم صلب يعطي  
 من دارين الحبل واللحم بموعته بنها ويطبخ ايضا على زياد في الماء ويهي  
 لايزاد من الفتق **غدير** موي سرزبان وكيسوي بافته **الغذاء** بالكسر  
 برور شش ونور شش وغلوت الصبي باللبن اي ربيته فاخذ في به و  
 غديته بالباء كذلك ويقال بحسب الطب على مغنيين احسنها الغذاء  
 الجسم الذي استحالك حتى فسدت صورته النوعية وحدت له صورة



عضو من الاعضاء الامتصاصية فصار جزءا منه وشبهها به ساد البند  
ما يتحلل منه او يفضل ايضا اللغو ويسمي هذا غذا بالفعل وتاثيرها يقال غذا  
لجسم الذي هو بالقوة البعيدة وهو الجسم الذي اذا اورد على البدن  
الانسان وانتقل عن الحرارة الغريزية يستحيل حتى يصير غذا بالفعل  
وهذا كالحب والحمى اما الذي بالقوة القريبة فهو الجسم الذي هو بالبدن  
معد لان يصير غذا بالفعل وهذا هو الاخلاط وبعض الطوابت الثانية وكل  
غذاء الدم المتولد منه اما ان يكون غليظا او رقيقا او متوسطا ولا هو  
الغذاء الغليظ والسالي اللطيف والثالث المتوسط وكل واحد من هذه الثلاثة  
اما ان يكون تغذيته كثيرة او خالصة او متوسطة فهذه تسعة اقسام  
وكل واحد منها اما ان يكون خلطه محمورا وهو الحسنى الكيموس او مذموما  
وهو ردي الكيموس فيكون الاقسام اذ ثمانية عشر قسمها **الغذاء**  
**المطلق** هو الغذاء الذي لا يوصف باحدى الكيفيات والاكالات غذا رذا  
لا غذا مطلقا والغذاء المسخن هو الغذاء الدوائي الذي يتغير عن  
البدن ويغير البدن ثم يتغيرا بنا ويشبهه البدن كالحم الحنبل والرق  
بين الدواء الغذائي وبين الغذاء الدوائي ان الغذاء الدوائي يعيب  
غذائية **غذائي** من غذاء الكسر جماعه مثل فضيل وفضال **غذائي**  
بالفتح **غذائي** بالكسر والمدافعت العين ففرت واذا كسرت ملد

سليم **غذائي** **سليم** ما يجا حار يابس في الاولى وغذاء الجلود  
اخر من غذاء السمك وكل مغر يجهف يقع في المراه وفتح الداس وقد  
يرى من جلوده وفنسل وليس تغل برك النقيتا وله قوة اذا ديف بالخل  
يحلل القواء **الغواب** بالضم كطاع وزراع وموضع بلندي سرون وغراب الا  
يقع كلال غيبه **غرابيب** السود اذا قلت غرابيب سود يجعل السود بدلا  
من غرابيب لان ثوب البلاء لوان لا يتقدم **الغواب** كقلس هو ناصور يحدث  
في موق الاذن وقيل هو الخراج الصغير الذي يكون في اللحاظ اذا فتح تصيب  
في الاكثر ما هو كقرس فارسيه يدع قال الرازي في الفاخر انه بالقار  
اسيدان وكذا في الصحاح بارد يابس وقيل حار يابس اذا جفف ورقه  
واسنف مع السكر ازال ورم الطحال ورماد الحاء شجرة بالخل يبيع الناي  
**الزيت** بالفتح كرسكي الغرثان كرسنج غرث وغرثي وغرثين و  
غرات **غروه** الكلمات **غرس** بالفتح نعال والكس اي كرا بجه من ايد  
انزحم ويوسني كرسوي جبين باشد وكاي اطلاق فيكند بر طوي  
كه بر سطح داخل معالي باشد **الغروب** هو العصف **الغروب** بالكسر دجاج  
والغروب بالفتح ان يجعل المشروب في الفم يرد الى اصل الحلق ولا يبلغ **غرقم**  
حشفة **الغرقم** بالكسر هو القشر الرقيق الذي في داخل البيض على بيانه تحت  
القشرة الصلبة يسمى القبط **غزل** بالضم ان يوسن كرسندم وقت حشده



**عزما** وقيل غرمانا هو دمع درهم وقيل نصف درهم وقيل دانق ونصف  
 وقيل دانقان **عزوق** بالضم الاولى وسكون الواو وضم النون **وعزوق** بفتح الاولى  
 وسكون الواو وضم النون وفتح النون مرغابي وبرشاب نازك اندام ينز  
 اطلاقا كمن دج عزوق وعزوق كدر كلام الله زائد ساخت شيطان مراد  
 بيان اند **عزوية** بضمين الاسنان في الحديث نرف عزوية **العزور** بالفتح هو  
 المسائل الذي يغتر عزوبه ج عزوبات **الوزيرة** الطبيعة **لم** **عزوق** كوشن  
**العزارة** بسيان شدة شوق بان من باب حسن ومنها العزوين  
**العسل** بالفتح شمس من باب ضرب وعسل المشتق ازالة الوسخ ونحوه  
 عنه باطرب الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو غمام غسل  
 الجسد واسم للماء الذي يغسل به ايضا الغسل بالكسر شنان خطي  
 والغسل بالفتح الماء الذي يغسل به كل شيء يغسل به وهو غسول  
 ج غسولات والغسل هو الذي يحملون بقوة فاعلة فيه بل بقوة منفعله  
 بعينها الحركة اعني بقوة المنفعله الرطوبة واعني بالحركة السيلان **العسوة**  
 نازك شدة من باب نصر عسا كذلك **العنشا** بالكسر وليد يوشش  
 وكذا العشاوة والعشوق بالحركات الثلاث وقامر كي حشم قال السديد  
 الكافر وني هو عضو عصباني او رباطي او عواف منها عريف شديد  
 الرقة لا تخفى بعينه به صلب العوام ايض النون والاصنام فخر الدب

الرازي

الرازي ان العنشا يتسبح من ليف العصب فقط والعنشاء اللين هو  
 العنشاء الذي يلي نفس المرح وصلب وهو العنشاء الذي تحت الخف  
 والعنشاء المخاطي هو هروج الاسعاد **عنشاف** يوشش **عش** بالكسر  
 كينه وحيات كرون من باب نصر **العنشة** الغني فيه مصفوم **العنشة**  
 الفتح وهو يغل الكثر القوي المحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح  
 المحي الى كله اليه يقال غشي عليه غشية وغشيانا البحر لا يوشش **عش** بالفتح  
 عليه واستغشته ثوبه وتغشته اي تغطي به وغشيت المرأة جامعا **عش**  
 بالضم طعام كدر كلون مائد وانذوة كلون كبرج **عش** بالضم شاع در  
 ج اعضاء واعضن وعضون وعضنه **العشا** بالفتح والقصر درخت باغ  
**عشا** رطب من حول ارملة فيه ومنه يتخذ الحرف الذي يسمى العضان **عشا**  
 تغار سني وقد يطلق ويراد بها الاناء الصيني ويقال انهم لقي غضارة من  
 العيش اي حصف **العش** بالفتح حنري نازله وحوار **عش** بالفتح حنري  
 كرفق من باب علم وهو كيفية نفسانية يصحها حركة الروح الى خارج  
 البدن طابا لا شقام **عشر** بالفتح ميان فخ وعضية مالات من العظم  
 عضاريفها العظروف الخنجري هو الخنجري وقد ذكر **العش** كفسل  
 واحدة العظون وهي مكا سر الجلد وخطوط في غير الجبهة فان خطوطها  
 يسمى اسرة وعشني العين جلد تها وعضون الاذن من انما يعني شكناء



وي والغضنه بالتحريك چشم خانه زير **الغضن** كسفر جبل شارب و دي  
**الغضير** الناعم من كل شئ يقال نبات غضير و غضر **غظار** بالكسر والمد  
بوشش ج اعطيه عظمي فطيه بوشا بدين من باب نصر اوضار **الغطس**  
آب فرو بردن باب نصر **الغطيط** كجيب صوت الناي من باب ضرب **الغفر**  
كفلس و فرس برز هجامة و موي ساق زن و سيم و ريش و كفعل به بر  
كوهي ج اغفار و غفوه كجر و ولد البقرة الوحشية **غفل** بالضم لمن لم يحز  
الامور **غفيرة** موي كوشاج غفاب **غلاف** بالكسر بوشش شبيه و شمشير  
و غرا آن و غلاف القلب هو غشاء يحيط بالقلب ولا يلتصق به و يحرك القلب  
فيه **غلام** بالضم كودك ج غلم و غلمان و غلمة و الغلمة بالضم العشوة الغلمه  
بالفتح لم صفا في الاصطلاح منك تحت اللهاة منطبق على راس انقبضة **الغلظ**  
بالحر كات التلت و الغلاظة بالكسر رشي و الغلاظ كعنب سيري و سيري  
شدن من باب حسن غلظ لغت منه **غلظ الافغان** هو غلاظ يحدث  
في الجفون الا على خني نو هرافه اجرب فاذا قلبت الجفون راجي لصاه **الغلغه**  
بالضم الغول **غل** بالكسر كينه و كينه داسان من باب ضرب **غل و غلم** طعاني  
باجو اميعة **عني** بالفتح بهوش و عني على المرفي و عني انصوشي شدن  
وهو مغمي عليه لم يستعمل كلاما محروبا **غمام** بالفتح بياض و قفقت در  
و ابري كه اقامي را بوشند الواحد غمام ج غمام **الغمر** بالفتح الماء الكثير

بحي

و يحيى بمعنى البئر يعني بوشيدن آب جازيل و بوشيدن جوشيدن  
از كوت و منه منديل و غمر كفاش و فرس جوشه و الغمر بالضم و  
بضين من ج جازيل و الغمر بالفتح كود آب و سخي مرك و سخي جوش  
و كل شده غمره و غمرات الموت شد ابد و الغمر بالضم من كثر بملو الوجه  
و بيضه فاسر سهران و سوي **غملول** بالضم بجند **غم** بالفتح كيقينه نفسا  
يصحدا جركه الدفع الي داخل البلك حوا فامون مود و افوج غموم فاسيه  
**والغم** بالتحريك موي بيشاخي **يوم غم** هو الذي ياخذ بالامس **غمش و غيم** ماست  
**غمزب** كقعدن عنكوت اسود و صابر الارجل يلطار بالارض و اذا قدم اليه  
حذاء قاتل بيديه و همه جار بجلان ساير الغناكب **الغضط** بالفتح الهم اللازم و  
يقال هو شد الكرب **الغم** بالتحريك كوسفند ج اغنام **غمينه** بالضم بي يباري  
غناء و الفتح و المد فايد و سوي دغنا بالكسر و المد سرود و سماع غنا بالكسر  
و الفصح تواني نكري و دستكاه و اغنا في بيان كردن **الغور** بالفتح فرو شد چشم  
بمعاكي عوفه بالضم مثل من باب نصر **غوشته** بالضم و شند **الغوغا** بالفتح و المد  
ما كير رشي برآمده باشد و به شبرا لغوغا من الناس و هم السفله **الغول**  
بالفتح الضلع **الغيلة** بالفتح الشهاب **الغيط** هو غضب مخلوط بالفرع **عجيل**  
بالفتح شير زن افساني يقال اعنيت المرأة ارضعت و هي حامله غايلا يدي  
مغال كذا ام غيلان ميو درخت فربي المذهب هو دم من العصا



والعقل هو النعم في آخر النهار وهو عودت الجنون **حرف الفاء** فالزحون  
 لك **فاز** طين غشاء في آلات التناسل **فاز** اي نه كرم ونه سرد **فاه**  
 م در طبع او انما است ما ريكو بند از آوان او ميكر نيزد **فاهو** نيت فاديه  
 بوي مادمان **فادر** هو ياذر هو **الفاد** نفع الفاد وسكون المصنوع وقد تترك  
 هنرها واهاء وبغيرها مؤخر جسد صاهج بكي ان مقدار نقصان  
 غير ساند كه و **فازو الكيل** فاه مشك **فازو** حكي محرقه **فازو** هو الذوق  
**فارض** يركاو منقطع الولادة من الكبر فاساي الة قصد عرق الجبهة **فارس**  
 حرف الفجر وهو المشرق الصبح افس ثم فوس ورجا احجم  
 عليه وفي الحديث خرج الى طعام دعي له فاذا حسني يلعب مع صبوة في السكرة  
 فاستقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم ايضا حكمة حتى اخذه فجعل احكي  
 يديه تحت ذقنه والاخرى في فاس راسه ثم اقعده فقبضه **فاس** خبره  
**فاشر** هو الفوار عيشان ويقال هو الفوار عيشان **فاشر** هو نبات له ورق  
 كاللبلاب الكبير حار يابس في الثانية **الفاعل** بالكيفية هو ما يفعل بكيفية  
 فقط من غير ان يتشبه بالبدن **الفاعل** بالجوهر هو الذي يفعل بصورته  
 النوعية الحاصلة له بعد الامتزاج ويسميه خاصيته وقد سمي الفاعل بالخاصية  
 دوا ايضا **الفاعل** هو ما يستعمل عن طباعه ويتشبه بالبدن وكيفية  
 باقية فيه **فائل** اعلم ان كل سبب فعله ما ان يكون بمقتضى طبيعته من

حيث

حيث هي هي وهو الفاعل بالذات ولا يكون كذلك وهو الفاعل بالعرف **فانه**  
 يخيلوه **فاه** نور النهار **فاه** انكره بالنسب بافاكر ددر وقت تكلم **فاه**  
 سخت نرد يقال اصغر فاه **فاه** ما يتبع باكله فارسيها مبع **فاه** يكسر اللام  
 استرخاء عام لاحد شئ البدن طولا من الراس الى القدم واللحم موافقة  
 لهذا الموضع يقال فلان الشئ فلان اي سقسته بنصفين ومنهم من يقول انه  
 استرخاء احد شئ البدن دون الراس وعليه صاحب الكل وانقضاء  
 لا يفرقون بينه وبين الاسترخاء قال الشيخ واذا اخذ الفالج بمغلي الاسترخاء  
 مطلقا فقد يكون منه ما يم الشفتين جميعا سوى اعضاء الراس التي  
 لو عا كان سكتة كما يكون منه ما يختص باصبع واحد **فالوجه** **فاه** والودق  
 معرب بالودة قال يعقوب لا يقال فالودج **فاه** كوشة مخليكة من **فاه**  
 سخت **فاه** **فاه** وهو ضعف من السكر الاحمر اللون حار طيب في الاولى  
 والفانيد السجوي هو الحيد منه لا دقيق له والجزايني دون الشربة  
 منه عشرة متافيل نافع من السعال والصدء ويلين البطن **فاه**  
 في بعض نسخ القانون هو عود الصليب وليس به **فاه** بركن يد وسنة  
 سرا كودت **فاه** قيل هو عرفت في الفخذ وقيل هو الفاه **فاه** من جوان  
 وجوان من دج افيته وفتيان **فاه** زن جوان ج فتات **فاه**  
 بالهم ما يفتت منه والمفتت هو الجزايلي ليس الذي يفتت **الفتن**



محركة العضل من اللحم **الفتق** بالكسر ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة **قوار**  
سست شلت وسيسنة أو هردن من باب فصار شرة بالفتح **سيسة** **الفتق** بالفتح  
يكون بالخلل الغشاء أي الصفاق عن فرديشه ووقع شئ فيه ينفذ فيه  
جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق في ذلك الجسم ما الشرب وما الماء  
إن كان الشق في الصفاق مع الشرب هذا عند الأطباء وما عند أهل اللغة  
هو تفرق الصلا الأجزاء وتباعدها وقد يكون الفتق في نواحي المسرة وهو  
فتق المردق وقد يكون في نواحي المريطاء وهو فتق الأريسة وذلك ما  
إن يكون الموي ويسمى الفتق العربي أو الشر يسرى الشرا في أو رجا ويسمى  
البرجي أو ماء ويسمى المائي أو مادة غليظة وسميت اللحم **الفتق** بالفتح  
وقال يجعل أيضا في تجاوز الفروج **في** بالفتح لما لم يفتح من كل شئ  
من البطح والفواكه لم يفتح وهو **في** **الفتق** يقال فحيت الأمر في أذه وبجاء  
بالضم والمد وجامفا جاة وفياء إذا ما بغتة من غير قد سبب في  
الغلام في فجاءة نكهة أمد وقد جاء بفتح الفاء ساكنة الجيم من غير  
مد على امرأة **الفتق** بالضم تروى حار يا بس في الثامنة أجرة البستاني  
الفضل الأبيض بنت الشعر في دار الحية والتعلب ضما داي براد مارا  
قوي ويقي إذا أكل قبل الطعام قلا الشرب إذا قور رأس فحكة وقد  
فيها دهن **الفتق** في الأذن الوجعة مفرأ براها وحيا هذا

قال

قال فغير طاهر ذي الأصحاب المفاصل وعصا رته يجلو العين تطورا ونفسه  
يضرا العين والعلك وسرقه يهضم الطعام **فجوه** هي الفرجة هي المسح بين  
الشيت وقد يراد في الطب الطريق الذي يكون بين البطن القدم والحو  
**فجوة** درج تحت **الفتق** بالفتح والصق واحدة الأفا وهي الأباريق **فجوة**  
والفتق أيضا البصل وفي الحوت من أهل من في أرض لم يضره ماءها **فجوة**  
انشت من ده **فجوة** بالفتح أو أن فخته **الفجوة** بفتح الدال ومنها المشيت وهو تفرق  
بجثة **الفجوة** لكفت ما بين الركبة والورك وهي موشة ج افتخا **الفجوة** بالكسر ما  
يعاض على فدا البريق ليصغي به ما فيه والمقدام بالفتح والتشد يد فدا **الفجوة**  
بالضم العنكبوت ج قدسة كقردة **الفجوة** بالفتح ثلاث زباب **فجوة** كعرس حمار القوس  
ج **فجوة** **الفجوة** بالكسر مفرك يفتح من باب ضرب **الفجوة** بالكسر هي الاسم من الفجوة  
يفج بركي ولان ناكاه وسيدان فهم است باصري غير محسوس وقيل الفجوة  
هي الاستدلال بالأمور الظاهرة على الأمور الخفية في الحديث اتقوا فدا  
المومن فانه ينظر بفو رايته **فجوة** كور يا هو كرات جبل حار في الثانية  
يا بس في الثالثة يفتح عصا رته لوجع الأذن المزمن ويفتح سدد الكبد  
والطحال ومع العسل يحل البصر **الفجوة** بالفتح بر وانه جراح واستخوان تنكس  
كزديك تحض است وبرة وقيل وأب فدا الواحد فداشة وبالكسوت  
وهو حية بار كسترانندج فرش بضمتهن وكبي بالفراش عكم المرأة وفي



القاموس القرائي كسحاب عرقان احضران تحت اللسان وبالكسر  
 موقع اللسان في فم الغم **الفرافضة** بالضم الابد **الفرج** بالفتح السرج مادم  
 في الذكر **الفرج** كغلس هو ما بين الرجلين وده سمى فرج المرأة والرجل لا  
 بين الرجلين وكفرس لا تكشف الغم **الفرجة** بالضم كساد في ميان انكستان  
 ج فرج وهي ايضا عبارة عن تجاوز صغار مختفية في الاعضاء البنية كالام  
 وبينة في العضد الصلبة **الفرج** بالتحريك كيفية تفاسيد يتبعها حركة  
 الروح الى خارج طلبا للوصول الى المذا **الفرج** بالفتح عام في ولد كل طائر  
 افرج وافراج وفراج والها مكان المخرج **الفرج** الفتح من الرجل فاضمة وضم  
 فيه لغج فراج **الفرج** بكسر الفاء وسكون الراء وفتح الزاي الادوية  
 التي يحميها النساء في فرجهن ج فراج **الفرج** بالتحريك اسب تازي ج افرا<sup>س</sup>  
 الذكر ولا نفي فيه سوار لهما يطرد الرياح ورماد حافة اذا خلط بزيت  
 جعل على الخنازير ليراء ما والذوايد التي في ركب الفرس اذا دقت وشرت  
 بخل ابراف الصرع وان سقطت امرأة لبن فرس وهي تعلم انه لبن فرس  
 وهما معار وجرهما من ساعتها جلت منه **فرس** بكسر زاي هو نوع من الجوع  
 فارسية شلين **الفرس** هو من البعير بمنزلة الحافر من الدابة ولها استعار  
 في النساء **الفرس** بالفتح صغار الابل ومنه قوله تعالى ومن الانعام جملة وفشا  
**الفرس** بالفتح وهو اسب من بيلو **الفرس** هي الفرس **فرس** بالكسر هو التوت

الحلو رقه ياكل دود الفرو في الصحاح الفرصاد التوت وهو الحمر منه  
 واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وعلها التوت وقيل التوت البنا المشبه  
**فرطنة** هو ذهاب جمل شعر الراس **الفرج** بالفتح موي سر وموي رنا **الفرج**  
 كشد واما الضبع **فرج** بقلة الحما **فرج** بالكسر نفيسة قال العلامة الفرواني  
 هو اقتر موي قال الاقسرائي هو ارجوا في ضارب الي البفسجية **فرجين**  
**فرج** **فرجينة** سر كفه ميل **فرج** هو صمغ المازي روت حار يابس في الرابعة  
 وقيل يابس في الثالثة الشربة منه قيراطا الى داف يخرج البلغم من الرئتين  
 والظهور الامعاء ويعيد عرق النساء والقولنج ويستعمل في قير وطال الفالج والحذر  
 فيمنع جلا **الفرج** بالفتح جاي بخش موي سرج فروق والفرج بك الحوق والقذ  
 مزاب علم افراجا في يماري به شدة وقيل الفرق بالتحريك ميكا لا يسح سنة  
 عشر رطلا وهي اثني عشر رطلا وثلاثة اصواع عند اهل الحجاز وقيل خمسة  
 اقسلا والقسط نصف صاع واما الفرق بالسكون فمائدة وعشرون  
 رطلا **فرقد** بالفتح بحية كاد شتي ج فراق **فرقد** دوسارة استن فرديك قطب  
**فرقم** بالفتح حشفة الانسان **فرقم** هي المركبة المستعملة في المعونات  
**فرق** بالفتح ما اليد جامدة وغير ان **فرقة** اسى خلم **فرم** بالفتح هو تضيق المرأة  
 فرجها بالاشياء العضة والتحريك ما يعالج به المرأة فرجها بالتضيق كتب  
 عبد الملك الى الحاج بالابن المستنقمة يعجم **الفرق** بالضم تارة سفا لين







بالسكر عند العامة وبالفتح والتشديد عند الخاصة نكح وملئ كل عظمين  
وحلقه العندين رك زدن من باب ضرب هو ثورف انقال را دي واقع  
في العروق بالرائشة **فصل** رك زدن هي منفسه ج فضا من **فصل**  
بالفتح كل ملئ عظمين من الجسد كالفصل وما ينفصل الشئ من غيره  
اي يميز عنه سواء كان مائا كالفصل عند المنطقين او يميز عن  
كالا صفة عندهم ولما كانت ارضه الفضول فميز بعضها عن بعض بامور عصرية  
مثل كوت الشمس فيها في مواضع مخصوصة من فلك البروج او كوت  
الهار فيها ذالك بقباب مخصوصة سميت تلك الارض بالفضول انما يميز  
منها عن زمان واما الزمان من حيث هو زمان واحد متحد الطبيعة  
ولا ينفصل عن بعض بامر زائل بل بامر عيني كما ذكرنا واعلم ان الفضول عند  
الاطباء غير ما عند المنجيين فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يجمع  
في البلاء والمقدار الي ادفاء او ربيع بعدد ما يكون فيه ابتداء لشتا لا شتاء  
الذي يحصل الشمس في قريب من نصف النور والخراف هو المقابل له عند  
ما يتبدل سقوط الاوراق الى حصول الشمس في نصف الغروب وما سوي  
هذين الوقتين فالذي يلي الربيع صيف والذي يلي الخريف شتاء فال  
والشتاء هو الذي من الربيع والخريف عندهم وقد يتوهم الربيع والخريف  
ويأخرون بالنسبة الى اختلاف **فصل** ولد الناقة اذا فصل عن امه **فصل**

وفصال

وفصال وفصال **فصل** بالفتح والضم خروا وهو ينظر امته وكنتاد  
وقل اخي نهي وافضيت اي خرجت الى الفضاء يعني كبتادكي برون  
شدم وافضي اليه كناية عن الجماعة **فصل** بالسكر فخره ويراسم نيز  
كوتيد باره يابس مجفف وقيل معتدل في الجو والبروج جيله الخفقا  
الشرية منها دانق وشرب الشراب من انية الفضة يسرع بالسكر  
وهي تشو من رائحة الكبريت واذا اعتسدت بماء الملح انقعت **الفضيلة**  
بالفتح **الفصل** بالضم فزوت امك من امر حيزي من باب **فصل** كامي شرا  
يتخذ من البسر المصنوع واخضع البسر اذا بدت فيه حمة **فصل** بالضم صنف  
من الماء وهو ردي من جميع اصنافها **الفطر** بالسكر الخالقة ثم انما جعلت  
اسم الخالقة القابلة للدين الحق وعليه الحديث المشهور وكل مولود  
يولد على فطرة الاسلام اسماء الملة الاسلام نفسه لانها حاله من احوال  
صاحبها وعليه قوله صلى الله عليه وسلم فطر الاطفال من الفطر  
**فطر** **فطر** قال الاقصر انجي هو نزل الكرفس الجبلي وقال النفس هو الكرفس  
الصخري وهو غير الكرفس الجبلي حار يابس في الثلاثة **فطر** صخر بين  
بيني شدون من باب علم واخضع فطس غت منه والاسم فطس بالضم **فطر**  
بالفتح فطوس بالضم حب الاس **الفطنة** بالسكر زكي ويزي خاطر ودانسان  
من باب علم قال العلامة نقل علي معين ان من جماعة من ادراك وانما



مرحلة الشعور **العظيم** هو الخبر الذي يتخذ من دقيقت عجن في الحال  
ولم يطرح فيه الخبر **العظيم** كودك از شير يا كودك فظم **فعل** هو كون  
النفس مؤثرا كالتقاطع مادام قاطعا يقل فعلته فان فعل كقولك كسرته  
فانكسر **فعل** بالفتح شكوفه حنا **فعل** بالفتح وميدك بوي خوي وفهم يا  
لحقريك حن **فعل** بالفتح **الفعل** بالفتح الشق يقال فقأت النثر  
وتفقات وتفقأ الدمل تشق **فعل** بالفتح حلقه الدبر فقاح بالكسر  
واللف بلخه جني **فعل** محركة تحم تحيكشت وفقدوا فتقد جري كود  
فقدوا وفقدانا وانما سمي بذلك لانه يفقد النسل **الفعل** ككتف الكه مزة  
يشق من دكند **الفعل** بالكسر **الفقرة** **والفقارة** **الفقر** بالفتح ما انتصد من  
الصلب من لذت الكاهل والاعرج كعب وسحاب وفقرات بالمركة  
والسكون وفقرات بكسر الهمزة وقيل الفقرة عظم في وسط ثقب ينفذ  
فيه الخلاع وفقر الصدري **الفقرات** التي وقعت في محاذات عظام  
الصدر يقال فقار الصدر لسلك الحيازة ويقال لها ايضا فقوات بصلب  
وانظروا قيل سمي وانفقا لانه كان فيه جفوصا **الفقر** بالفتح  
والكسر **الفقرة** وفقع خرطوا صفر يقال اصفر قاع يعني سخت زرد  
**الفقر** بالفتح كل زرد **فقار** **الفقر** بالضم والتشديد نوره من الفقع وهو  
الشفق الزهراء بالفتح يور في اليرامير وما في الاشجار يسمى قيل الشفق

محملة

جماعة بعد ما فقاها وفتح الكرم كل الكرم **فقا** كزنا رصدا روي ب از انا  
وفي الطب شراب غير مسكر وفيه ليج كافي البيند وسمي فقاعا لما يرفع على راسه من  
الزبد ويتخلل من الشعير وغيره وفي بلادنا يتخذ من ماء الزبيب الصادق المثل  
والمد فوق بعجه ومقال القدر شي من انه ردي لهعد والصيب والدماع فقاع يور  
اخلاط رديه هو الفقاع المتخذ من الشعير لا ما يتخذ من اللبب والفقاع فقاع  
فوق شي **الفعل** بالضم والفتح الذي في الحوت من حفظ ما بين فم ورجل دخل الخبر يريد  
من حفظ لسانه وقرجه والضم ايضا سقف اعلى العلم **الفقر** بالفتح بين هم **الفقر**  
بالكسر هو ترتيب امور معلومة لتأدي الي مجهول **الفقر** بالفتح الذي يقال مقبل الرجل  
من فكبيه فلوك وايضا الفضال يقع في العصب وفك الصديق هو القفل الاعلى  
**الفقر** يسمى اليونانيون علما وهو الفلاسفة ومعنى الفلسفة محبة الحكمة **فقر**  
هو محبة مسخن البدر ينسب الي الفاعل للثنية الاسود والابيض والرافل  
**فقر** بالفتح متقال وضمف **فقر** مركب من الفقرة الغيرة المطفاة او قبيحة من  
كل واحد من الزرنيخ الاحمر والاصفر والشب سبعة دراهم ومن الاقاصيا  
اشاعره درهما يدق ويغن بخل خمر ويغرس ويحضف **الفقر** بالكسر يبد البعير  
افلاد والفلد جدر كوتش واره از كوشت ومال ج فلذوا فلذ **الفقر** بكسر الهمزة وتشديد  
اللام اذيب من جوهر الارض **الفقر** بالفتح ست فيلات **الفقر** بالفتح الفوق  
وادخله الرازي في باب الغاف من جداول الحار جدرهم الدمج بالحق الكبير في ظاهر

فلس



الجبل كذا قال العلامة وقال صاحب الزخيرة هو الهمداني الذي يكون في  
 جوهه **فلفل** كعد حرج معروف مغرب بلبل وهو صنعات ابيض واسود  
 حار يابس في الرابعة لو حلت المرأة بعد الجماع منع الحمل والا يرضى منه بلو  
 العيون وينفع مع الحبل ورم الطحال دفعا بياضه وضماد عينه جذبه حارة  
 وتخلل يستأصل البلغم ويسكن الوجع والوقت دافع للنفخ مدرهاضم قال  
 الشيخ هو من أعوت الادوية على الحضم النسيئة منه الى نصف مثقال  
 بنايت كدر ابراهيم ابيستاده وابراهيم كاهستة روبريد ولم فلفل  
 دهاد بلاد سودان كرك **فلفل** **الصفاء البنية** هو من الغنجان كنت **فلفل القرو**  
 هو حب الكتم **فلفل موي** اصل الفلفل **فلوق** بالفتح شكا فتن ميان دهن وفوق  
 الغم شدة يقال يلمن من فلق فيه بالتحريك شتاي جبع **فاعنة** بالكسر  
 باره يوسج قلت وقيل هي قطعة من الكبد **فلك** اسمان وخرج اولك  
**فلك** بالتحريك منه على واس اصل اللسان وجانب الزور وما استدانه  
 ويقال على الوضعة ايضا **فلك** بالفتح بلبل يسبح فلک **فلكي** هو خروخ الطبقة  
 العائنية عند انخراق القرنية الكبر من العينية حتى يجاوز الاجفان ويحاك  
 الاشغاف يمنع الانطاف **فل** بالضم في المنهاج هو اصل السيلوفرا الهندية وفي  
 التقويم هو من شجرة هندية كالتسقف ولبها دسم **فل** **سفة** معجون  
 يقال لها مادة **فلوق** **فلوق** هو **فلوق** **فلوق** بالفتح فرج زن وقلم غليظ **فليق**

فلفل  
 سيار

كامير

كامير كشته لموصل العنق والضم والشد يد نوعي ان شفا الواعية كوز شفا  
 سفيد **فليق** **فليق** **فليق** موي لهم در شده **فليق** موي سر زان **الغم** دهان  
 فوه نقصت منه الحالا هم استقلوا اجتماع الهاتين في قولك هذا فوه  
 فلم يحمل الواو الا عراب يسكونها فوه من منها اليم فاذا صغر تلو جعت  
 الى الاصل قلت فوهه وافواه لا يقال افواه واذا نسبت اليه قلت في وان  
 شيت قلت موي يجمع بين العوفي وبين الحرف الذي عوف منه فها  
 قالوا في النسيئة فموات وانما اجاز ذلك لان هناك حرف آخر مخوف فاهو  
 الها كما يجمع على اليم في هذه الحالة عوضا عن الا عن الواو **فلفل** **فلفل**  
**فم المعدة** هو الموضع المضيق الذي لم يتسع بعد من اجزاء المعدة التي  
 بعد المري ومن الناس من يسميه الفواد والقلب **فم الرحم** هو الموضع الذي  
 بين انتهاء بطون الرحم وابتداء عنقها **فنا** بالفتح والقصر حب الشعلب قيل  
 جوده **فنا** كاجع فتوات **فخافه** بالكسر ياب كاسه **فخافه** هو شراب  
 يوق من عصر العنب مع اذوية قابضة وهو اسم فارسي لنبات الحرد يسمى  
 هذا المعجونة به لانه معظم اذوية الخبت المدي **فندق** بالضم معروف **فندق**  
 حسن مسترقي **فون** شاخ وخرجت ج افنان **فونطس** بالكسر **الفنيك**  
 كامير طرف النخيل عند العنقه ويقال هو الافنيك وفي الحديث اذا قضا  
 فلا شئ افنيك يعني ما بين العنقه والسرور وما افنيك كذا

كامير







كندم **فوق** كندم وجو **فوق** <sup>غير</sup> ر و ذلك حال اليقين في الاولى وهو **فوق**  
 عضه الطم من يستعمل الصباغون الشربة منه من حمرهم الى بدرهمين  
 يدل البزل والمجقق جدا حتى انه يورث بول الدم بقوة ادراة جبال فاحتماله  
 احذر المنيه وعثرته مع السكينين يحلل ورم الطحال **فوق** بالضم بوي خوش  
 ج افواه مع المجمع كذا في المغرب وارده صاحب المذهب في الفاء المفتحة  
 وفي الديوان دوا جدا فواه الطيب فوه بالضم **فوق** <sup>فوق</sup> بضم الفاء وتشد  
 الواو سرك وفوه الطراف سره وفوهه النفس مرجوي ج فوهات **فوق**  
 بالفتح يوزن ويماثل تلك است در زك وما ندر سكر است در طبخه  
 با فكنده وي يوزن زك ميكنده **فوق** بالكس سنيكست ملو كرا اطلاقا  
 بسايند وكفلس وغرس جماع كردن بي انزال وبادي كوي انزال كردن في الحد  
 ففهي عن النفس **فوق** سنيكي كرايت مشك بسايند **فوق** عظم عند سرك استحق  
 وهو اول الفقار واعظم قدر فايقه الراس مشرق على الهاء ج فهاق **فوق**  
 هو تصور المعنى لفظ المخاطب واما الا فهاق وهو الهياك المجه باللفظ اي فهم  
 المخاطب **فوق** سايه زوال كه بعد از گذشتن آفتاب بشدج افياء ونيق  
 بضمين في تليد الاسماء واللغات العوام يذهبون الى ان الطل والفي يعني  
 وليس كذلك بل الظل يكون غلوة وعشية ومن اول التمار الى آخرها  
 الفي فلا يكون الا بعد الزوال لا يقال لما قبل الزوال في وانما سمي بعد

الزوال



الزوال فانه ظل فاء من جانب الى جانب اي اجمع والفي الرجوع ومعنى الظل  
 الست **فوق** معرب بيك ج وفتح **فوق** هلا سلاب **فوق** دميدن بوي خوش  
 من باب نصر او ضرب في الحديث الحمي من فوج جهنم فابرو وعابا الماء **فوق** حصار  
 مع نوال بل **فوق** بالفتح زعفران مسودة **فوق** خاكستر **فوق** معرب بوي خوش  
 وهو ينسا بوي ومجند ي وكرهاني واذا ربحاني افضله ينسا بوي البالي  
 بارديا بس يقوي البصر يمنع من الغشا وظلمة العين والنظوفه حب  
 زيادة نور العين وروية الهلال عليه مبارك كوا يتختم به امان من  
 غضب السلاطين والنظوفه كل يوم بعد النوم حافظ من المكروهات  
 فيه ولذا يطول العمر ولونه يتغير من العرق والادمان **فوق** <sup>فوق</sup>  
 مركب معناه للمبارك النبي وقيل معناه كثر النجاح **فوق** <sup>فوق</sup> لغت لغت  
 بالفتح المحسنة **فوق** سيبا هو البطن المقدم من الدماغ **فوق** معليه امر  
 لان معظم ادوية الصبي **فوق** معرب بيل خفاق جلدوي دفع ميكند  
 بواسير او الكسي جرك كوش وي بخور دهفت روز در خاوشه **فوق**  
 اي سرارة الفيل وسمي الخضر براك لان هذه العصاة اذا جعت جعلت  
 في كوش شبيهة في لونها وعظمتها سرارة جواد عظيم فسميت بمرارة الفيل  
 مجازا وهي معتدلة في اللون والريح **فوق** قال السمرقندي **فوق** المطامع هو  
 مركب من قيل وهو المحب وسوغا وسمي **فوق** اجا كوكوسفندان

السر



در آن بر این کنند و لم و نیکو شستی بر این و منه الفواد **حرف الفاف**  
**قالبض** آنست که جمع کنند جزای ظاهر عضو را مانند بی **قابله** دایه و  
 ظرفی که این از اینت بر و فرو شده باشد تا آن نقطه نزد انظرف رود از  
 نایزه **قابولا** بالقصر و الم کاجی **قائل** هو المعتمد لقوام الروح و البدن اما  
 بجوهر و صورته النفعیه کالمعوم التي فعل بالخاصه او غلبته الکيفيه  
 الفاعله فيه کالافئف ببرد و الغریبون بحره **قائل** کلکله **قائل** الذی  
 هو مؤثر یقتل الذباب و قیل انه لا یقتل **قائل** و جاقا نا طیر بالنور  
 و هو یزوب یعمل من الین الاجساد و قبلها للتشبهه مثل الارب و العلقی  
 و الفضه و الذهب علی حسب طول قضیب العلیل و سعة احلیله و صفته  
 و یغیب فی راسه عده تقرب حتی اذا التذبحه بها بشی من الدم او الخلط  
 الغلیظ یسوی الآخر مفتوحا و وسطه صوف منظم الخیط بخیط ابریس قوی  
 و یدعی فی جوفه عن الراس الآخر و یکم احکاما صنایعها بحيث لا یدخل الهواء  
 ثم یدخل الأنبوب فی مخرج البول و یخرب الخیط یعوق فی مخرج البول خلطه  
 لضروره الخلاء **قالب** سیاهی دندان و کاکا و کرم ان و مع قواص **قالب** سوسک  
 حی مرقه **قالب** راسه **قالب** الزفت الطیب و القارة العظله  
**قالب** خونی که در این **قالب** شدید **قالب** و شیشه ج قواریس  
 و نزدیک اطباء عبادت از شیشه و قوری که بر شکل متافه ساخته اند

در آن

در آن بول کنند تا طریک کند در وی و چون بول را برین نام خوانند شمشیه  
 حال باشد باسم محل وی شاید که اول بول را این نام دهند پس شیشه را با آن نام خوانند  
 که شمشیه محل باشد باسم **قالب** کزنده قیل قیل فرغ اللسان ای خدی اللسان من باریض  
**قالب** سار **قالب** آنست که از غایت جلا دادن عضو جزو فاسد را برید مانند خونی  
 چکانی **قالب** آن جلعت را کوئید که پوست سر را برید **قالب** بادی که در جفت باشد  
**قالب** المني هو المسخن المخفض كالسداب و الشمداخ او اللبرد القوی کالحس و الکافور  
**قالب** هو الجود **قالب** سسته او تلوین **قالب** فی الزیضی مرفوز و زید و مید غنده  
 و یدخلها الهاء لاختصاصها بالمرءه کالحاض و الحامل ج قواعدا **قالب** هو القانون  
**قالب** عظم یحمل سایر عظام الدماغ **قالب** کوهیست کرد عالم در آمد و کرد و کرد  
 وی آنست چون آفتاب بروی تابد و عکس آن بر فلک نرزد اجوردی نماید **قالب**  
 پس نرزد **قالب** نات تشبه الاشنان و فیه ملوحة مع قبض حار یسوی فی  
 الاولي خاصیه اسهال الماء الاضفر بالسولة الشریبه منه معقل ثلث رطل لی  
 نلتی رطل **قالب** من الحسین و من الادویه القابیه ینفع من التورق  
 الغشیان مع الصطکی و ماء الرمان **قالب** حویبه تشبه السجاج و القاقم اغر  
 قیبه منه **قالب** بفتح اللام و کسر هاء کالسند و غوره خرما یسرخ شده و آنی  
 که بدان علقه را بکنند و بعضی گفته اند که با سوزانند و بکنند در وقت  
 بریدن **قالب** بالاقالبه مشکدان من عرج قوی الذی و الدجاج و اقوف المعده

در آن







قبحه اي فاجرة وهي كلمة مولدة **الفحة** من الوقاحة وسمي **الفح** بالكسر العظيم  
 الذي فوق الرماح اقماف وقحاف **الفحل** محرك اليبس **فحق** كهل عظم تالي  
 من الظاهر الالين **فحم** بالفتح يبرق فحم **فقد** كغراب هو الحراف الصغار الرطب  
 من البقول واعضلات النبات الرطبة الفضة **قدار** كغراب عرج البطن **قدوم** كزقار  
 يمشي روا **قد** بالفتح عند الكالين نقل الماد من موضع الى آخر اليه معروفة والتحرك  
 معروف اقداح **قد** بالفتح والتشديد **بالا قدر** بالكسر يك وقد يراد به يطبخ في القدر  
**قدرة** بالضم هو كمن الحيوان بحيث يوصل عنده الفعل اذا سار ولا يوصل عنه اذا لم يسار  
 وضلها **القدر قدم** كقوس يمشي بايج اقدام وقوله تعالى قد قدم صدق اي سابقه  
 حين عند الله وكعب يدبر يديه من باب حسن قديم لغت منه **قدري** بفتح ياء في  
 جميع افتاد من باب علم والقدرة بالفتح هي ما يقع في العين ج قد اجمع اقدرا  
**القدر** بالفتح ما بين نفوة انقضاء الى الاذن وبها اقدالات فاصية بناكوش وقيل هو  
 جميع موضع الراس ج اقدله وقيل **القدر** بالضم والتشديد الاذن والقدتان اذنان  
 او جانبا اللحم **القدر** بالفتح بفتح ياء بليد تشد من باب علم وهو ضد النظا قرويل  
 لكل ما يستغنى ويحق الاجتناب قاذرة **قد** بالفتح فذره علمه كالمسك  
 معها كان عليه يخرج عن صلاته بالقدف **القد** كعصا انطس **قد** بالضم للاطمار  
 للحيض كذا في الخلاص وفي الصحيح القدر بالفتح الخيض ج قروء واقراء واقراء **القد**  
**والقد** بالضم الفراسة في الحديث اتقوا قرايب المومن فانه ينظر بفؤاده **القد**

هو الادوية

هو الادوية الركنة وقيل هو موب كرا ادين **القدح** بالفتح ماء لا يشوبه شيء  
**قرا** كغراب سرسب تانوك كمنع فردان واقردة والقدح بالكسر يوزن فيه قروء  
 وقردة والالني قردة والجمع قردة مثل قردة وقرب **قرا** بالضم باليونانية وهو  
 الاقوان **قرا** وحاد بالسين الوباء وهو حلو حامض الحلو حار طري  
 الاولي والحامض بارد يابس يلين الطبع وسمعة يقوي البصر وشرب متقال  
 منه مع الشرب يفتت الحصى **قرا** بالضم نفع من الحولاد صلب الريح يصنع كالبطيخ  
 من غير لبوب ومع اللبوب يقرب من بالمقد من على قدر البنادق او الكبر **قرا** طين  
 هو ماء العسل الساخن **قرا** بالكسر برة مثل **قرا** بالضم بالقاف لفظ يوناني معناه  
 الحذرك فلا يشبع هو درهم حار في حجاب الدماغ الرقيق والاعلى طردون جرمه قال  
 مولانا نفيس القرائطس بالقاف على ما صححه الواصل كون ورم في الجواب او الرما  
 او الجمع وسمي به لا ترضى قروئطس وهو الذي يهون والري **قرب** بالضم ضد  
 البعد ومن الخاص الى مراف البطن ج اقرب **القرب** بالفتح قال القوي  
 تفرقة الاتصال الذي اذا كان حديثا سمي جراحة فاذا تعاقم حتى اجتمع فيه الفتح سمي  
 قرحه وقرب بالضم لا الم الجراحة ج قروح **القروح** بالضم هي القروح التي تغلب عليها  
 الحرارة النارية اسيللا على الغريزة وتحدث لذلك عيون في المادة **القروح**  
**الساكنة** هي القروح التي تبقى منها اثار مصلية مصادة للسمام **القروح**  
**البيضة** هي قروح مع ثور وخشكر نيات وسيللات صلبة وهي من جنس **القروح**



الودية وانما سميت بهذا لكثرة حدوثها في بلد **الفرج الموحدة** هي القروح التي  
فيها انواع من البقع **الفرج الحمرية** هي القروح التي يعسر انزهاها لرداءتها من  
غير ان يكون ناصب او متاكل **قرصاة** بالفم الذي يكون لم يصيبه الجذري **قرونا** بعضي  
كوتد خرس است وبعينه كواوكة كوهي **قره** بالفم سرها وقرقره بر من باب  
نصر قرقرا او استقر بالسناد من باب ضرب وقرقره قرقري جشم  
روشن شد من باب علم **الفرقة** بالفم هي الاصل الحاد ثمر من حركة الريح نفسها  
من غير احتياج الى حركة في البطن نخوت هذا فراق **قرشوم** كونه كويه **الفرج**  
بالفم وبضيق واحد الاقصر وهي ادوية تدفدقا مثل الاقصر صعدا وكبارا  
الواحدة قرصة والقرصة ايضا ثلثة اصابع ومنها من درخي الي درعين  
وفر من بزر جنة يعني نالي نبرده والقروح بالفم المسع والقروح كاسر هو  
المطبوخ بالخل مع البول والابازير والقروح بالفم والتشديد بنبر الاخرة والقبيل  
كزان البابونج **قرين** بالكسر والتشديد ما يجرى **بالكسر كارة قرطس** بالكسر **قرطس**  
بالكسر والفم كاخذ **قرطم** كبريت وقد يجرى كزنج مغز كاجيره بسمل بلغاوسا  
الشربة من لبه اربعة دراهم وهي مع حار في الاولى يابس في الثانية **القرط**  
**المنه** حب النيل **القرط** مكره وقرط المسلم يدفع به وقيل بنحو عظام لها شوك غلاظ  
كنجل مجوز **قرع** بالفم كروي ترس وتراسنت در مرتبه دوم عصاوه وي  
باروعن كل تشكين جلد هدر كوتش لو دفع تشكين ميكنه و سرفه كرم راسود

وقد يتركه سندا فالمراد كدور اشده ما نكد كروا بجملة فزع كونه **قرو** كالي **قرو**  
بالكسر يوسنت واربوسنت وانبه درون بلي فزده وودو الفم سر ريش تا كوت  
من باب ضرب بالجرى نزيدك آمدن بيماري من باب علم في الحنثان قوما سكا  
اليه وباراضهم فقال نحو لو اخاف من القرف المذنب **قرقة** بالفم هذه ناسية في  
وسط الشفة العليا خلقة **قرقس** بالفم لم يابس في فم الرحم كالقضب يطول اصنافا  
وليقصر شتاء **قرط** بالفم في **قرقة** بالفم في **قرم** كزنج حشفه الذكر **قرم** كزنج  
هو صبح حرق قيل هو دود يستعمل الصباغ **قرن** بالفم جانب سر و مساع وكسي  
وشي يرون في فرج المرأة كالسن يمنع من الوطى والقز نازكي كويرا قرن باشه  
**قرن** بالفم احدي شفقتي الرحم **قرنوه** كزنج كياهيست كدر ريك بر كدو واندك  
كشد مشك را **قرقل** هو شرة شجرة في جزير بالهند وهو كالياسين لكنه غاشق  
سواد منه حار يابس في الثالثة معرق معقوي القلوب والمعدة والكبد والدم  
وسائر الاعضاء الباطنة حار محلل للرياح نافع من الاستسقاء والحمى والنفخ والغشا  
ويحل البصير يفتح السبل ويطيب اللثة **قرو** بالفم هو ان يعظم جلدة البصير  
الريح او الماء او لتروا العار والشرب اليها **قرون** ثايل معقصة الروم قال الشيخ  
هي زوايد كسفة تنبت على مفاصل الاطراف لشد العنق **قرو قروما** وهو ثقل  
دهن الزعفران **قرون** دوار قتال يقارب اليابس **قرو** كاسر خسته ج  
قرو **قرية** التي جبل عليها **قرو** بالكسر ديكافرانج افراج **القرو**



بالفتح ابريشم وقيل الفن الابريش كالحظ والرفيق الحظ الفرو والرفيق الابريش  
**فنا** سليخة **فنا** هي حاله يكون الانسان معها يئس الرحمة والرفقة علي من دونه  
في اي حال كان فارسيها سنكر **فنب** بالفتح خرواي سنكر شكن والصاد فيه  
حظا **فقط** بالضم دوا خشى عروف منه حلو ومنه موالحود ومحي له راحة ساطع  
وهو ايض والبرهني وهو اسود وله راحة الصبر فاسيه كست حاريا ليس في  
الثالثة مجفف للفرو خذروا مسكن للاوجاع الباردة فماد او يدري شيخ من  
ضعف المعدة والكبد وبردها **القطر العشري** او قندها الانطاك والمصري ثمانية  
عشر اوقية وقيل اربعة اطل وقسط العسل باليونان رطل واحد وقيل و  
نصف وقيل رطلان ونصف وقسط الشراب عشرون اوقية **فقط** **فقط**  
بالضم والكسر عاينه نرك وشاهين وراست **فقط** **فقط** جند بادست **فقط**  
بالفتح كرسني **الفن** كعطرة سكر الوجه او ما قبل منه او ما خرج عليه من  
الانف ولحنياه او وسط الانف او ما فوق الحاجب او طاف الخدي او ما بين  
العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة او مجري الدمع او ما بين الوجنتين والآن  
**القشورة** بالفتح الاسد **فقط** **فقط** هو كانه **فقط** نوعي ازاجام اي مصري **فقط**  
كامير صوم الماء **فقط** بالفتح والضم وقشر الكس والمديونست دخت **الفشار**  
بالضم الحظا **فقط** **فقط** هو الرفيق الذي يحصل من اختلاك الكندر بعينه  
بعض في الاوعية **فقط** بالفتح يوست بالكون جنبي موب بعض اعضاء الكس

يوست وخرت وخرت وكذا القشر وقشر البيض المفزع هو الخلف من الفزع  
**القشر** بالكسر هو كشد وبالفزع الحظ وقيل لكل ما يستقدر قشر **القشر**  
كشد القشر **فقط** هي حاله يجد فيها اخلافا في برود ونس في الجلد وبعض  
ويتقل منها التكسور فاسيها فاشا **فقط** كرس **فقط** هو كشد الجلد خشونة  
ومنه رجل متقشر اي تارك للظافة والرقعة **فقط** غايت **فقط** **فقط**  
مثله حيث ينتهي مبنية من قلد او مخرج ومن المور كرس ملتقا بها **فقط**  
بالضم مجري الحميمين او حلا نقا او نهارة مبنية الشقي **فقط** بحر كعظام اليد  
والرجلين وكل عظم مستدير اجوف وهو قصب وقصب الرية عروق غلاظتها  
مخارج النفس ومخارجه والقصب والقصب في نوع القصب الفارسي  
وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب المسكو وهو اسود وايضه واصفر وما  
يقصر النوعان ومن الاسود قصب الذريرة نوع من متقارب العين تكسر  
شظايا كثيرة ولا ينوبه مملو من مثل خبيث العنكبوت وفيه مضغ حرقه  
ومسحوقه عطر ما يلى الى الصفوة والبياض والقصبه واحد القصب من  
العظام وقصب الانف عظمه والقصب بالضم العاج اقصاب **القصب الكبري**  
اعلم ان الساق موصوفه عظمين الذين من الشبي وهو الكبر والطول وليس في القصبه  
الكبري وانما اصغر واقصر لا يلاقي الجدل بقصر دونه الا انه من اسفل ينتهي الى  
حيث ينتهي اليه الاكبر في ليس في القصبه الصغرى **فقط** بالفتح اصل العنق واصل



العنق واصل الرقبة قصر القصير **بالضم** أسفل الأنف وأخر  
 ضلع في الجنب داخل العنق والقصران من القصران ضلعان يلبان <sup>لطف</sup>  
 أو يلبان الترقق **بالفتح** كقولهم والقصر الصدأ وداسته أو وسطه  
 أو عظمه فضا من الكسر والقصر بالسين لغة فيه **القصر** بالضم شعر الناصية  
 ح قصص **القصر** كزنجبيل الذكر **بالضم** بالكسر كاسه **قصير** كما في شت خشك  
 ومخ ستر محكم **القصر** بالضم والقصر لا غري كدبيل خشك ونزاد شد  
**قضا** كجوعه عيب **القضا** بالضم مك آي **قضاء** بالضم ما يؤكل باطراف الأسنان <sup>الكسر</sup>  
 من الأشياء اليابسة كالشديد الج والخص القلوع ونحوها وقضم الأكل باطراف <sup>السن</sup>  
 من أب علم والضاهو القطن العقيق وقضم قرش حب الصنوبر الضغار **قضب**  
 بالفتح هو الرطبة **القضب** كما في شاخ درخت قضبان وذبح قضب **قصاب**  
 بالكسر ما خرج به الشراب **القصاب** بالفتح العجوز ما بين الوريين وطير يقال له القاب  
 سنك اشكك وبعضه كونه حل است نفع بالما حية للاستسقاء **القصاب** كقفل عنق  
 العود الذي يتخير به وكبر الخاسر والضم كوافدج اقطار بالفتح باران ج قطار <sup>حدها</sup>  
 قطره وجليل آب وجرأت ويجايدت لازم ومنعد من باب نض **قطران**  
 بفتح الأول وكمر الثاني أو سكونه روعن درخت است كثر أو باشت كرين ما لله  
 كرم وخشكت در مرتبه سيم **القطر** كقنداسم لدوية يكون على وجه  
 الماء يخرج عليه حركات مختلفة من روعة بالقطام وكل ساعة يعوض ثم يظهر

سمي بالبحر ليا به تشبهه له بهذا الحيوان في اختلاف الحركات وارتفاعها في تواريه  
 حيناً ويزول حيناً **قطر** بالكسر كربة قطره كربة مادة ج قطاطا **القطر** بالفتح  
 من باب فتح القطاع يريد شد **القطر** بالكسر الضعف من العنب وبجده جاء  
 في القرآن فظوفها دانية والتحرك السله قطوف ستور أهسته وتمك  
**قطر** كقنديل پوستك تنك كبر دانه خرما باشد **قطر** اثنا عشر ذرة **قطن**  
 بالتحريك ستاي مرغمان وميلان دو سرب والضم وبغيتين بينه **قطيت**  
 بالضم والكسر هي من الجوب ما سوي الخطة والشعير وهي مثل العنق والماش  
 والباقلان والوبيا والجوز والسمسم والجلبان سميت بذلك لأنه لا بد منهما الح  
 من قطن بالكان أي اقام وقيل لأنها تحصد مع القطن **قطن** بكسر الهمزة  
 القاف وكسر الطاء المسملة التي تكون مع الترنش فله سببها من أرخانه **قطور**  
 داروي كدركو تراب غراب جكانند يا فيلدران آلوده كشد ودروي نهندا  
**قطونا** نبات الحورق وعليه زغب وقضبان طوله نحو من شبر وهو عربي **قطب**  
 كما في لبن الألبان والغنم معاً **قطيب** ذئب قمل ج قطايف وقطف ومنها القطايف التي  
 فارها لوزينه وهي طعام يتخذ من الخبز والفطير وغير التام النض ويحشي بالسكر  
 أو العسل أو الدبس مع لب الجوز أو اللوز أو الفستق ويصب عليه دهن الحبل  
 أو الجلب قتل من نكه الدنيا منفعه الطليح ومضرة الموزنج **قطر** كقرايب  
**قطب** بالفتح قذح بندك كذا في الخلاص وفي المذهب والتاج القصب قذح خوره



وفي الصالح هو قلدح من خشب **قعبيل** هو نوع من الكاكة **قود** تشتت من **بالضرب**  
 اقعد منعك منه فقد لاكرة منه قعدة للحالة منه يعني نوعي ان تشتت  
**قود** هو اخل الورق **قفس** خروج الصلح وداخل الظاهر وهو صند احد  
**قفس** دستاس **قفع** كذاك **قفا** قال الوجودي القفا مقصود هو خرافة  
 وينتج قفي على قول كصا وعص ويجمع في القلة على اقفا مثل رحي ورحا  
 وقد جاء عنهم اقصيه وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء وواسمية  
 وفي القاموس القفا وراء العين كالقافية ويندرق قد يمدج اقصا واقفيه  
 واقفا وقي وقفين **القفا** بالفتح ثابتي ناخوش يقال سوي قفا راي  
 غير ملتوتة قفا ثبات خورش شدة في الحديث ما اقصيت فيه خل  
**قفا** رقا هذا معجب يتخذ من الادوية مع مرقه الضبع لوجع الامراض المفاصل  
 معناه دواء الضبع وهو غشمان صغير وكبير **قفل** كفلن لاي من البنت **قنور**  
 كسفر عنجه خا ونوعا زينات **قغير** كاميير نجيبيل **قغير** مكبال وهو عمانية  
 مكالك **قلا** كغلام دارا خدي قلب الانسان والبعير فموت من يومه  
**قلب** بالفتح دلج قلوب يحيى بمخالفهم والعقل كما في قوله تعالى لمن كان له قلب  
 اي عقل وقلب كل شئ لبدن حاله وقيل مابة قلبه بالتحريك اي داء **قلا**  
 بالضم هو نرات كني في جلاله الف واللسان فالكات منها خفا وصار قرحه  
 خصر باسم الاكلة والقروح الخبيثة ج اقلع وقلاع الاذن هو شقاق يورث في

الاذنين يشرح بالمتقوا الماء الاصغر والتر ما يحدث ذلك بالاطفال **قل** بالضم آية بيده  
 الزاخر جين بحسبند قلامات **قلام** كزنا وكلا **قلت** كبر ما شى هذا كوش ملك  
 شدة من باب علم وقلت الركبة بالفتح ففان زينا فو قلت البير في معال جبر كرك  
 وقلت العين نقر تها وقلت الابل بالضم النقرة النقر في سراج قلات **قل** بالتحريك  
 صفة دغول الاسنان ووجع رهاج **قلا** كرسول الله صلى الله عليه وسلم الى ارا كرك  
 على طرا ووجع على استمول السواك **قلا** بالكسر وزا من ت وبع **قلس**  
 كقرى وقلس ما يخرج من الجوف ملد الفم او حذو وليس يقي فان عاد فهو القير  
**قلع** بالفتح برتد من باب فتح والجر يك اسم معرب في سبب النواص الجند  
 رونا شدة ب **قلعة** بالفتح يك يقل رجل اقلع بين اقلع وهو الذي لم يخن  
**قلق** بالفتح في حاله نوجب سرعة انتقال الانسان من هيئة الى هيئة بسبب  
 من الهيئات **القائلة** التحريك **قلقل** بالفتح ضرب من الزلج وقيل هو الزلج الرومي  
 قيل هو الاضر منه قال البيهقي هو عدل اصناف الزاج حار ليس في الثالثة  
 والقلا بيس نصف منه وهو الابيض والقلا هو الاضمر حار ليس في الرابعة  
**قلوطا** هذه مكة عتس تحت القرينة واكلها منها وتضيق مثل الظفر **قل**  
 بالكسر لمر **قله** بالضم سر كوه سر مردم وبرتو سويي بركج قلا وقلا **قله**  
**القل** عيار لقت ان موصو كرشانه جبر كركن بوسمة ابرو بعض اراهاب  
 تشرح قته اند كروي استخواني ديكواست غير از كلف وچنبر كركن واین سخن



برادر ارجمند

اصل

او جل كثره فارسيه جادايك والعمل اليسر كذلك والفعل بالضم والتشديد واد جغار  
من جنس القودان الا انها اصغر منها يركب البعير عند الفزال واما قمل الزرع فدواية  
احمر وفي تطير كالجرا حوقيل فحل يعني يشد رافقاده **قمة** بالكسر والتشديد ميان راج  
قمة ويقال القمي عليه قمتة ايما بدنه **قحان** بالضم والتشديد ورث وقيل زعفران  
**قحور** يعني بين كلال يحدث للبصر اذ امة النظر في الاشياء البيضاء والبعض والاضواء المسماة  
**قش** طعامي كعومبا زردانه خظل وشير سازند **قش** بر اهن وغلاف دل **قشا**  
ج قشاة وهي الرمح وقشاة التي عظم الفقار **قشاي** بالضم الاول وكسر الباء واللوحدة والراء  
بر غشت **قش** كقفل لوعا القضب **قشيرة** هي العيرة وقد ذكرت **قشير** بالفتح  
**قشيل** معروف جلب من خراسان فيه قشير كثير وقد حوسه في الخلط السوداوي  
الذي يظهر على الجمل ويقر حظه طلاء بهن الورح و قتل الدواب تحب الفزع  
ويخرجها وقد ما يوجد منه الجدر عيين وينفع من الحرب والسعة منفعة  
بينه حار يابس في الثالثة **قش** بالفتح عصارة قصب السكر **قش** بالكسر  
كاوين زرايسيم وقيل هو اربعة آلاف دنانير وقيل سبعون الف دينار وقيل ثمانون  
وقيل الف اممية والقطار ايضا ما يقو عشر وند طلاء **قشور** وهو معروف جنس  
منسوب الي جنس راس الحكيم وهو اول من عرف هذا الخشيش وهو جنسان كبير  
وصغير حار يابس في الثالثة ينفع نفث الدم ويحصى بطيخه لمرض النساء والسيل  
الاخلاط الباقية للرجمة اللعابية والمرارة الشريفة منه من مثقال الى مثقالين



مطبوخا بالماء **قنفذ** خار يشد منه برحيا ومنه بحري ومنه جيلي ويقال للبري سفل  
 حان يابس في الثالثة **قنفذ** كقنفذ فانه **قنفذ** بالفتح جمع كرية الطعم حليج من بلاد  
 العرب زعم قوم انه السندروس وليس بتايب **قنفذ** بالفتح كرية يوي ناخوش **قنفذ**  
 بالكسر والضم والقند يدي الباردان سقي منه وزند من بهن بالماء براب البواسير  
 وان سقي منه ثلث مرات لم تغد البسه حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة  
 الشربة منه درهمان **قنب** بالكسر وتشديد اللام درخت كنبوه يوي ولبس  
 وبنه الشهاب **قنبط** بضم القاف وفتح النون المشددة وكسر الموحدة كرم وروي حار في  
 الاولى يابس في الثانية ففتح السلد وليس في من الحار وله خاصية عجيبه في منع  
 السكر كالزنب ويزيد شفع من الحار ويحلوا الوجه واد اطح بالدهن ينفع لمن السعال  
 المزمن وخشونه الصلابة ويعين على الباه ويهدم البول **قنبينه** بالكسر والتشديد  
 ما يجعل فيه الشارب ج قناني **قنو** بالضم والكسر **قنبينه** بالكسر اصل المال يعني مرابرج  
 قنوان وقديان **قنوا** بالضم وروي كره في آرد **قنوا** بالضم خركوش من الانبي قوامه  
**قوام** بالفتح بالاول بالكسر ملاك الشيء **قوانوس** وقيل **قوانوسين** من الزيت اثنا عشر  
 درهما ومن الشرب او فيه ويضقد رخمي قلت ومن العسل او فيه ان وريح **قو**  
 مجده على الي **قوا** كرويوت اعلم انه ليس في الكلام فعلا معصوما ساكنه العين الاخشاء  
 قوا اصلها حشيتا وقوا استقلا الحركه الواو وهي خشونه تخذ في ظاهر الجمل  
 مع حركه يكون لوها من مائل الى السعال حومره مائل الى الجرحه ويطلقا القوا على البر

والثبر

والكثير منها ينشد الجذام **قوز** بالضم القضي **قوطلاي** خشون او قيه من الشرب  
 وتسع اواق من الزيت وثانيه عشر او قيه من العسل قال ابن هبل هو الزيت  
 تسع اواق ومن العسل ثلث عشرة او قيه ومن الشرب عشر اواق قال القلاي  
 هو سبع اواق **قووالا** اعلاها والقنفذ عظم الاذن الرض **قوا** حب معروف  
 عمله في شقبة الراس ووطا سمي لهذا الاسم لان قويا بالسرانية هو الراس **قوول**  
 بالفتح فاخته من **قوولنج** بضم القاف وسكون الواو وفتح اللام مرضا الى يوض في  
 المعوي الغلاظ احتباس غايط طبيعي وينوج وقد يقوي فيقتل غلاف الصداق **قوولان**  
 معي متصل بالاعور والثرق لدا القوولنج ليشق منها **قوما** بالضم هو المسبات  
 السوس **قوولنج** بالفتح حينئذ ان **القوة** بالضم هيبه في الجسم الحيواني بها يمكنه  
 ان يفعل افعاله بالذات والقوي الاول عيان عن القوة الحيوانية والنفسانية  
 والطبيعية والقوي الثاني كالسمع والشم والبصر وهذه القوي ليست  
 البدن اليها في بقاء الشخص او المنفع بخلاف القوي الاول والقوي الرابع هي الفاذا  
 والماسكه والمهاضمة والدافعة والقوة المشهوية القوي الطبيعية والقوة  
 المغيرة هي قوت ترجح استعداد الغذاء للصورة الهضوية ويبطل عند استعداده  
 للصورة التي له فخصيص الغذاء شبيهها بالفتدي في القوام واللون والقوتان  
 الفاعلتان هما الحركات والبرودة والقوة النطية هي القوة الفعلية المختصة  
 بالانسان **قوب** بالضم نزيكي رادن **قوبلنج** كحش خشنه والذكر اذ اعظم



الذي يعلوه ليرة ف قال ابن الاعراب القيلس القلعة والعملة المذكورة **مفتحة**  
بالفتح بادخا **قيل** قشفت **الفتور** بالفتح الحز الذي يسمي بهذا لانه تفتقر الشهوة  
اي اذهب **الفتح** هو حركة من المعدلة لدفع ما هو في نحو فيها من طريق الفم  
مع اخذ ان حركة المدفع بحركة **الفتور** القوار **الفتا** بالكسر هو استدلال بما يظهر  
على ما يخفى **الفتا** بالكسر ما ستن والفتام الكبد يسمي به اسماء الدم لقيام المرفق  
له لتسمية المرفق باسم اللانم **الفتح** بالفتح هو الشيء الخارج السائل من الفرجة  
لا يخاطبه دم ومثله قاع البحر يفتح **قير** فاراسن وبارسي قيل كونه وقيرة  
بقيل اندودش **قيراط** بالكسر في الاقترابي هو ربح دافق والدافق سدس الدرهم  
في النهاية وهو جزء من اجزاء الدينار وهو نصف عشرة في الترابل وهو اصل  
الشم يخاطبه جزء من اربعة وعشرين هو الماء بدل من البراء فان اصله قدما  
ج قرار **قيرولي** بالفتح والكسر موم روعن **قينا** خشبة يستعمل الصباغون  
مع ربح عند ام **قيشور** سنك باخوارة **قيشور** بالفتح وجاء بالمسك ايضا بوي ما  
رمادة بالزيت يثبت النخبة المتباطئة حار يابس في الثانية ليسهل الصفلا  
ويقتل الديدان ودهره المنع في افعاله من الاقنسرين **قيش** بالفتح قش البيض  
يعبر بوسن بوزن تخم منق **قسطا** **قيا** اقلا مصوكي **قسط** بالفتح حمة الصنف  
المشدة **قينا** بالكسر ما ك ساروي **القيلة** بالكسر انقفا والقيلة المايعة في الساع  
كيس لا يثني لرطوبة ما يشته **قيلو** بالفتح الاسرحة نصف النهار وان لم يكن

معها

معها و **قيلوط** صرعا الكرات الشامي **قيلو** كل بونته وهو طين ابيض **قينة**  
قنة من فقا الظهور ميثون **قينا** بالفتح الخطي المساق **قيرة** دهن جديد من  
بلاد الهند ابيض مثل الشمع حار يابس في الثالثة **حرف المكاف الكابة**  
كرافة والكابة تغير النفس بالانكسار من شدة الهم والحزن من باب علم  
**كافون** مرفق يحس الانسان عند دخوله في النوم حينا لا تقبل تقع عليه في بعض  
وضيق نفسه فينقطع صوته وحركته فاسمي به لان البحار ان الغليظ  
تلبس جرم الدماغ **كاشا** من كردن تصيات شاذة **كازه** لحم مخر الفخذ يعني  
كوشن يخران وهما كاذبات ج كافات وكانت العرب يقولون تركه العشاء  
يذهب لحم الكاذبة **كازي** من نبات بلاد عمان يطيب الذوق **كازون** **كاسي**  
كالبورانية والفرق بينهما ان الباذنجان يقطع في هذه دون ذلك **كاسي**  
معناه كثير المنافع وهو معجون نافع لاكثر الاسراض **كاسم** هو الانجذاب الروحي  
**كاس** كنان خروجه دست انزوي انكشت بنك **كافور** صمغ شجرة وهو صفا  
كثير بار يابس في الثالثة يسرع الشيب ويمنع الاورام الحارة ومع الخل الرعا  
ويمنع الصلح الحار في الحيات ويسرع ويقوي حواس المحرمين وينفع من  
الاعلاج شديدا اذا حل في الماء ودم يصفربه ويقطع الباه ويولد حصة الكلي  
والثانية في يصل الخفصة الصفراء حية شراب مع المروغ البقري قيل اذا ارد  
جودة الكافور وخلصه فضعه في جبر حار فان له في فوهه الاقل



الصباغ  
في نون

من ورجع لاسنان الفم في مقال  
المراد من **كاف** مع ورجع لاسنان

**كاف** عروس مبرجة بالهيا بسى الثانية يذهب بصلاصة النواصب فوق  
الاذن المزمعة وينفع من الربو وعسر النفس واليرقان ومن فروع حمار  
البول صنوم منه ذافع صباغ متخذ من العوج واللبن والابازير واللوايح كلها  
مرجبة ناعمة معطشة مفسدة للدم **الكافور** موضع في الشدائد بوجه مروي و  
الكافور من الاول ابتدأ قريب من توسط الشمس تقوسا وانتهاء الكافور الذي  
قريب من توسطها الدلو **الكافور** وهو الحرف للجلد احراقا غني وطوبى وحفظه  
في صيد كالحمة في صير جوهرة للجلد سد المجرب خلط سائل كالزجاج **كاهل**  
مياندا وشانه كواهل **كاف** من المواليثثة **كباب** بالفتح هو اللحم الذي  
يوضع على شيء عند النار الى ان ينضج وهو الترخذاء من المشوي والساد  
**كباب** معروف حارة يابس الى الثانية مفتحة جيدة للتفريح العفنة في اللثة  
والصلع واذا امسكت في الفم صفت الصوت وفتح سدة الكبد وتقوي المعدة  
وينقي مجاري البول وتدر الرملية ويخرج حصاة الكلي والمثانة ويروى ما مضى  
بالذم المأكولة ويقطع شهوة الطين ويطيب النكهة **الكباس** بالضم الذكر **الكبار**  
بالضم الكبير **كبت** بروي در افكند من باب نصر وانكب بر روي اقتداء **الكبوب**  
ما يطبخ به الادوية ويكب على خاره **الكبد** كفوح ومثل وجيل جكر وهو عضو  
يجل الكبد من الى الخللج الكبد وكياد وكبود **كبد** بالفتح ينحى معيشة عديج قلا  
متاركه وتعالى لقد خلقنا الانسان في كبد **الكبد** كبد هو الا رفاع عن الناس

واختصار

واختصارهم وتعيب بزمك سالا شدة من باب علم وتقرى ثمرة **الاضف** هو  
فارسي معرب وهو انفع شئ لطلال والربو ويستفح خلطا غليظا خاما  
ويقبل الدبدان **كبر** كبر **كبر** كبر **كبر** كبر **كبر** كبر **كبر** كبر  
آخه بر موضع علت يا شند تا به شند يقال كبرى المنهر **كيس** كاسي  
ضرب من التمر **كيس** كيباج كيباسي **الكيش** الفتح الذكر من اولاد النخلة اذا  
كبرج كباش ان شرب امرأة بول لم تحبل ابدل **كيس** كيو عيسيت از فتن  
**الكيش** معركه وتلدحى بكسر الهمزة الكاهل او ما بين الكاهل الى ان يظهر الكساد  
**الكشف** كفج ومثل وجيل شانه ككاف **الكف** بالفتح يكف قال مولانا قدس  
اختلف في ماهية الكف قيل هو الوسمه وقيل انه شيء يزرع مع الحناويشيه  
ورقه ورق الحناوي يطوع اعلي منه حتى يقع استظلال الحناوي وهذا  
يزرع معه والضم هو ورق بنت جعل منه شئ يقال له بالقادسية قيل  
**الكشر** معركه حماد النخل **كش** بالضم كفك في **كش** بالفتح زهار كوشت الكوش  
فزع المرأة **كش** كشر **كش** كشر **كش** كشر **كش** كشر **كش** كشر  
جعوضا كوشنك ديرة **كش** بالفتح والمد والقص كثيره وهو صمغ اقتاد  
ايضه واصفرا حرة الايضه فيه حارة وما قيل حار وطيب وقيل بارديا  
مخفف مغز بكسر حدة الادوية **كش** بالفتح غودر خرما **كش** كشل سرمه  
وكفرس سواد في احقان العين خلقه وكل عيشة كحل من باب نصر ومنه



الخيال والرجل الخليل وعين كملاد سوداء حلقه كانتا كملت **كرد**  
 كلف خون تافه **كرد** بالفتح كل انز يكون من خدش او عض وقيل هو فوق  
 الخدش كدوج **كرد** بالفتح كبري فتيق شدان من اجل والكدت بالضم  
 تركي وفي اللون خاصة والكدوة في العيش والماء **الكدية** وكوت **كرد**  
 كعقد هو ورم صلب يتولد في الجفن وقيل له الدمل **الكدوة** بفتح الكا  
 وضع الداء في الادوية التي يصيب في حوشى الغم **كيدا** كحبراء خرماني در شهر  
 اغشته **كرا** بالضم باجه ارج يطب قتل ان كان الطعام لطيف يفسد  
 في معدة المسوي الطعم الاطعمة التي فيها غلظ كالآكارع **الكره** كهرج كوي  
 اصلا كرد وجسم بسيط محيط به سطح مستدير يمكن ان يعرض في داخله  
 لفظ يكون جميع الخطوط المستقيمة الى ارجة منها اليه متساوية وتلك  
 النقطة مركزها ولذلك السطح ايضا **الكر** كقوس وفلس والكرية بالضم  
 الغم الذي ياخذ بالنفس فاسديه اندوة **الكر** بالفتح الغنق او اصلا هو  
 معرب **كرد** ما هي خراجه كردن **كردناج** بالفتح وقيل للكر ذاك قال بعض اطباء  
 هو اللحم الذي يدار على الجرة على سفوح حتى ينضج فلا يساير ويصعوبان يطبخ  
 انفوخ بعض الطبخ لروخند ويشوي على النار يكون في داخله اباريز  
 وكذلك الغواض والعصافير **كردون** بالضم واحد كراديس وهو كل عظمين  
 النقي في فصل كالمكبين والوكين والركنيتين وقيل هو رؤس العظام

كرديره

**كرد** بالكسر قطعة من اللحم **الكر** بالضم مكيا الاهل العراق معروف جكران **كرد**  
 كز ناركند فاصه بستاني ومنه بري حار يابس في الثالثة وهو قتل اسنانا بقصد  
 واطلا ما للبصر من النوم والبصل بطي الحظم روي السمعة ويولد كيمي سارديا  
 قيق قليل ينفع العواسير اذا سلق في الماء من او انجم جعل في الماء البارد ووطن بزيت  
 والكراني لون اسود سواد من النياح واذا اخمد الكرات بالسحاق على الناييل استنشر  
**كرد** كعقد هو لفظون **كرد** كد حرجه مشبك كروي حار في الاولي وقيل في الثانية  
 يابس في الثانية يقطع النافوسية صفا واولا في الايام العلية العارضة في التمدد  
 وغيرها **كرد** كز بغير راسخ او دست سوي انكشت خرد **الكر** ككيد وجر لكل  
 معتبر بهر المدة الانسان فنهما العريب فان سبها شكت به كروسي **كرد** وروي **كرد**  
 الكسريت يرون بفضه **كرد** معروف فحار في الاولي يابس في الثانية يجل النفع  
 ويطيب الكهنة حمار حمار صرع **كرد** كعقد هو الزعفران وقيل العصار وقيل  
 شي كالورين وقيل عروق الصفرة قال الرنحشري الم زائد لقولهم لا  
 كرك **كرد** بضم الكاف وسكون الواو كسر الكاف الثانية كلنك حار يابس اذا سوط  
 صاعه او مرارته مع دهن الزيت بزيل اللسان وان القتل صاعه  
 بري من القشاد ومرارته مع ماء ورفق لسف او عصاة الزعفران اذا سوط  
 سبعة ايام في الحيات الخالف بالقوة يمدد من القوة بدهن الجوز بلبا **الكر**  
 بالفتح زرقيل سمي الكرم لاف الحمى المتخذ منه بحث على السحوا والكر فاشقوا منه اسما



**كروم** بالضم ستة قراريط وقيل دانق ونصف وقيل دانقان وبالفتح تنكب  
 سر سرون **كرومدانه** قال الاقترابي هي حبة سوداء معدة الرأس عليها حشا إلى  
 البياض وهي حادة يسيل الماء الأصفر وهي عجيبة في شئ من الفيل وتصنفه  
**كروم** بالكسر أصل السعفة الغليظة **كروم** بفتح كين وسكون النون كرم حار في الأولى  
 يابس في الثانية منبج ملين وله خاصية في تسكين الإوجاع وطبخه ينفع من  
 السعال ووجع الظهر والعتق ووجع الركبة ويصفي الصوت ويضيق المعدة  
 والروحي منه التمر امرأ آمنه والاكثر منه يضعف البصر ويعين على النسي  
**الكران والكران** بالضم قد يقال علي تشنج يبدى من عضلات الترقوة يندرها  
 إلى قدام أو إلى خلف أو إلى الجانبين جميعا وقد يقال علي كل تمدد وقد يسمى باسم  
 الكران منه ما كان بسبب برد محمد من داخل أو خارج سواء كان من جانب  
 جانبيين أو منيه **كرن** كز **الكرن** هو طلي يقع على ورق اطرقا وهو شبه بالمشيت  
 غير انه مايل إلى الصفرة ما لو كانت لامرأة استحضرت فأتخذت منه فرجة  
 فإرات **كرب** بالضم كجاءة **كرب** بالضم الكاف وسكون الراء وفهم الموحدة وقد يقع تشنج  
 يعني كياه مخصوص دانه آن بارد في الأولى يابس في الثانية منها قبض وتخيرو  
 عصا نفا مع اللبن تشكن كل ضربات شدة خصوصا إذا كان في العين وينفع في  
 جثة الخنازير يمنع الحما من الرأس وتكسر قوا الباه والاقاظ ويخفف الهي **كروم**  
**البير** ستاناف **كروم** بالفتح ستة قراريط كرومات قال الفلاصيني هو صمغ دما هو

مارج متقال **الكران** ثمة الطرقا باردي الأولى يابس في الثانية وهو يقع مقام  
 المضمون ينفع من النفث الزمن ولا سهل المزمن **كسر** بالضم الترويب **كسرة** كربة  
**كسر** بالفتح هو نفوق الضال خلص بالفتح بشرطان يكون الترقوا إلى جزئين أو إلى  
 كيار **كسر** بالكسر استحقاق كبروي كوشة كم باشدوا استحقاق بازوانجاب  
 آسج واو **كسر** وخسج من كويستد الضم وفيها الخة **كسر** بطاهلي **كسر** بالفتح  
 كاهل شدة والنفث منه كسلان **كسوة** بالكسر حامة ويوشش **كسوة** يقال علي  
 النوزف وعلي البيل بالنوزف فأنه قراريطوا قبيل ثمانية عشر كذا **كسيس**  
 كامير شيد خرمالوزف **كسيدر** في قشور شجيرة بالسيلفة سوداء وهو نوحا  
 غليظ ودقيق **الكشع** بالفتح ما يابس إلى الصفة الخاضج كشوج وكشع النقا عت  
 الدار والكشع أي تفرقا وكشع بالفتح كدر دبر ووصفه كشع الرجل محملا **الكشط**  
 بالفتح جارح الأروبي جارحوا برص وكشطت البعير كشطانزعت جلده ولا  
 يقال سلخت **كشطا** عبارتا زلشت وناخنة الأروبي يمشم كشد **كشد**  
 بالفتح مد فوق الخطرة أو الشعير فارسي معرب **كشوت** بالفتح هو الكشوت ويقال  
 أيضا كشوتا بالمد والضم في قد يظم الكاف منها والكشوتاء أيضا معرب معرو  
**كش** بالضم مية سوسماك **كشيس** كامير لزرق **الانظر** بالضم وسط الترقوة وجانبه الضرع  
**الانظر** بالفتح زحمت دانت استلاء معلة از طعام والظية بالكسر زحمت استلاء معلة  
 انطعام من ايب نصر **كظم** كظم هو مخرج النفس من الملتحج النظام **كعب** بالفتح



كل مفصل العظام والعظم الناشئ فوق القدم والناتئ من جانبها  
وهو موضع على العقب تحت الساق فارسية تزل وهو مأخوذ من  
الكعب وهو التي تأسد بها اى الترفع كعب وكعب وكعب وكعب  
البقر اذا حرف قوي الاسنان المتحرك واذا شرب مع السكجيز ذوق  
الطحال **كعب** بالضم فرج زنت **كعب** بالضم باوة كوشة وسر مستحان ران كعب  
الراس مجمعه **كعب** بالفتح كعبه **كعب** عظام السلامي وعظام البراعم  
**كعب** بالفتح هو الخبز المتخف وقيل هو الخبز اليابس وقيل هو الخبز  
الخليط الذي يطبخ في التفر على جارة حيا **كعب** كعبه سمند ما حيا  
**كعب** كعبه يبلل ج كعبان **كعب** بالضم كعبه كوش وبالفصح انوار  
وما تشبهه ومن كذار في الحديث اللهم ارزق آل محمد كفا فاكهة كاذرة كذا  
كردت من ابضرب **كعب** بضم الكاف وفتح الفاء والتشديد الراء كم  
التخل لا فليست ما في جوفه فارسية عتجه خوما **كعب** بالفتح باز البستاق  
وباز البستان لازم ومتعد من باب ضم والكعب ايضا البداوي اللغ  
ج الكف وكفوف واذا من حرم حني المسته **كفل** بالفتح كفل كفل  
**كلا** بالفتح كيا تر ج **كلا** بالفتح ما نزل **كلب** بالفتح كلب كلب  
وكلب وكلب وكلب بالفتح كلب كلب كلب كلب كلب كلب كلب كلب  
شبه الجنون فلا يعض احد الاكل ويعرض له اعراض ردية وامنع من شرب الماء

حتى يموت

حتى يموت عطشا واجتمعت العرب على ان دواره من حمم تلك الحيا عبا  
فيسفاهو الكلب ايضا بنجم بخلاء الدلو **كلبان** بالفتح ابنور هكرا **كلب** بالضم  
نورة فارسية اهك وقد يطلق على قشر البيض اذا غسل وسحق ناعما وقد ذكر  
**كلب** تاش وهو تغير لون الجلد الى السواد وروث انا وكلف فيه والثر يكون في  
الوجه والعرف بينه وبين البهق الاسودان الكلف ملساء بخلاف ذلك فان فيه خشونة  
في الدوان في الوجه هو الذي يكون مثل الشمس **كلب** بالضم رنج والتكليف خبر  
اذ كسود من خواستن كذا وانما رنج بود **الكلاف** **الكلاف** بالفتح الصلوا وما بين  
الثر فوا او باطن الذوق **كلاف** معجون هندي نافع من الاستسقاء **كل** بالفتح  
كوا في بحال مخرج كلوه **كل** كد شدت شمسه وزفاف وجشم كليل نعت  
**كل** بالضم همه لفظ واحد ومعناه جمع يقال كل حضر وحضر واعلى اللفظ والمعنى  
**القم** بالفتح هو الجوج ج كلوم وكلام وكلمة اى جرحه من باب ضرب **كلية** بالضم  
كرد ج كلب وكلا العتة فيما **كلية** كحبة نبات يتولد من عتونه الارض الكثير  
الامطار ابر در طب في الثانية **كلية** بالضم ان يوضع الادوية على العضو بشرط  
ان يكون باليسر كما يوضع الملح المسخن او الخالة المسخنة في القفايح وقيل بيسه لسين  
بشرط قد يكون وطبا **كلية** هو القفايش **كلية** هو بذر الكرفس الرومي  
**كلية** هو الامر الحاصل الدايق بما حصل فيه بعد ما لم يكن **كلية** اعلم ان الشيء  
الذي يخرج من القفا الى الفل بجماده دفعة فانه كان حصوله لذلك الشيء بجعله نوعا



غير ما كانت قبل حصول ذلك النوع يسمى كما لا يخفى ما يصدر بعد تنوعه من حيث  
هو ذلك النوع يسمى كما لا يخفى فالبطن بعد الاعتبار كمال اول وما يصدر عنها  
مثل الغزير وغيره كماله ثانياً كنية **بالضم** سرجي كره جشمها نذالين  
وفتن ورد **الكبد** بالضم كمن الهم والحزن الذي لا يستطيع امتضاء من باب  
علم والكبد والكبد الكبد غم بنات دار والكبد دة هي سواد يسير غير مشرف  
**الحمرة** مكره راس القصب كروكرات **الشم** بالضم غلاف شكوفه ج الحام بالضم  
و ما يقبل القسمة لذاته وهو منضطر ومنضطر فالتفصل المقدار والزمان والتفصل  
العدد **كزي** بالضم الكاف والتشديد الميم وضعها وسكون المشددة امر ودار ودر طب  
وقيل باليمن يقوي المعدة والقلب وجبه تقبل الرواد **الشم** بالضم وهو الاشتراك  
اللفظي يطلق على ثلثة معان احدها حالة تعرض للعين بضعف معها البصر وغير  
لون طبقاً ثانياً الى الحرق وتضيق كالبليدة الطبيعية الحركة وعرض معها كالكوا  
نقدار الا بالمداد الحار ويجعل صاحبها كان عينه اعظم حجما كانت قبل وثانيها  
تقل في الاجناس يحدث عن ربح غليظ وصاحبها كلما اتته من نومه بحسبان  
في عينه تزايا او ملاق التماثل في الدقة خلعت القرنية وهي من امراض القرنية  
**كون** بالفتح والتشديد زيد حار باليمن في الثانية يطرد الراج ويحل وفيه قطع  
ويخفف من قس يستعمل بغيره على اذيت على ايام الانثيين واذا سحفت واشتم  
منه قطع الرعاف وفنت الحصة خصوصاً البرك **كناز** بالكسر الكند كرس

الناز

الناز كرس **كنت** كصيب **كندر** بالضم هو صنف شجرة ابيض واحد  
ويحمل الى الحضرة حار باليمن في الثالثة وقيل حار في الثالثة باليمن في الاولى  
فيه اضحاض يرضل في الضمادات المحللة او دام الاحشاء بدل جلد ينفع الام  
الحارة التي تعرض لتدبير النساء ويحبس التي تافح للحيات الباغية **كند**  
بالضم عله ونيح باتيست **كنك** نزل بالفتح **كند** بالكسر مصطلك **كند** بالضم جوهرا  
**كعب** موضع كراتش دان برودس **كوي** ويك مغالين **كوب** بالضم ثلثة  
ارطال **كوب** بالضم هو المقل وقيل النخل عن الفوري الكوار بالضم والتشديد  
معسل النخل اذا سوي من طين وفي التلوي كوار النخل بالفتح وكوار  
مخفها وقيل الكوار والكوار مغليات بالكسر من غير تشديد في الاحياء  
هو جوز حنظل ورايت في حاشية القانوت بخط الشيخ هو قفل السود وكوار  
الحداد هو قذ النار من الطين **كوب** بالضم كوزة ج الكوار وايضا سلة اقسا  
**كوب** بالضم طرف الزند الذي يلي الابهام **كوب** بالضم كاهن **كوب** خشاش **كوب**  
بالفتح سواره وفقطه سبيد كبر سياحي جشم افند وكوب الارض هو  
**كوب** بالفتح هو ناسج حرة عنصر والفساد تخلو صورة ذلك العنصر وقد ذكر  
**كوب** بالضم هي غيرة تحدث تحت العين والوجه وغيرهما من حزنه او سخطه  
او غير ذلك قال معكنا فانفس هو سواده ليسبب حمولة تحت الجمل **كوب**  
بالفتح م قال بعض المحققين انه وطوبه فطر من ورق الدوم وهو شجر المقل



المكبي كالعسل فينقصد ويوجد في داخله اذ اكسر شئ من الازاب والمجاورة  
 التي تون وتوجد له ما يقع ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وتغلط من  
 تارة انه صمغ شجرة يقال له الجوز الرومي قال الشيخ حار قليلا يابس في القارة  
 في التقيم انه حار يابس في الثانية قابض وضوضا الدم من ابي موضع كان موضع  
 الدخيرة والخافرة فوق المعدة والقلب وينفع اليرقان تعليقه وان علقت  
 على الحامل غلط الجنين وان علقت على الصبي قل بكاء ثم **حكم** بالفتح باركا  
 وكذا الكلب **كقول** بالفتح العاتق والعنكبوت **كيس** بالكسر زرق موقد النار الذي  
 ينفع فيه **كيس** كفاش ويركي خلاف جفت وزيرك شدة كياسة بالكسر مثله من ابا  
 صرب والكيس بالكسر هو المجرب الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفا  
 ويصير عند زوايا البويضات كسما لهما **كيس** كجيد في كياس وكيس  
 ولا ينشئ كيسه كياس **الكيس** عروني لا يتوقف تعلقه على تغلق الغير ولا يقضي  
 القسمة والقسمة في حلة اقضاء او ليا كالحجارة **الكيفيات** هي الحرارة  
 والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي الكيفيات الاولى والكيفيات الثواني هي الحادة  
 عن المزاج كالنضج والتقطيع والتلطيف واما البوا والكيفيات الثواني هي الحادة  
 هذه الكيفيات الثواني كفتيت الحصة مثلا **الكيفية العينية** هي الكيفية التي لا تكون  
 محدثا لطبيعة الارواح بل اما من خارج كالماء المستحق او من داخل كالبقرة  
**الكيفية الفاعلة** هي الحرارة والبرودة والنفلة هي الرطوبة واليبوسة **كيس** بالفتح

لفظ

لفظ من ياتي وهو الطعام اذا انضم في المعدة وهو جو سيال شبيه بماء  
 الشك النخيل **كيس** وجاء بحذف الواو الثانية هو الورد **الكيس**  
 بالفتح هذه اللفظة سر يابسة عنها المخلط في النهاية الكيس في عبارة الاطباء  
 هو الطعام اذا انضم في المعدة قبل ان ينفذ عنها ويصير دما وسيقا  
 ايضا الكيس وهذا غلط **كيس** بالفتح يمانه وقيل ثلثة امانه وشمس  
 من ومحمد البعض ستة وثلاثون **كيس** بالكسر اربعة ابطال وقيل  
 رطل ونصف وقيل ستمائة درهم **كيس** بالفتح لم باطن المسام  
 ج كيون **الكيس** بالفتح كرون من باب ضرب يقال اجر الزوار الكيس  
**حرف اللام لا اسم له** صاحب ذخيرة مكيو يدخض وفردوم  
 اوسه فخره فخره وصاحب تلخيص مكيو يدخض وفردوم **الكيس**  
 حنجره **لا تسمى** بالراء الخالصة وهي قريبا لا فورد والراء العظيمة  
 وقيل هو عربلا جرد وهو يخنش وينشا ويركي اجردة البد خنشي هو  
 جوار زرق حار في الثانية يابس في الثالثة والمعمل منه المغسول لا  
 بطريق النعاشين قال الاقترابي وغسله ان يرف في هاووه ويسحق  
 بلغا وصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعلوه واذا ركب حنجره وفعل  
 به ذلك مرار حتى يصير كطيار وكذا في غسل اذوية العين وهو  
 الاذوية القلبية مفتح موي القلب وينفع اما الجوليا والربو والوجشة



والوهم والحزن والمسرور ويترك البرص طلاء مع الخل وأكثر شربه  
إلى درهم وكيس استقار العين ويتركها كالحل **الأنف** أكنت كرافضال عنورا  
متفرقة ساود بقوة فقاذه **العين** اي لا تف يعنى جبينه **الأنف** الذي  
يمنع انفكاكه عن الماينة هذا عند النطقين واما عند الأطباء وهو الذي يكون  
معه أكثر الأحوال **الأنف** سر ليس ويطبق على دوا روض على الجرح ويلتزم حتى  
يبرأ **الأنف** لا كنهته **الأنف** بالفتح هو الفرج التام **الأنف** بالفتح والمثل يخفى في  
الحديث من كان به ثلث نبات فصب على الأوايون كون له حجابا من النمل **الأنف**  
كعب فله وهو الدين الزكي يحكي على انفصال المولود يومين ثلثة **الباب** **الأنف**  
لنشاسته **الباب** بالضم الكندرو بالفتح فزوزا رسيته **الباب** بالفتح كالمحرك كالبنة  
وموضع الفلاحة من الصلح حاج لياب والباب **الباب** بالضم العقل والنقية لب  
الخل قبلها حاج الب والباب **الباب** بالفتح عاقل من باب ملح **الباب** بالفتح كالمحرك  
كوسقندوا شتى والكسر عالج لهور **الباب** بالضم هو شدة جامه وهو شتى  
والابوس هرجية هو يوشند وكذا اللباس واللبس من باب علم **الباب** بالفتح  
يسيل منه لبن اذا فطر حار يابس في الأولى بجلل الأودام المفاصل والاحشاء مع  
فلوس الخياشيش وعصيرة مع دهن القرد يسكن وجع الأذن تقطير **الباب**  
بالفتح كالمحرك شير وهو مركب من جواهر ثلثة من مائية وجنية ودسوقة فالما  
حار ملطف الماخلاط غسال الماينه هو البوقية المستفاد من الدم والجبن

ترسله برطو

مولد الحائط الغليظ والسدد وحجارة الكلى والدم قريب من الاعتدال إلى  
الحرارة والرطوبة وجميع الألبان نافعة من الرمد العين من النوازل الحادة  
كالحاضضها مع بياض البصق **الباب** **الأنف** كالمحرك قال الرازي ويشترى يكون الرمد  
البان العاشي وقد شاعرت قوما من الرمد كرموا الفم كانوا يشربون منه و  
يسكرون وليس نطق به انه يبلغ مثل الشراب في افعاله بل يحيط الطعام  
ويشرب البطن على كل حال **الباب** **الأنف** **الأنف** اي البدوية فان الاعراض  
تقال على سكان البادية وهذا هو الفرق بين العزلي والاعزلي وقد ذكر  
**الباب** **الأنف** **الباب** اذا اعلى في الماء ومن فيه واخذ ما هو يسمى **الباب**  
هذا اذا كان المين وطبا وقيل **الباب** شتى ابيض يخرج من راسه  
عندئذ مع الراس عنه **الباب** بالضم شتى كالصنع حار في الأولى يابس في  
اذا شرب لقطر ابو الفتح جلا الشربة منه متقال **الباب** بالفتح كالمحرك  
من باب فخر وقيل قدلت فلان بفلان اذا التزم به وقروا معه ولت  
السوق اي عجنه **الباب** بالفتح كالمحرك كالمحرك من باب علم والثنان كرسنه  
والانتي لتي **الباب** بالفتح اللهاة **الباب** كعب عمو لا سنان فان سنانك  
**الباب** بالضم ان يعبر الدار غنيا او لا ما والسنان ثاء قال مولانا فخر  
وقد يكون في الكاف بان يصير عي **الباب** بالفتح هو الحي البلغمية اللازمة **الباب**  
كحسين الفضة **الباب** بالكسر والمد قشش **الباب** كسباب موزع يعي



يعني كونه چشم كرسوي كونه يودج لحظك في القاموس وفي الخلال  
لحاظ بالكسر دبال چشم الحمام بالكسر قال جالينوس ان قال احد العظماء بالاح  
كان الصلابة لا يتم به الحركه يسمى بالحمام **الحمام الذهب** شكار **الحسن** بالفتح ليس  
من باب علم **الحم** كونه شرج اللحم والحوم والحمان والحمام **الحم الحنجري** كونه شرج  
فربه نزار **الحم المسلق** كونه شرجي **الحم** بالفتح نوعي ازماهي **الحية** بالكسر  
شعر الحذو الزقنح لحي بالكسر والضم والحي بالفتح منتهى ودها الحيان ج لحي  
قيل الحية حلية ما لم تفل من الطلية **الحية النلبس** ريش بز وهو من الحشائش  
المعرفه باردي في الاولى يا قيس في الثانية ليشد لاهضاء وينفع الفروج  
الحديثة العتيقة حصصا فروج الرية وعصارته ينفع من نفث الدم  
وتزفده ويقوي المعدة وهو من انفع الادوية لفروج الامعاء بحسب  
البطن ويلطف الجراحات العظيمة اذا وضع عليها وان كان قد انقطع منها  
عصب **الحش** بالفتح كونه شرج كرسوي **الحش** بالاي چشم من باب علم ج الحشا  
والخاصة بالتحريك لحمه باطن العين من اعلى واسفل ج لحي **الحشا**  
بالفتح هو اشياء مركبة هيتم بها وهيل في طرفه عصب وينتهي من مياه الحشا  
والورد والكنزة واما قال ذلك **الحشا** لمن لا يفهم **الحش** بالتحريك كونه  
شدت فشك من باب علم يقال انه الحشا اي منتهى المغايب والفرج  
**الحش** بالفتح المسع في الحشا كماله في المومن من مجرى احد من بين وحي

رواية لا يوسع هو استعادة صفها اليك يد من المومن من جملة وا  
من بين خا فده ما لاوي يعتبر ويقال له غده بكلمه يعني طعنه زدا واما ملوك  
ما كونه **الدود** كونه دودا دارو كونه كجانب دهن ريند وكذا اللد  
**الدود** بالفتح هي ان يكون لينا في الانطاف صلبا في الانفضال **الدودان** بالفتح سمها  
صفتا العين دودا لا دين وجانبها النف وجانبها الوادي **الدود** بالفتح هي  
ادراك الملايم من حش هو ملايم وقد يطلق على شرب طاب طعمه ولذا  
اذا ولذا فحوش من شدة فحوش فحوش لذيذ من باب علم **الدود** سوي  
النش كيسي يا من باب فتح **الدود** هو الذي له كيفية لطيفة جدا محدثة في  
الاصلا تفرقا كثيرا العلد مقارب او وضع صغير المغذاري ثم ذلك بالظن  
والنفوذ كالحردل والحل **الدود** بالفتح شرجي **الدود** كونه شرجي كونه شرجي  
در كسيدات جون عسل **الدود** بضمين بر جسيدي من باب علم لوزاق  
الذهب يطلق على الاشع **اللسان** بالكسر زان ويونثج السنة واللسان  
**اللسان** كونه بان وهو حشيشة عريضة الورق ليسكن طيب الفم وينفع من  
الحفظان والنفح حشش والسعال وخشونة القصية ويفرح ويقوي القلب  
قال القرشي هو معتدل الحارة يسير في طب في الاولى **اللسان** كونه شرجي  
بالسن في الثانية قابض رادع من الام والام الحارة وفروج الامعاء ولاسهال  
المري وعرقة نافع للاسهال الكبد يجل ويقطع نفث الدم من المصلد ونواحي



الحلق **الاصابع** بار بنفس حار في الثانية رطب في الاولى والشرية منه صفه  
متقال نافع من وجع الجنب ويفتت الهامة ويند في الباه وينفع الخفقان  
الذي من البرد **اسان الحلب** حار في **اسان المر بار** حار في جرم خلق لاجل الفضول داخل  
القصية ينضار عند طرف القصية ثم يلسع عند الحجرة فيلبد في موضع  
الحيضة ثم يفيضه واسع كما في الزمار **السع** بالفتح كزبد ما زكروا من باب  
فتح **ساعة** زعفران يترك **اللعج** **اللعج** يلسع على العظم عجم **اللعج** بالفتح كزبد ما زكروا من باب  
**اللعج** **اللعج** يلسع على العظم من باب فتح **لطا** بالفتح ميان  
يلتصق في **لطي** بالورد من باب فتح **الطون** بالفتح حار في كبد كعضو البرد  
بالايند اللطحي هو الذي اتصل بفضله ببعض **اللط** بالضم ما هيجه وكذا اللطيط  
**الطرا** افتاد ذلك وخورده شدة أن وما نك ينهائي دنان الط  
فت منه لطم يكثر كند يركي دنان **لواب** بالضم آب دهان اذا  
قطر لعاب الصام في الاذن المتأذية بالادوية واخرجهما من ساعتها  
**لعاب الخمل** غسل ولعاب الحية سبها ولعاب الشمس مائة من شدة الحر مثل  
لبن العنكبوت وهو السراب **لعابي** انشدة املا حوت ديب كفتدان  
لعابي لزوج حاصل شوق حوت خطمي **لعوب** مثال فلس كيد بازي لعبة بالضم  
بازيجه واللعب بالفتح كزبد ما زكروا من باب فتح **لعوب** بالضم ما هيجه وكذا اللطيط  
مرهك ديد **لعوب** **لعوب** ذكر ابعرجان اللعبة صوفية تشبه السورجيات

وقيل انه

وقيل انه السورجيات نفسه وهو سهل فان البانية بينهما في الحروق  
الورد والساق اظهر من ان يشبه على الشخص **لعوق** بالفتح ليس يد  
من باب علم والعوقان هي اسباب طيبة ذات قوام كالحا لوجبات الرقيقة  
يلعق بالمسحة او باللعقة قليلا قليلا او باللعقة بالضم اسم ما اخذه الملعقة  
ولعوق الخياط شبر هو ان يمر من لبد في الماء ويصفي ويغلي مع دهن اللوز  
وسكر الطين دالي ان يتقوى **لعوق** بفتح الاول وكسر الثاني فان كافر من **لعوق**  
**لعوق** بالضم فالحمة عند الهامة جمع لعوق افعاد وجمع لعوق دغاديد وفضل لغوق  
لغة في **لغوب** بضمين ما نك شدة من ب نصر وفعل يغفل فوولا ومغاله  
لغة فيه **لغيت** طعام يغش بالشعير **لغاع** بالضم قال صولا فانفس هو ثم  
البروج وقال الاقترن بها هو وقه في التقويم قيل هو ثمرة البروج البري  
اصغر اللون **لف** دمر يحدان يلفف مباغته **لغا** بالفتح هو المعاء اللزيق وهو  
كثير اللداف جدا وهو من الامعاء والفاق **لف الكرم** غسل وجهه وقيل هو  
ملفوف على الكرم من نفسه **لغت** بالفتح شلغم **لغيب** شلغم بالفتح لغاف بالضم لغافه  
وهي الحوايا المحتمة من اللحم والبصل والشحم المشوية في الادهان وايضا عظم ذو  
اربعة اضلاع موضوع فوق الفاصلة **لغلق** لكلك كوخون جوفه ويراد  
بدن يحدوم بالغلغلة تمام وهو كسر استحي ان ويباخذ دارا من غلغل  
بالدوالغلغل ايضا للساق في الخبر من وفي شغلغل دخل الجنة **لغان** **لغان**



**المذكور في الفوائد العظمى** كافي حكما يعسر السلان عن وصفه يا بني  
عليك بحال العلم فان الله تعالى يحب ان يقول المية باعلم من كلامه يا بني  
اسئل حكما ولا تفسد وان لم يكن لك رسول حكيم فكن رسولا لنفسك من  
كلامه لا تترك الى الدنيا ولا تشغل قلبك بجهلها فانك لن تخلق لها وما خلق  
خلقا هو من عندوه منها **القوة** بالفتح والكسر الغياب وعله بخرب لها شق  
الوجه الى جهة غير طبيعية فتخرج النخلة والبرق من جانب واحد ولا  
يحسن القاء الشفتين ولا ينطبق احدى العينين **لك** بالفتح زكلا  
وبالضم منع حشيشته يترك به السكين خارا يبين في الاولى **لك** بالسر هو مل  
يقع على هشيم مع لوقية عليه يقطع ذلك الهشيم على قدر قوته ويحلى  
الماء في طقو ويسقط اللك على نصفه الطاهر ويتلبس عليه ثم يشغل ذلك  
النصف اظاهر بسبب وقوع اللك عليه سقطت حير سب في الماء ونظير  
النصف الاخر من الهشيم على وجه الماء فيقع اللك عليه ويتلبس فيصير  
القطعة من الهشيم مع ما يتلبس عليه من اللك في جهاتها كالسرنج  
في الشكل والمقل او يسمى الحل لك البسر و خاصيته تفتح سرد الكبد  
وتقويها **الك** كسدي كوشنت بلسن **اللك** بالسر اللحل **لس**  
بالفتح لسود وجماع كودن من باب بضر او ضرب ملاصة بجماعة  
كودن التماس حشيتي جبر **الحس** بالفتح شئ مثل فالوجه لاجل اوله كالم

الفيتان

الفيتان مع الدرس **الامة** بالكسر الشو الذي كافر الاذن فاذا بلغت المنبت  
فهي حبة **الحمم** بالتحريك الجفون **بنج** بالفتح سدر **لوا** ولوبا بالضم مذكري و  
يقصر من الحبوب العروقة حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة  
قليل بارد يابس منع من دم النفاس ملل الطل والبول مختص للبلات  
يخرج للاجنة والمشيمة **لوقوقول** هي قرحة عتيقة في العين صنفه  
ثقبها **لوش** بالضم سكتة واحسك ونوع من اجفون وبر الكلى في لوش  
بالفتح برة وقوة وحسنا سكتة من باب بضر لوش الكوة كودن  
وبرة كودن اب **لوج** بالفتح تحته واستخوان بهن ونخلة شامرو  
ديدن من باب بضر **لور** بالضم اجزاء دسمة يخلط بلطيف الحشيشة عنه  
انفصال ماء العين ويفصل عنه بالغليان **لوز** بالفتح بادام وهو صنفان  
حلو ومر والحلو حار رطب في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة  
رطب والمر حار يابس في الثانية وفي المرحل و تنقسه وتفتح والحلو قد  
وتغذاه جيل جيد لتفت الدم والسعال المزمن والربو وذات الحبيب  
مفتت بحصاة المشاة **اللززان** هما الحبتان عصيانان ثابتان من  
جنس النعوم عند اصل اللسان الى فوق يمنة والحوار عن ان يندفع  
حمله عند الاستنشاق **لوز بنج** معرب لوز بنه وهو نحو القطراف الا انه  
انف من كثر **لوه** بالفتح سود شئ شق دلر من باب بضر الساع حشيتي



دل ان عشتق **لوف** كيا هيست كه در مصر بسيار در و ياد جوده باشه  
 بياشامند مرك باه بود و اگر بچ في در بدن بالند افغي نكو حوازي خند  
 وي خون غليظ متولد شود **لوانين** حرف ابني **لوفير** فيلن هرج **لوفه**  
 بالضم بايره مسكه ويخو كو نيل مسكه بار در طب **لوفرويس** حجر مصره يستعمل  
 القصار و له في بئض النبات **لوك** بالفتح خايلد من باب نصر **لولو**  
 فيه اربع لغات فري باله في السبع لولو بجن يله و لولو اخير هزة  
 و جهنة اوله دون تانية وعكسه وهو حو هو تنو لرفي بعض الاصلا  
 من ماء المطر وهو بمنزلة النبي في الرحم مقدر في الحو والبرديفوع و  
 يقوي القلب والياه جدا الشربة قاتقان وفيه خواص كثيرة ذكرت  
 بعضها في عي الحمية **لون** بالفتح كونه جود سرخي وسياهي وما شدا ان  
 ونوعه انخر ما و لولها اليه انقلب الواء لكسرة ما قبلها ومنه قوله  
 تعالى ما قطعتم من لينة **لون** **الرجو** سرخي است كه در مصر سياهي بالبد **اللويا**  
 بفتح ياء ولا العلامة اعلم ان كثر ما يري بالانسان اياما في الطعام الشرا  
 ويقلل الراضة فتمتلي لذلك بدنه ويجمع في عرقه وعضله وياح و بخارا  
 ويحيي في نفسه احياء ويسبب كثرة الرياح والبخار ينميد العضل والمو  
 فيتلوي نفسه ويمطي ويتاوب ويحجر الوجه والعين وليس في هذه  
 الحال اللوي **لابة** بالفتح جود من الحصى على اعلى الحنك وهو سقف الحلق



وان امتدت الي اسفل حتى لا يرجع الي موضعها يقال لهذا المرض الضالماتج  
 الهوات **اللقية** بالفتح هي الحي الحادة والعطش **لحج** بالتحريك والسكان جاكاه سخن انزبان  
**لخرمان** بالكسر جاكاه بهم آمدن كوشت ميان دو استخوان و مع فكونش الواحدة  
 لخرمة والجمع لها نرم لذا في الباع وفي الصراح هو عظام نابتة في اللحيان تحت  
**لحسن** هو الحسن **لحفت** بالكسر تليف لطف اي حوت و **لحسن** بالتحريك سيد شد  
 من باب علم **لحو** بالفتح بازيجو آنچه مشغولند مردم را و الله من قوله تعالى لولاهذا  
 تتخذوا آياته عن الولد والمراجه ملاهي علي غير قياس **لحيدة** يطبخ بين العصيدة والسفينة  
**ليار** بالكسر يوست سرش **ليط** يوست يرون شك **لنيت** بالكسر صخرة العنق وبها كيتا  
**النيت** بالفتح الاسد وضرب من العناكب **لنيت** لفظ يوناني معناه النسيان وانما سمي  
 بذلك النسيان لان هذا المرض فسمي به تشبها للفرس باسم الفرس اللادوم وهو  
 وهم عن بلغم عضن في مجاري الروح الرماحي وقيل هو مرض في حبه او حرمه **ليف**  
 بالكسر يوست سرخف خرملو در طب عبار يست از لستياي في و من باط **ليفورا**  
 هي الحي التي يطن فيها الحور ويظهر البرد **ليل** شب **ليل** هي النشأة وهي ابتداء السائر  
**لجو** من الامتار المعروفة حاضة باردي في اول الثانية يابس في آخره مقطع جال مشد  
 مغول للمعد قوامع للصفاة مسكن الغليان الدم وجبه حار يابس في الاولى وقشرة  
 وورقه حار يابس في الثانية **البني** **لبان** **لبون** نرمي وهو عدم الصلابة واللين نرم **لبين** **لبط**  
 هو خروج ما في الامعاء **لبا** بالكسر والتشد يدعالم لوسيا **حرف الملم الماء**



آب بارد طيب وفي ماء المطر حرارة ماء الماء الصغار طوية غريبة تقف في  
 النقية العينية بين الرطوبة البيضاء والصفاء القوي فيمنع فوق ذلك  
 الى البصر وقيل الماء غلط الرطوبة البيضاء **ماء الحنظل** آب ينزف من الكلى  
 الحروب والاثار طلاء وشربا ويسهل الصفراء ومع الامتصاص يسهل السوداء المحار  
 وينفع من اليرقان وحرارة الكبد بخاذلة البدر وحلة الصفراء افضل الاوقات  
 لشربه البسج وقدر ما يشرب منه في كل يوم رطل في ثلث مرات بين كل ثريين  
 ساعتين مع دافق من الملح الهندي **ماء صند** است كبر طريق احمر دافع  
 شوق **ماء زباد** بضم الزاء آت شعور وتلح وطعام من عروق اذا كنت ملحة **ماء الشعير المبرد**  
 هو ان يخاط ماء الشعير المخل بالخل او طبع الغالب والسيدستان **ماء الشعير الحار**  
 هو الذي يقشر الشعير ولا يتم ليخص ثم يطبخ ويخل منه ماء الشعير **ماء حبيب شرب الماء**  
**التبر** بالفتح الحاء الخاء الذي لا تشوبه شئ من الاستياد **ماء الهم** هو ما يخرج عنه بالفتح  
 ولا ينفع الا المرقه التي في ما بها الدم **ماء الورد** كلاب يقوي المعدة والاحشاء  
 والعين والدماع شربا وضادا وهو بارد وقيل حار وفيه فوائد كثيرة غير انه يخفف  
 الصلابة ويصلح السكر والاثار منه يبيض الشعر ويضعف الباه **ماء النخالة**  
 هو ان يصب الماء فيها ويضرب جدا ثم يصفى ويغلى حتى يغلظ **ماء اللب** قتي و **ماء**  
 ينفع من اوجاع المفاصل البارحة عسلا ميطلق البطن شربا واحقانا **ماء الرمان**  
**الحلو** **ماء** يشبه يسهل الصفراء ويقوي المعدة وينفع في الحميات والامراض الحادة

والنوشادر

والشربة

والشربة منها رطل نصف رطل غير مغلي مع وزن عشرين درهما سكر  
**ماء الكا** ذكر ما سر حومه ويوحنا والرازيك انه يخرج من بطن شجر الكافور اذا  
 شربت سال منها وهو لا هم شيوخ الصيادلة يستخرج الذفر من تحت يضر الصلابة  
 من الحرقان الذي على طعام لم يقربه الذاب ما رابا بس في الثالثة **الماءية**  
 هو الماء المحبوس بين الشرب والصفاء كما في الاستسقاء الزقي والمحبوس بين  
 خال الاغضاء كما في اللحي **ماء بطن** هو اسم السموم الذي يصل فيه العسل والسكر  
 وقد يطلق على اطن الكبد وهو المراد في قول الاطباء يفضل عروق الماين في البوا  
 ويقول العرب البول فاما يشق من تلك العلج ما بطن **ماء** آب شعور وشع  
 الكا آب دهنش مبرودا زيري **المو اللؤلؤ** القلب **الماء** يشد بل الحار المله سيدة  
 ثم مزج **المادة** مطلق على خلط ربي يتغير عن طبعه بحيث يحصل له  
 كيفية ردية تكيف البدر تلك الليفة ويطبق على الجوهر من الزن هو محل  
 لا يتقوم الا بما يحل فيه المادة الصالحة ما ينقل من موضع الى موضع ويطبق  
 المرين **الماء** البين سبيل وكوبد شير **ماء** مغرب بمان صلتك **مارك**  
 ما لان من الانف فارسيه نرمه يبنى ج هارت **ماء** شوبعيدا الهليون  
**ماء** عنب العجر وقد ذكر **مارك** بيضا النمل **مازرك** هو يتبع كبر وهو ضربان احدهما  
 كبير العرف رقيقه والاخر صغير العرف ثخنه حار راس في الرابعة فارسيه  
 هفت بلكه ماد منف مقشر محل اكل وحرقته شدة ينفع الغزو وحوشاكر ليشات

لشيات



ويجفف الجرب يضرب الكبد والمعدة جدا يسيل السواد والاخلط الباغية  
 العظيمة والماءات تقع في الخل ووضع على الطحال الذليل ومن خالصه انه اذا  
 وقع في بركة فيها ماء من سمك طها السمك كله وينفع الثايل والخليل والنفوس  
 الزايرة في جانب الاظفار طلاء ولينة يجلي الشعر خاصة في السمسك ويقطع  
 البواسير واذا قطر قطران منه في الخبز وكل اسهل اسهل اسهل اسهل اسهل  
 شحنا اكل منه ذن نصف دهرهم مع الخبز ففات بالكرب والقي والاسهال  
 واعلم ان كل السموات سم قال ان استعملت ازيل من مقدارها **ما**  
 جفرت **ما ساريفاً وما سارفين** عروق صفادق صلاب متصله اكثر  
 الامعاء واخر المعدة يجذب الكليوس منها الى العرق المسي باللكبد فينفذ  
 في جميع الكبد بواسطة فروج الباب قال الشيخ في الشفاء وهي عروق ذقاق  
 صلاب متصله بالامعاء كلها **ما** هو الماس وقد ذكر يارد يابس وقيل حار يابس  
 وهو **ما** هي القوة التي يمسك الغذاء مطلق طبع لها صفة **ما** هو كونه **ما**  
 من الجرب العرقية باردة في الاول معتدل في الرطوبة واليبوسة وينفع هي  
 الصغراوية والدموية ويضرب اليه جيد للسعال والنفاس والجرب ويلين  
 البطن **ما** هو القوت **ما** هو في اللغة السراخية اسم للورم الحادث من  
 دم مصفر ارجوعين في اي موضع كان وقد يطلق على الغلغولي الحادث في الورم  
 والراس وقد يطلق على الغلغولي الحادث في جوف الدماغ والشرابين والرجبة

والراس

والراس كما صرح به صاحب الكامل وقد يطلق على الغلغولي الحادث في جوف  
 الدماغ وقد أطلقه الشيخ على الورم الصفراوي الصنف الحادث في الكبد  
 لكنه قد خص في العرفا طبى الخاص الذي عليه اكثر المتأخرين بما يكون  
 الورم في الوجه من الدم والصفراء المركبين **ما** مستور وهي كل ما يكون  
 ساقه للشل والفتنة من الابل والبقر والغنم من اشياء امرأة ما شية  
 كثيرة الولد **ما** داراخذ الصبيان وهو شعرات تبنت بين متينه على خلاء  
 سنن افقار فلا ينجع فيه طعام ولا شراب حتى ينفث الشعرات من أصلها **ما**  
 هو اللين الذي يجزي اللسان قبل ان يزوب **ما** هو بثور الفم **ما** هو طيس  
 هو ثلث وسبعون قسطا بفسط الشرب **ما** غيوس كان حكما كاملا وهو الذي  
 ابتداء تركيب تراكب افاروق **ما** في العيون **ما** هو قفا **ما** هو قفا **ما** هو قفا  
 كفن ومعق ومعطوقا فو مال وموضع وماوي وموق طوفرا ما الى  
 وهو مجرى الدمع من العين ومقود ما او هو خراج اماق ولماق على القلب وما  
 وماق ولماق الاكثر هو مما الى الانف والاصغر هو مما الى الصلغ **ما** ما كجانب العجز  
 وهما ما مكنا في الحديث اذا صلب احدكم فلا يجعل علي ما مكدح ما كم **ما** ما كنور  
**ما** ما كنور **ما** ما كنور **ما** ما كنور **ما** ما كنور **ما** ما كنور **ما** ما كنور  
 آب كم ميتشود در غم ميتشود ولب ينخور دنا از كشتني مي مريح **ما** ما كنور  
 هذا القطيعون التي بعد الدم الاول لغت وفيل بعزلها قال الشيخ انما يقال ما كنور



لما كان حروفه عن سوداء غير مخترقة وهو غير الطنون والفكر عن الحرك  
 الطبيعي الى الفساد والخوف المزاج سوداوي يوحش الروح ويغيره بظلمة  
 ولا يودي احد بخلاف الجنون السببي **الجنون المارقي** هو ان يكون الالخيال  
 مشتركة الراف **ما هو** الشرح وهو من الاسماء التي لا يخلها الالف واللام **ما هو**  
 سر شكتي كرهات وي وميان دماغ يوسكي تنك ما ندره **ما هو** هي  
 حشيتة فواسحة الورق ما مله الى الصفرة بارد يابس في الاولي وقيل في الثانية  
 قابض صالح نافع من الاودام الحارة الغليظة **ما هو** هو لولول يكون واغلا في  
 اللحم معكوسا مدور الشكل اسمن اللون **ما هو** اصول خشبية ذفاف منه صني  
 اصفر اللون ومنه خراساني كدل اللون الى الخضرة حار يابس في آخر الثانية لو  
 غلي الماميران الصيني وقطرمه ما به قطرة في العين الوجوه سكن الوجع  
 في الحال اي وجمع كان **المان والمان** بالفتح بينهما السرة وما حوطها او الطعنة  
 او شجرة لاصقة بالصفاف من بالهنة مائات وماوت كرا في القاموس  
 وفي الصحاح هي ما بين سرنه وعجانه وشره **ما هو** صباغ يتخذ من سمك صفاء  
 يطرح في الدن مع ماء كثير الملح وينك حتى يتهري **ما هو** هو حجاب الدماغ هو  
 اثبات الصلب والرقيق وهذا ان النفس ان يسميان ما تخشيان الي الاماي  
 كذا قال الاضرابي واما ما فهم من كلام صوا لانا نفيس فهو ان الالخيال هو  
 الحجاب الصلب دون الرقيق **ما هو** هو الجنون السببي بحسب اللغة اليونانية

وهو اعم

وهو اعم من داء الكلب لكن الاطباء خصوا داء الكلب بالجنون السببي  
 الذي يكون مع لعب واستعطاف وفهل كما ذكر وما سواه بالاسم العام هو  
 المانيا فالمانيا بحسب اللغة عام لداء الكلب لغرض من الجنون السببي  
 الاصطلاح اسم لهذا النوع الماين لداء الكلب **ما هو** شربك بامره كرهه  
 او نكسته باشد **ما هو** تاويله القلم بنفسه اي انه يقوم بذاته في الاشياء  
 وهي شجرة يقال لها حب الملوك وهي كالبندق البارد حار يابس في  
 الرابعة وقيل في الثالثة وقيل في الثانية جلاء متوق عصاره جلد الطوبى  
 الغليظة من الراس وينقي فضول الدماغ ويسهل الاغلاط بافراط وينفع  
 الاستسقاء والمفاصل والقولنج في الايضاح من كان قوي المعدة قليلا  
 صا حار ومن كان ضعيفا فليس يسميها وهو سريع الاسهال الشربة منه من  
 خمس حبات الى خمس عشرة وقيل الشربة منه من خمس حبات الى خمس عشرة  
 وقيل الشربة منه حب ونصف حب مع لبن الاثن فاذا اراد ان يكون  
 اسهاله اليقن ابلع بحاله وهو مضمحل بالمعدة واصلا حار بان يجعل مقشرا  
 وضم مثل وزنه مصطكي ومثل وزنه ورد احمر ومثل وزنه الحار  
 اقول استاذنا محمد ومنا مولا ناعز الدين بنى من استعماله وقال  
 من صنع سبع حبة منها فان حيوته من النواصر **ما هو** معرب  
 ما هنه معر يعنى مسمك فابوسيه واو في ما هو وقيل ذكر بعض الناس



انه واجب من وصف هذه الشجرة نحو ما وصف في شجر الاغصية اذا صير  
في عذير فيه ماء وسمك ثم خلط بذلك الماء اسكر السمك حار باليس في الثالثة  
وقيل في الثانية جوده ما اغبر لونه الى الاصفر نافع للنقرس ووجع  
النساء والمفاصل والنظر والورك ويسهل الاغلاط الخيطية ويدد الرياح  
المشرية منه في المبوب من دانت اليه الغن وقيل من حره الى شق  
وفي المطبوخ من ثلثه دراهم الى اربعة **الايوان** الزايات وقد باد بها  
السلالات **الميد** الغلب **الميد** **البيضا** قيل هو العقل الاول والمبادي هي الاعضاء  
الرئيسية **الشجرة** **البيضا** جماع **البيضا** قلم تراش **المبول** بدهل  
**الميد** هو الذي من شدة ان يتصغر اجزاءه ما يخاططه وينغذه الى الاعضاء  
كما يفعل الشراب بالاعذية **ميد** بالكسر وهان **الميد** اظن وبلغه  
اليمن **الميد** السني **ميد** كبير يشي **الميد** اسم الآلة من بطط القروحة  
اي تقصتها **الميد** في اللغة من تشكي بطنه وفي الطب من به اسهال  
معتد منه اسهال يسبب ضعف المعدة **الميد** بالكسر القاتا طير **الميد**  
**الميد** **الميد** فخرج زنت المتعد بالضم هي النكاح الى زمان معين **ميد**  
هو حاله تحصل للشية بسبب حصوله في الزمان **الميد** هو فوق ينقر في  
المحسوسة التي ادركها الحس المشترك ومعانيها الجزئية التي ادركها  
المتوهمة بالتركيب والتفصيل ومحلها الجزء الاول من البطن الاوسط

من الدماغ **المثلث** بالضم نواله وتخرج الواحدة منكروا والمثلث طرف الزرع  
كثيرا ومن المرأة ما يتعداها فصلة **المثلثا** بالفتح هو المبراة التي لم تجبل  
وقيل هي التي لم تحبس بوطا **مستكر** نان كره كرفته وكلاش كرفته  
**المثاقمة** الشجة التي اخذت في اللحم تبلغ السماخ **المثمن** بالفتح طرف  
الظهر والمظرب متوف ومننا الظهر مكتنفا الصلب عن يمينه  
من عصب لحم وجل ماني ابيض صلب **المثانة** بالفتح هو العضو الذي يجمع فيه  
البول داخل الجوف **المثنت** خلاف المد **مشروديط** هو اسم طبيب اتخذ مجزا  
وسمي باسمه وقيل تراقب عمله مشرو ويطوى من اللد وسماه باسم نفسه  
**المثاق** بالسر وهو بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع درهم وحبنا  
الطاس اسبع اربعة وعشرون طسوجا وبحساب السعاق ستة وثلاثون  
لشعون صغيرة **مناقيل** بر ما **المثنت** هو الثوب المغسول  
قال محمد بن محمود الاكلمي في شرح كليات الايلا في هو ما يتخذ من العصور  
اخرا ومن الماء خروا واغلي الى ان يذهب الثلث يذل عليه قول الشيخ  
حتى يذهب ثلثه فعلم من هذا ان ما ذهب اليه الاطباء ان الثلث هو ماء  
العبث اذا اغلي واخرجت رعوته حتى يبقى منه الثلث ويزه الثلث  
غلظ لان الثلث دبس وريب عيب ومنشاء غلظهم الثلث انفق  
فخلطوا الثلث الطبي بالثلث الفقير وقد استقصنا الكلام فيه في



عين الحيوة وهو كتابنا في الاشياء المعروفة والقوية للحرارة الغريبة  
 والمصفية طاقته **مرد الجاه** بالضم العسل وقيل الرغيف **المجرب** هو الذي  
 يجبر العظام المكسوة **بالفتح** ما شق وقيل حب كالعدس ومع الماء  
 من قندهار **من باب نصر** **مجبور** ذكر وخايله بريرة **المجرب** يتجوز  
 في باطن العضو حاربي شبي نافر من عضوي عضوي مجاري ومجاز  
 النفس هي قصبه الرية وشعبها السماء بالعروق الخشنة والشران  
 الودلي **مجبور** دوزنك وخماي واكوتيكه نصف ويختد باشد  
 وضيق خام **مجبور** موضع فحوص الطيب فيه من البنض وغيره  
**المجفف** هو الدواء الذي يفضي الرطوبات بتجليله وتلطيفه **محل** بالتجويع  
 آبله **المجلى** هو المفتي لما على سطح العضو وقها ان المسام من الرطوبات  
 الذرية والجامة كالعسل **المجلى** **المجلى** عيار شنت ازان موضع كبر شدة  
 بطن او وسط دماغ بطن مقدم **مجمع الغور** عيار شنت ازان موضع كبر شدة  
 كذو عصب مجوف لهم سيدة اند **مجنون** ديوانه **مجاهر** بالفتح اندرون  
 كوش ويون كنف وصدق محاراف **مماش** **مماش** كناية عن البهيمية  
 ان البهي صلي الله عليه وسلم نهى ان تؤخذ الدسار في محاشهم وروى ابان  
 للمهمل **المجلى** بالفتح مهر ونيت ونيت مازج محال **مجبور** كقعد جاري حبه  
 در شكم **المجرب** كجلس وميزن العين ما واما بها وبلد من البرقع او ما يظهر

من نقابها

من نقابها وعماستها اذا اعم **المجرب** بالفتح من العنت موضع الحجة **مجه**  
 بالكسر شيشه حمام والفتح حياكاه حمامت از شيت **مجبور** **تاينا** **المجرب**  
 بالضم صفرة البيض يقال ان الفخ يخلف من البياض ويخندى من **المجرب**  
**المجرب** بالكسر الاست **المجرب** هو الذي يخور طوبة الاخلط ويرسب ما ونا  
 كالصربوت والمختب **المجرب** لمعقد اصل العنت من اعلاها **مجه**  
 اصل الاخذات وقيل عروقها حار يابس **المجرب** هو الذي يغلب على  
 الحرارة **المجرب** بالفتح دبر الانسان ولذلك المحسة **المجرب** بالفتح اللين الذي  
 يخالطه للاجلو كان او حامضا وقيل عن بي محض اي خالص **المجرب**  
 بالفتح نقصان ونهاب البركة من باب فتح ومحاق بالضم منه شياضها  
 والمجفة بالكسر استوبه مشدودة بطرفها ونقصه **محل** هو الذي يبلغ  
 من حرته وتسخينه ان يجذب اليه المسام اخلاط الذائعة ولا يبلغ تنقيح  
 كالسبك **مجبور** بالفتح درخت خفيف **محل** مكروبي وكذا الحال بالكسر **المجرب**  
 بالكسر والحال بالضم سخن نار است والحال بالفتح استحو ان شيت مله  
**المجرب** هو ما يرقع الريح وذلك ان يجعل قوامها رقيقا حارته و  
 تحضفه ليندفع الريح عما تختص فيه كالسداب **مجبور** هو صنف من  
 الذي يجاسه قواحتي يجذب لطيف الدم اليه جذ باقوا يبالغ ظاهر  
 يخرجه مثل الخردل **المجرب** مقمونا **مجبور** كمن اسب بالفتح محامر



كبير هو الخط الواصل بين المركز وهو العضلة هو العصب الذي ينقل في  
 العضلة من جهة ويخرج من أخرى **مخرج** كعضو أبه راسه **مخرج** تب كوفته  
**مخوة** بادخال **مخض** في مخازي زن **مخيا** زدنكاني ج **مخايا** كالجيا **مخيا**  
 الوجه او حره **مخا** بانفتح در زده من باب علم **مخض** دوع زدن و جنبه  
 دلو در جيه منفعد بالماء و بفتح الاول مع التثنية في الثاني **مخا** بالضم آب يني  
**مخا** سنستان **مخ** بالضم مغزو مع بكنتي خالصه ج **مخاخ** **مخدر** هو البلاء  
 الباع من تشديد العضو الى ان يحيل جوهر ما ينفد من الروح الى خارج  
 خارج عن مناجله الذي يقبل القوى الحساسة والمحرك ويختل مزاج  
 العضو لذلك فيبطل الحسن **المخروقة** هي الاغضاء التي تجدها غيرها  
**المفت** بالكسر است **مخبر** راه برودن آمدن سبيلين **مخش** بالكسر  
**المخش** هو جاعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والخفض  
**مخض** موهن بر ديت خضيه **المخلم** كسجد الأنف والمخاطم عود  
 خوا كدر و في خطها يديا مده باشد **مخللا** جازها نبي باكونيد  
 كدر سر كدر و رده كرده باشند مانند كبر **مخللي** بالفتح ثات فطير و غني  
**مخض** كرسنك بحد **مخور** حمير كده شده والذي به خمار **مخنة** بفتحين  
 وتشديد التنوين الفت **المخت** في المذهب الاسماء المخت بكسر النون وفتها  
 والكسر افصح والفتح اشهر هو الذي خلقه خلقة النساء في حر كانه و هيئاته

مخض

وكلام

وكلامه و تحذلك وهو ضارب احد ما من يكون ذلك خلقه له فهذا  
 لا اسم عليه ولا دم ولا عيب اذ لا فعل له ولا سبب والتالي من تكلف  
 ذلك ليس هو بخلق فيه فهذا هو المدموم وهو ما خرد من الامتنان  
 وهو التلبس والتشبي **مخض** هو اللبن الحامض الذي قد نزع زبد **مخضيه**  
 دوع **المخيط** هي الحاطة **مدم** بالضم هي سميت الحمر مداما و مدامه لا تلبس  
 من المشرب شئ يستطاع ادامة شربه غيرها و قيل لا نسا اذ يمت في  
 اللزما ناكل شئ يكون فقد دام **المدارة** **المدارة** هو الفقد الى نفس المرض  
 او الحق **المد** بالضم رطل و ثمت بالعرقي و قيل هو رطلان **مد** بالكسري  
 الفضل الايض الاملس المعتدل انقوام السائل في موضع الفرق عند ما كانت  
 ضيقة وهي مرادف للفتح لذا قال منى نافسي و قيل الفرق سبب ان المادة  
 المستحيلة في الاول ام ان كانت الصورة الخلطية فيها بعد باقية تسمى فيجوات  
 اختلفت الصورة الخلطية تسمى مدق والفرق بين المدق والخلط بالثني  
 عند الاحراق وبالوسوب بالماء وقد يكون مع المدق دم او غشك لشبهه  
 يخرج السعال بخلاف الخام فانه لا يكون له من البسته ولا يرسب في الماء  
 ولا يكون معه شئ من الدم ولا من الغشك لشبهه **صلاصة** بالضم باره از  
 روزگار **المد** هو الذي من شأنه تحريك الرطوبات من يعرفها وافي الاغضاء  
 اي مجاري البول يخرج بولا **المد** هو من لا يري ما ينبغي استخانا معتدلا

المد















مجري مبروكه عما احسن منه ثم يترك ذلك الجسم ثقله الطبيعي فيكون الصعوك  
 بالعرض وذلك كالا جلاص والتعبات **الزور** كل غدار دبر للمريض بدمون الدم  
 وهي اسم مفعول من التزوي من الزور وهو اللذب وقد يتوسع ويطلق  
 على ما يلحق فيه الدم ايضا **مسافر الوفا** الجده بيد اشوا داوود **مساجد** هي ما  
 غير محسوسة في سطح البدن **الساير** هي تاليل كبار عظيمة الروس مستندة  
 الاصول **الساير** ميل جراحت **السبح** الاصبع الذي يلي الايام يعني انكشت  
 شهادته مسحات **مسبته الله** بصمتين حلقه الدبر **استقام** هي التي افطر  
 على المرأة دم الحيض او النفاس حتى جاوزت عادة قال الجوهر كاستحضت المرأة  
 اذا استمر بها الدم بعد ايامها استعمل مجهولا لا ده لا اختبر لها في ذلك كمن عاخي  
 عليه **مستخف** زنا نكاح **مستحل** عند يدان **مستقيم** هو المغة الاخير وهو قصير  
 واسع كشد على الفقار مستقيما وعلى طرفه العضلة التي تكون فتحة وعليه  
**مسجد** الجاهل بن ميان رسدا زينتاني در سجود **مسجد** مكنون من اللبن الذي الكثر منه  
**مسح** بالغ مسود من باب فتح ومنه المسوح يقال مسح براسه وجماع كرك  
 يقال مسح المرأة اي جامعها مساحا بالكسر زنايت يهود **مسجل** كمنزلة الشا  
 ما كان وقال الجوهر يحا السبان الخطيب بوزاوسه والاصواب والمطبخ  
 عطف كذا في القاموس **مسحوط** انكشت كمن وسفند والمه كشد وان الذاج  
 از مسلوخ **مستقويا** هو الزبد الذي يوجل على الزجاج عند سكره قيل هو الزجا

الشاخي

الشاخي **مسرد** هو الذي اذلج في المنا قد استقص على القوم المبرك **قف**  
 عند كل مصنف لكثافته ويوسسه او لغز يته فيسد كالطين **مسيرة**  
 لضم الراء الشعر من الصل الى السرة من ثماله كان دوق المسرة وفتح  
 الراء مجري الغايط ومخرجه ومنها انه صلى الله عليه وسلم سئل عن  
 الاستطابة فقال اذا بعد احدكم ثلثه اجمار حجرت الصفحتين وحجر  
 المسرة **مسرد** بالكسر سرفان **مس** بسودن من باب علم وفيه معنى  
 جنون **اسطار** بالكسر والضم هو الشراب الذي لم يخمر عليه ستة اشهر وهو  
 معرب مستكار او مست افنتار صاحب المجل هو الخمر اذا خضت  
 وفي الصحاح هو ضرب من الشراب عينه موهنة **السيوط** بالكسر حة الز  
 ثلث اوراق ومن الشراب ثلث وثلاثي غرام ومن العسل اربع اوق  
 ونصف والمسطون الصغر من الزيت ستة درغمي ومن الشراب  
 عشرون غرام ومن العسل تسعة درغمي **السيوط** شبه المخوط  
 لسيوط به الوداد في الحلق **مسفبه** كرسني **مسفام** بالكسر مياركت **مستقاله**  
 عود هندي **مسك** بالكسر معرب مشك وهو دم سرة دابة كالطبخا  
 يابس في الثانية وقيل في الثالثة وطعام مسكاي وطيب بالمسك والفتح  
 بوس **مسك** جوال دون **مسلوب** الغفل ذاهية **مسلك** كندم بي بوس **مسار**  
 دينار مبخ **مسار** هو فلان **مسيح** كمنزلة **مسكون** نان وخنفي

فوقف



**مسحوق** لسبب نزاج مسان هو الذي من شأنه تخفيف الرطوبات  
 من العروق وإيقاع الأعضاء إلى جهة الأمعاء يخرج برزاً **المسحوق** بالفتح  
 هو الأدوية التي يمسح بها البدن **مسحوق** كما مبر الرجل الذي وطعام  
 لا ملح له ولا طعم ولا فائدة مما يطعم لما يقال يمسح بالفتح **مسحوق** بالضم أصله المشا  
 وهو من أعظم المكن المضع **مسحوق** الحواس وبما يمزج ويؤتد اب من  
 باخون زين أميخه **مسحوق** بالفتح الشراب والمشرية بالكسر **مسحوق** بالضم  
 وفيه **مسحوق** فرجها **مسحوق** فيشت **مسحوق** كيا هيست ويراد **مسحوق**  
 ككوت كوتيد ويعني فودج رجا كوتيد جازا يمين في الثانية **مسحوق**  
 كترج وعصير زرد الوار مرطب في الثانية والدم المتولد منه  
 شرج العفونة والمشمش اليابس إذا نفع بالماء وشرب بالماء نفع من  
 الحيات الحادة ويسكن العطش وينقي أن لا يוכל بعد الطعام لأنه يفسد  
 ويظفون في المعدة ويظفون ناره ولا شيء أشد أضرافاً منه للمعدة  
 ويتولد من آثاره الحيات بعد مدة **المشمش** الدواد الذي يسهل  
**مسحوق** انكشت **مسحوق** غشاء يحيط على الجنبين أو لا يجعلها غشاء أن **مسحوق**  
 والمشمش هو الغشاء الرقيق المصل على الرماح **مسحوق** سعوي كركن **مسحوق**  
**مسحوق** جراح مصابح **مسحوق** وهو الذي تشكى صلبه **مسحوق** بالفتح مكيدون  
 من باب علم والمصاصة هي الأدوية الدرة للدم **المصطار** هو المسطار

المسطار

**المسطار الكبير** ثلث أواق وأصغر ستة مثاقيل **المسطار** بالفتح والضم  
 في الفتح فقط عليك رومي جازا يمين في الثانية قابض محل ينفع من السعال  
 ونفت الدم ويعوي المعدة والكبد ويذيب البلغم الشربة منه درهم  
 فان لا يلقى مصطكا درهم مثقالين سكر عسكري يسحق ويشرب عند  
 النوم جاء باردة وسيام عليه فيلن الطبيعة غلوة ويعوي المعدة ويضغ  
 يجلب البلغم من الرأس ويطيب النكسة ويشتد اللثة ويحلوا  
 ويعني الشوة ويجري لحشاء المعدة **المصطار** بالكسر عظم مشاشا متخاغل  
 موضوع على وجه الزاير في ثقب الفجوة منعطفة وقابلة أن  
 يصل الهواء إلى موضع الاحساس وليس يفرغ الفضول الحاطية منه وإنما  
 جعلت الثقب منعطفة فكان لا يدخل النقي وخروج منه في السقمة  
 اسهل يبقى الهواء المستنشق في الخارج مدة ما فيعتدل ولا يصل  
 إلى الدماغ فسرعاً فيفسده بركة تارك الله أحسن الخالقين رب العالمين  
**المصل** بالفتح قال ابن الدليم إذا وضع إذا غلي حتى يغلي وطوح فيه ملح ثم  
 شمس حتى يجف ويشد حوصته فهو المصل **المصلي** دوجنا **المصلي** بالضم  
 جري رالوتيد كك أو أي نكاشة **المصلي** مثل المضغضة إلا هذا  
 بطريق اللسان فذلك بالضم **المصلي** هو القوة التي يصير بها باذن خالقها  
 الأفعال المتعلقة بنهايات مقادير البدن من تشكيل الأعضاء وتخطيطها



وتجوزها وتنفذها واضاعها على ما ينبغي **المقصود** بالفتح هو قرب من القرب  
الا انه اتخذ بفتح الحاء والهمزة كشحوة النعم والسحاب ج مصوصات مثل  
هو صانع يتخذ من الفخاخ والدماريج او القبيح المسلوب في المحل حتى يخرج مع  
المقبول الحارة والباردة **المصير** كما هو المعالج مصير ان يجمع الجمع مصارين  
**المشقة** هو الذي له ماضية معقولة بالوجه الى غيره كالابوة والبنوة **الضيق**  
التي تحت الابط **مض** مض من باب مضرو مضير تحت ترش واضر  
طبخه يطبخ بالبن الحامض فارسيها ووعبا **المض** بالفتح زمان البر **المضغ**  
بالضم يارة كوشة ج مضغ **المضغ** فطر الغم الماء بالتحريك **المضغ** بالفتح بي  
الادوية التي يمزج بها المزي **مضرب** براب ينم خنكة **مضيق** كما هو جمع  
يحدث في الشدة مع حكاك يسير **المضيق** هو انفا يضرك فواه العروق ويتم بالبر  
واليبس وغلط الجوهر كفت البوط **مطاط** بالقصر يشبع اسط **مطابق**  
بني ك باز بكتارد **المطبوخ** هو ان يصب ماء الاول ويؤخذ الماء الثاني  
**مطبوخ** هو الذي يتخذ من الرخاس الحراساني واللوزة المشوة والنشا  
وجب السفوح والزيب المنزوع العجور بجاز بر عنه رب السو  
وهو جيد للسعال الذي لا يفت معه **مطري** **مطري** هو شطر الغيب **مطري**  
نان تنك **مطرب** بالفتح مسك والعاق **مطبخ** **مطبخ** **مطبخ** **مطبخ** **مطبخ**  
واسن نار سيدة **المطبخ** بالفتح كما هي من اعطاج البطن وقد يفتح ج امعا

مربع  
مطبخ

فارسي

فارسيه رودة **المعدل** يقال لما تكاففت فيه الكيفيات المتقاربة وتسمى  
المعدل الحقيقة واشتقاقه من التقادول وهو النسبية ويقال لما قد عطي  
مراجها هو فضل له وهذا مشتق من العدل في القسمة ويقال لما هو  
قرب من الاعتدال **الحقيق** كما يقال ان الجلد اعدل الاعضاء لما اذا ورج  
على البدن والفعل عن حرارته لم يوتر فيه كهيئة زائدة على اللائ  
نقولنا ان كذا من الادوية معتدل ولما لا يجمع الي ثار يعتدبه وتزويج  
يعتدبه وذلك بان لا يفعل منه عن حرارة او برودة او غيرهما كقولنا  
ان خط الاستواء زمان الربيع معتدلان ولما يكون ما يحض منه من الحرارة  
كما يحس منه من البرودة كقولنا ان الخريف معتدل **المعتدل** الناقص  
العقل وقيل الدهوش من غير جنون وقيل هو الجنون الصاب بعقله  
في الحديث رفع العلم عن بشر عن الصبي والنايم والمعتة **معجون** يقال  
كل ادوية مركبة من قوقه جمعا غسل او روي فارسيه معاجين  
**معجون** **المعجون** حبيز ينقشه **معجون** **معجون** **معجون** **معجون** **معجون** **معجون**  
ويعرف بدواء الشوي لان الاناء الذي يوضع فيه هذا المعجون يدفن  
في سبعة اشهر قبل استعماله في الشعير **المعدة** **المعدة** مثال الذب وكثير جسم  
مستدير الشكل من فدام مسطح من خلق متصل بالصلب واليكبر من  
الجانب الايمن والطحال من الايسر بحيث يركب اليكبر بينهما موضع

1



وينفخ في ابطال تخلفا وهي ذات طين كالمركب كسبوا القلب ومركز  
كل شئ واسم لكل جسم مركب من اعضاء له صولة نوعية يحفظ تركيبه  
الانفكاك فقط **المركب** كسبوا واحد العارض وهي حباب البطن اسفل الاضلاع  
**الموق** هو الذي من شانه تحريك الرطوبات الرقيقة من العروق والى الاعضاء  
الى جهة الجدار يخرج من مسامه عرقا **المفر** بالفتح هو الغمظان الضلوع وهو  
اسم عصب وكذلك العروق والمفر والاسفود والمفرى واحد العروق مثل صاحب  
وضاحب والاشقي ما عرج هو عرق **المفر** بالكسر راحة طرفه كسوفه  
شود دران الكور وغيره ودرطب عبارت است از بخوفه كدره بخره  
آخر دماغ است مانند بر كه كه جوف خون از او رده بدماغ در آيد انوار  
دماغه جمع شود من ارج دماغ كبر بعد از ان غذاء دماغ شود مع ما من **مفهم**  
بالكسر رست برجن **المفطس** الانفاج معاطس **المفص** ما بعد مزاج الروح  
والرطوبة الاصلية حتى يصلح الروح لما اعطيت له كالزهر **مولا** بالكسر  
بالضم هرجه ازوي جبري در او نند و دوال فتر اك ومعايق الكبد ما  
**المو** بالفتح خرمانا اصل الرمان البري **المو** على الاساق **مفان** كمنزل كمن  
من فعل وكنت ران **المفدي** هو المشي الموصوف بانه مفدي **مفدي** بالكسر  
والخزني البلاجان **المفر** بوداني بادجان **المفر** بالخزني طين اصل الموت  
باري اسب **مفدي** بالكسر كلفين **مولا** هو اللزج الذي ينسج على فوهات الجوار

فيسد بها

فيسد بها **مفود** بالضم ضرب من الكمامة وليس في كلامهم مفعول بالضم الا وهو مفعول  
وهو الغرط ومفعول للمفود معلق **المفص** لسكون المعجمة والعام شكونا وهو مع  
البطن والقوا والامعاء ومن غير احتباس الفصل البرازية فان ذلك يحض  
باسم القولنج كذا قال الايلقي وقال السديلي هو جمع يكره في الامعاء العليا  
لا يبلغ المرحل القولنج **المفلة** **واللفلة** مويان لب وكذا الكوان  
**مفطر** ضد محمل **مفطر** طعام يطبخ من بادجان ولم **مفطيس** **ومفطيس**  
بفتحها استكاهن باليسيل السود او الشربة منه نصف مثقال بماء العسل  
**مفيت** مع معجونات اليه مسلم وهو يسكن جميع الاوجاع **المفص** في اللثة موضح  
اجتماع الماء وفي الطب موضع اجتماع الفضول ومعين الكبد المرادة والظما  
**المفيرة** هي التي يوصف الغشاء بالعضو بعد فعل الحاضمة فيه والمفيرة الثانية  
هي التي تشبه ما صنعته الاولى بالعضو فحطه جزءا منه بلونه وهيبته ومن  
ضعف هذه يكون البرص والبهاق ومضعف الاولى يكون الاستسقاء الذي هو  
المفيرة الاولى هي التي القوة المولدة والمفيرة الثانية الغاذية لان فعل الاول  
مقدم على الثانية في برك المولود **مفود** هو الذي يصب فواده بوجع قفا فيد  
الرجل فهو مفود **مفوت** هو الذي اذا صادف خلطا من اصغر اجزائه وفيها  
**مفوت** هو المنقي للكي وفيه المقطعة للاخلاق والغلط بحجارة قيسية كاللوز  
المز **المفتر** هو الذي اذا شرب احمى الجسد وصار فيه قوت وهو مفود وكسا



المفج هو محرك المادة الواحدة في تحريكها فاذ افوقها الى خارج كالنطوق  
هذا الهاضم **المفزع** البادر بخيويه وقيل لسان الثور **مفزع** اي عريض  
**المفصل** لمنزلة واحد مفصل الاعضاء وهي في اللغة مواضع انفصالها وفي عرف الاطباء  
هي مواضع تلاقيها لا تطبع وكثير اللسان والمفصل الموثق هو الذي ليس لاحل عظميه  
ان يتحرك البتة مثل عظام الفم والمفصل السلس هو الذي لا حل عظميه ان يتحرك  
البتة كمفصل الرس مع الساعد والمفصل العنبر هو الذي حر ك احد العظام  
منه صلب مثل الذي من المشط والرس **المفكرة** هي القوة التي تنير في علي  
المستودعات في الخيال كمشته وانه يروى ان كرده **المفلق** فاح كرفته  
**مقدم العين** كحسن ومغظم ما بالي الانف كخرها مما بالي الصلح ومن الوجه  
استقبلت منه ج مقادير ومقادير ومقدم تقصصا هو **مقدوس** هو الكفن  
الروحي **المقد** كرم ما بين الاذنين من خلف وصنعتي صلبت الشعر من فوق  
الراس **المقد** بالسكون والحركة يخرج تلح وصبر وكوفان يقال مقدر عتقه  
مقدوها عن ابن السكيت مقدر يمين تلح شدة من باب علم وترشد  
شعر سمك مقود ما هو شعور **المقدح** هو المغط في النحر حتى يحل ويغني الرطوب  
الواصل من اجزاء ما يلاقيه ويخوف منه خراجات ويحب اليها فضلا فيصير  
قزعة كالبلاد **المقط** هو اللطيف الذي يمكنه ان ينفذ ما بين سطحي العض  
الخلط اللزج المتلف فيه رية كالا شق **المقد** بالفتح تشبها به مع متعادل

وبالضم

وبالضم لا عرج **مقل** بالضم صمغ يشبه الكندر في الصمغ وهو من الروم طيبة  
لوطي يلبج الشعصة بعد المسهل فقله نفعنا بينا واذ خلط مع الادوية  
منع الاكرب منه صقلي وهو مقل اليهود ومنه مكي وهو مقل الرزق  
الصقلي حار في الاول ملين ومقل اليسو تذييل المنار نافع لامراض الاعضاء  
والسعال المزمن والمقل ينفع من البواسير شربا ومجولا ونجورا نافع لها  
الكلبي مفتح لقم الرجم منقوله **المقل** بالضم قال صاحب القاموس هي شجرة العين  
التي تجمع السواد والبياض وبها السواد والبياض والحدوة قال الشيخ في الشفاء  
مركبة من حدقه وبياض يسمى ملحة **المقل** **المقل** بالكسر تايه **المقل** كرمي هو  
ان ينقل اللحم المنقطع في الدهن ثم يصيب فيه قليل من الماء وعللي الي ان ينقل  
الماء ويغلي اللحم طباشير **مقلبا** هو الحرف وقد يطلق على الرقاد المركب  
المتخذ من البرز والمقلوة والقولان المعزبة التي يجمع السج والاسبال **مقلبة**  
بالكسر معجر **مقول** بالكسر بان **المقول** هو المقلد لقوام العصور من اجله حتى  
يمنع عن غير ذلك افانما لما صفة فيه كالطير المحنوم والترايق واما باعتبارها  
من اجله فبرد ما هو اسخن ويسخن ما هو ابرد علي ما حكم به جالينوس في دواء  
الورد **مقوس** هي الحمى الباغية **المقني** هو الذي موثقا في الرطوبة  
الى اعالي المعدة يخرج من نغم **المكان** جاز بوزن والمراد بالمكان الطبعي الموضع  
الذي يطلبه العنصر فيقتضي طبعه ان يكون فيه كانت ساكنة وان







تقريبه العصور عظمه اياه كالسوسق الاسما جولي **المنش** هو المصل الذي  
يصار لون البدن كله ابيض **المنش** الاست **مستور** كل عظمي خطالي **المنش** هو  
البرودة الكافوري **ممنان** هو استخوان بيرون خاسيه از درون ستانك  
يا سي الواعد بمنج **ممنان** التي را كوند كه النصارى باز كند **المنش** هو شجر  
الوزر **المنش** هاون **المنش** يقع ايم والجار وكبرها ومنها وكبحس ميصور  
الانف كذا في العاموس وفي الصحاح المنخ ثقب الانف وقل كبير الميم اساعا  
لكثرة الخار كما قالوا منان ومانا دران لان مفعول ليس من الانبياء ج منا  
وفي الاربون المنخ وضم الميم المنخ **ممنان** جضم الميم وسكون النون وضم الخاء الميم  
وفتح الخاء فيه لغة آخره ج **المنش** كمنزل ميان كردن وثنائه **المنش**  
انت كره طوبى ان جون بر حضور سلعوز كند در مسامات عضواثر  
ان ظاهر شود در جلد جون نوره **المنش** ما يصلح قوام الخلط وخصيه للدفع فا  
كان غليظا يرفقه باعندال بمثل السكبيين البروجي وان كان رقيقا غليظ  
بمثل ماء الحصرم فلذلك لا يحب ان يكون المنضج حارا كما سبق اليه وهم يثبروا  
قلت ان كان قوام الخلط رقيقا لا يحتاج الي منضج لسهولة اندفاع الرقيق قلت  
الخلط الرقيق قد يستربه جرم العضو فلا يندفع بسهولة ومجي غليظا ليسهل اندفاعه  
**المنظف** بالكسر هو الدايقة العظيمة المفروكة على الفاك التاسع المشاوير البعد  
عن قطبيه **المنش** هو الذي في جوهره رطوبة غريبة فضلية غليظة

فاذا فعل

فاذا فعل فيها الحرارة الغريبة استخالت رجا ولم يخلل لثرتها وغلظها  
يكون باخي اجزائه غذاء لودوار كالغريب والرجيل هذه غريبة فضلية  
بالنسبة الى اجزاء الغذاء غريبة غير داخلية في حقيقها بل خارجة عنها وانما  
داخلية في حقيقة ذلك الجسم **المنفذ** كسكن عبارة است ان كدر عصب كراذ دماغ  
رسته وكما هي برقته بدن ينزل اطلاق كند **المنفذ** كدري هو الذي من  
شانه اذا خالطه جسم اخوان يحول وصول ذلك الى حيث يراد ووصله اسرع كما  
يفعل الرخصان بالاذوية المستعملة في علاج القلب **المنفر** بالكسر بيان **المنفر**  
بالكسر قول منخ واسكنه **المنفر** بدا كدري ان طرف كرشانه باز وفضل  
شده بر دو طرف مفاكه كه مظهره باز ودروي نهاده شده دو استخوان بر  
امده جون دو منفر غير دكي از طرف بالا وكي از غير انكه بالاستويا  
منفر الغراب كوند **المنفر** مماز اين تا فضا الواس **المنقطة** دكي سكين  
**المنقل** هو الشجة التي يخرج منها فراش اعظام **المنكب** كبحس مجمع عظم العبد  
والكف فارسيه دو منخ مناكب **المنك** بالقصر والتشد يد طلالت  
بوزن بغراد والبر هو ما يتا من سبعة وخمسة در حوا سبع درهم و  
الشقال مائة وثمانون مثقالا ولاستار بعون استار او اوقية اربعة  
وعشرون اوقية والمصرى ستة عشر اوقية والمصرى عشرة اوقية  
اوقية والمصرى ستة عشر اوقية والمصرى اوقية ايضا على بل يع على

منقار الحية



شجر او حجر فينقصد فان سمية ترابكين **موت** تاسه كرفته **المنى** رطوبة  
يخرج من او عينة المنى مع لذة ودفق يكون سببا لوجود حيوان ويكون  
رابطة شديدة بالطلع **المنية** كطية الموت **المنية** بالضم ازواج فني **المواظبة**  
هي المحبة النارية كل يوم وانما سميت بها لانها توطى وتزويج كل يوم **الموت**  
عدم الحياة عما انصف بها وفيل هو تعطل القوي عن افقار البطلان التهاوي  
الحرارة الغريزية بالانطفاء وقيل هو ترك النفس استعمال الجسم والموت بالضم  
الموت والموتة للمرة والميتة للحالة والموت الطبيعي هو انقضاء الرطوبة  
الغريزية بالاسباب اللازمة الضرورية ويقال له الموت الاقتراني والموت  
الاختراقي هو انطفاء الحرارة الغريزية بالاسباب ضرورية بل عاجز  
قتل او خنق او سخط وسكوها والفايلون باختراهم الاجال هم المعزلة والظاهر  
الطبيعيون والحكماء معتقد بعض العلماء ان الجمع باجل قد الله تعالى لا يتقد  
ولا يتاخر وقد استوفينا البعث عنه في عين الحيوة **موتانا** بالضم والفتح هي  
الامراض العارضة بسبب فساد الهواء اذا كانت قتالة هذا عند الاطباء  
واما عند الفلاس فهو بضم الميم وسكون الواو موت يقع في الماشية وغيرها  
خلاف الحيوان ولهذا يقال اشترى الموتان ابي الارضين والرواد **موتود**  
يا واجب است يحفظه عدم برهنا جازين بوجوب الممكن محتاج بوجوب الوجود  
وبانتهى ومن كره ذلك عالم ما في ههنا قد يم موصوفه صفات كمال

منه ان صفات نفعان **موتو العين** طرفها الذي يلي الصلح ج مأخوذ **موتور**  
بالضم خاك **موتور** هو خروج الطبقة العنبرية عند اخراق القرين بسبب  
قرحه او ثقب او جرح احد تقع فيها اذا خرج جزئيين منها كراس النمل في القلعة  
والفرق بينه وبين البشانة يكون لونه على لون العنبرية في سوادها وشبهتها  
وزرقها وظيف باصلها شبي ابيض كالطرار وليس البش كذا **موتور**  
بالفتح ثمر شجرة تكون عند البحر في اناء البلاد ان الموز والمخل لا يمتد الا  
بالبلد والحارة **الموسم القروح** هو الذي يمنع الاندمال والتجفيف ويضر بطول  
القروح الكثر **الموسم القروح** هو الة الغناء كالبروط وغيره الموسمي وهو الصفة  
وهي صناعة راضية بحب منها عن احوال النعم انه كيف يتالف وكيف  
تتأخر وعن الانفة المتخلل بين النفقات **الموتور** يفرق القتل في البر  
جاوز الغشاء وكشف العظم **الموتور** المحل **موتور** **موتور** بوزن لا تشك وما  
يتركب منه البدن **مول** هو عرق الباب **مول** هو الرعي **المولدة**  
هي القوة التي تحصل المنى وتغيره بحسب الاستحالة المتكينة الورود عليه  
حيث يستعد لقبول صورة موهوب الصور **مولد القاب** هو الذي  
يكون في اصل اللسان **مولد المنى** هو من الاغذية الجيدة الجوهر النافع كما  
ومن الادوية المحسن للنفخ كالاستنفوذ **الموليد القلعة** هي المعادن والنبات  
والحيوان **الموم** هو الشمع **الموميا** معروفه من حلي وبقايا اجود



معدن اسود اللون من ولاية دار جديصل الكسرو الوهن والمخاض  
الاوجاع الحادثة منها خاصة فيه وهو محسوب في ذلك بين شعوب  
فيه كل سنة قريبا من ثمانين متقالا الى ستين بحسب قلة المطر وكثرة  
وهو عن نزل العجوة جدا يفتخر ملك الروم بالطبيب المقيم وملك الصين  
بالراوند وملك الهند بالهيل ولا تغلخ اخر يوجد في موضع كثيرة بغير  
وصغار اليمن وسائر النواحي لكن ليس طيفا الشرف والخاصية للدار  
البردة الصوري يوجد بمصر هو خط كانت الروم يلجأ به موتاهم في الارض  
السافنة فيحفظ احباده بها لا يغير وهو ايضا عزيز الوجود في  
ينما ذكرنا الشيخ في الادوية القلبية المومياها وفي آخر الثانية باليمن  
كما اظن في الاولى قال جالينوس هو جنس المال الشربة منه ربح متقالا  
وقيل اربع شعيرات قبل شعور واحد وهو وجد في زمن فريزون **من**  
بالفتح كاو كوي ولحم واغراب ج منها **ميسل** كسجد في ثياب خلق الانسان  
للرحم حلقان احدهما التي على في الرحم عند طرف الفرج والحلقمة الاخرى  
التي يضم على المد ويفتح الخيض وما بينهما الميسل وفي الصحاح والديوان  
والنتاج الميسل ابيض اللحم ويقال على طريق الولد وهو ما بين الحلقتين  
وهذا الذي اراد الشيخ اعني ما بين الحلقتين حيث قال يتدفق فيه المنى  
الى الميسل لان المنى الى هناك يتدفق ثم يتبعه الرحم ويضم عليه **في الميتة**

بكر الميم

بكر الميم وفتح الهاء وتشد يد الماء الى بقرح بها والميتة والميتة  
ميسل محسوب على هيئة الميتة ورضب مثل اخر محسوب على سطح  
قايما كما العجوة بان يدخل راسه في العين حتى يراى قد وصل الى الماء و  
راس العجوة في فمه ثم يمسكه حتى يخرج ذلك الماء الى خارج من النقرة  
بتمامه الى تحويف الميسل ثم يكبس الباقي الواقف في النقرة بذلك الميسل  
ينخط الى داخل العنبرية وينقل بالتمل **البج** بالغ الدم والروح ج منه **المر**  
بالضم ولد الفرس ج امه رومها رومها ولا نتي مهر ج مهر ومهر  
قال الجوهري ج خير المال مهر ما هو رومها وسلك ما يورق ومعنى الكلام خير  
المال نتاج او نزع وقال في موضع اخر ومنه قولهم خير المال الى اخره  
هذا ان الجوهري جعل في موضع حديثا وفي موضع من كلام الياقوت وهذا  
عج منه مع سعة حفظه الصواب انه حديث رواه احمد والطبراني  
بالكسر خور شيد **مارة** بالفتح استادري واستاد كره من باب فتح  
**مهر** جالكسر شاتر دهر مهر ما يورق **موس** جوا نيك كنند درويج  
كنند **ميسل** بالضم دروي الزيت وقيل هو الخاس المذاب **الميسلية**  
المبرطة **منه** بالفتح والكسر خذ مت كريد من باب ضم من ميسل  
لغت منه **منه** كمد خرج في الصحاح شي ههنا م اي مصلح على مقدار  
وهو معرب اصله الفارسية اقام **ميسل** بالفتح قيل هو ثياب السفر جيل



وهو نافع لضعف المعدة مجرب وقيل هو السفرجل الذي طبخ في الشراب والمية  
المطبوخ هو الشراب مع شراب السفرجل المطبوخ بالصطكي والقرنفل  
والعود وغيرهما من الافاوية **مفتوح** قال الشيخ نجيب الدين هو ماء العود  
نغلي حتى يذهب ثلثاه ثم يجعل عليه سكر وعسل ومن اراد ان يجعل فيه  
افاوية فلذلك قال مولانا نفيس هو المثلث وقال ايضا هو عطر العنب  
اذا اغلي حتى يبقى ربعه **الميتة** بالكسر الموت والميت وليت مرده ج  
اموات وموتى وميتون **ميه** بالكسر طعام **ميسم** بالكسر الت واغ **ميسو**  
هو شراب طبخ فيه السوسن مع ماء الورد ويقال له المسمي وقيل هو  
مركب احد اجزايه المثلث قال مولانا نفيس هو شراب السوسن **مبع**  
بالفتح مصلح فواك ماء العنبر يجمع اي ذاب اذا جري على وجه الارض  
ومبع مثله والمبعة سبيلان الشئ المصبوب والمبعة ايضا مفعول يسهل  
من شجر الروم يوضع فيطبخ فيما صفا منه فهو المبعة المسالمة وما تبقى سبه  
التي هي فهو المبعة اليابسة **ميل** جوب سرمه كشي وامن جراح وكحال  
وميل ننان هو كضع عرض مخفي **مليخس** هو ما نجس **مونيخ** هو الزبيب  
المجلى وفي شربه خطر حار ايس في الثالثة الشربة منه ثلث حبات  
وقيل التي خمسة عشر شربة وهو حب اسود كاللحم الاسود محرق اكاله  
يقتل النمل مع الزنجفر وصره يقتل فمل الاهداب **حرف النون**

**اللسان** الذي خلف الواجهة ح **اللب** و **النياب** و **يثوب** فان سيرة ذلك **اللسان** فلا مع لانا نفس هو واحد النواجز و هو اربعة في اقطب الاسنان بعد الان **حوا**  
 ويسمي ضرب من العلم لانه يثبت بعد البلوغ وفي القاموس النواجز اقصم الاضراس  
 وهي البعة او بي الانياب وهي الاضراس كلها وفي مجمل اللغة النواجز **اللسان**  
 الذي بين اللسان والاخراس وفي النهاية النواجز من الاسنان **اللسان**  
 بمارج كما يماران به لثود **دم نافع وجميع ونافع** حوت نازك  
**الساخران** عرقان في اللسان حار و ضلعات من اضلاع الزود و هو اللسان  
 والتوقوتان **احصل** انك ازيري نزار شد باشد **ناسن النار** هو ماله  
 صفرة مشقة ذات شعاع كشعاع النار **النار** **الساخران** طعاع كى از نار د  
 و موزين ند **النار** **الساخران** الحرة فعلى هذا يكون اللفظان مترادفين و **نار**  
 حضرت النار الفارسية بما كانت ترمز حشيش الفلم فيه سوي و تنقط  
 من مادة صفراوية قليلة الغض والسوداء والحرة بما يسود المخلوق  
 غير رطوية و يكون كثيرة السوداء غليظة غايصة قليلة النشرو على هذا  
 يكون اللفظان مضادين **نار** **الساخران** **نار** **الساخران** **نار** **الساخران** **نار** **الساخران**  
 الثانية رطب في الاولى واليابس منه يابس في الاولى كغير الغذاء يزيد  
 في الباء نافع من تقطير البول و يبرد المثانة و يجمع النظر و لا يستسقاء  
 ويصنع الكلى و دهنه نافع من البواسير و يضر المعدة اصله بالسكر



او الفانيد ودهن العتيق منه ينفع وجع الظهر والركبة ضماد المشربة  
 منه خمسة دراهم **نافع** من الامراض المعروفة قشرة مسخن يحلل للدراج  
 الباردة من الدماغ سموها حار يابس في الاول يوقيل في الثانية وحامضة  
 باردا يابس في الثانية وقيل في الثالثة نافع من التهاب المعدة ويقطع القيح  
 وينفع الصفراء ويشفي الطوام نافع من الخفقان الحار والسعال الصفراء  
 وزيل الجوة من الثوب الابيض حار يابس نافع من نبتن الهواء **نار**  
 سبيل روي ودهنه عظيم النفع للنخ والقواقر نبت يهدب العين اذا  
 حل في الماء **النار** قيل هو اخراج الرومات الهندج وقيل رمانه صغيرة  
 مفتحة كانهاء ردة لونها بين البياض والحمرة والصغرة وفي وسطها  
 انوار لونها كذلك حار يابس في الثالثة وبارد خراسان كل دابة كونه  
 المشربة منه نصف درهم يزيد في الباه **الناسور** بالسين والصاد جميعا هو  
 قرحة لها غرول يسيل منها القيح والهلديد ايماء يند مل فارسيه  
 ريش رواج نواسير في نواصير قد تحدث في ماق العين وقد تحدث  
 في حوالى الفخذ وفي اللثة والريخ المصعد اذا نثر على الناسور ابراره  
 وكذا زباد الفخذ وهذا محب **الناسور** واحدة النواشر وهي عروق باطن  
 الذراع من داخل وخارج **الناسور** وهو يشبه في **الناسور** الناسور  
**الناسور** هو ان يعقد السكر المحلول او غيره من الملحقات على

نار هادية

نار هادية ولبساط حتى يصير كحيت اذا اخذ منه ويرد يكسر ويصفى والركب  
 هو ان يعجن معه بعدد واحد ما يراى دعيه فيه كالجوز واللوز والفسق  
 ونحوها ييسط ويرد فان سجد علواء مغنيج والناطف المبر هو الذي  
 فيه الابازين **ناطل** كلب الحمر واللين ونحوها والموجعة من الماء والناطل  
 ايضا استنار ان وقيل اوقيتان والناطل كجفول غدة فيه **الناسور**  
 ديدنه وبياسي چشمج نواظر **الناسور** عرقان في عرض الالف **الناسور**  
 دواء النقط **ناست** هو نار مشك **ناض** هو من حيث اللثة غفيرة  
 ومن حيث عرف الاطباء هو لموضع الذي ينتهي اليه اليد اليمنى الى  
 خلف الظهر مستفلة واليسرى الى خلفه ايضا مستفلة **الناسور**  
 كتاب واحد المفاتيح وهي مواخير الصلوع **الناسور** بكسر الفاء ونحوها  
 مشك **ناض** دايرة كبرهورد وسوي سينه بود **ناض** هو انوار  
 يحصل للبدن مع حر كات غير ارادية ويرى في ظاهرة يقال اخذ حبي  
 نافض وحبي النافض وحبي تناقض **ناض** شرماده ج نوق وانق ونيار  
**ناض** كتابان بائدك الذي يروي برونك امله بائدك وهو نوق **ناض**  
**ناض** هو القوة التي يزيد في اقطار البدن على التناقص **ناض**  
 يبلغ به كمال المقداري ويطلق على شجر العنب **ناض** اجفون لرمها  
 استن در درجه دوم اكرين اكريند واسبغيد تخم منوع هم ضم كنفند



ويرا ف صبيان له برآمد باشد خنما د کنند بر آندگی را دفع کند و این  
 مجرب است و چون طبع وی بر کزیدگی عصب رین در حال دردم ساکن  
 شود ویرا ناخواه از آن سبب گویند که عاضط طعام است **ناخو** **اوه** **بر** **هو** **الذی**  
 ینقع فی الخلی ویشوی علی انطابق **ناهد** کینزک لیستان از جابرجا سته  
**ناقص** کبوتر بجه که بر بیدن نزدیک کشته و جوفه مرغ و گوشت بالا  
 باز و ج نوا هض **ناو** عالم سفلی است **ناهد** زهره **نایه** مصیبت و بدتی  
 که هر روز آید ج نوا یب **نایه** فتنه و عداوت **ناج** **ناست** رستن و  
 بر هر چه بر وید نبات یا نیز اطلاق کنند و نبات سکر طبعی در آیه کف  
**نبات البرق** **هو** **الکأه** **بناعه** بالضم منبوسه **سرباج** **هو** **لاست** **یقال**  
 کذبت بنا جذا اذا حق وضرط وکذاک البنا عه بالعين الممثلة والمجزة  
**نخ** **الکافور** **قشره** فی الصراح بنح میان کتف و پشت و میان هر چار کجا  
 و بلند ری **نخ** **بالضم** **آبله** که بر دست افتد از کار کردن **نبد** **بالفتح**  
 پاره از بقیه چیزی و بنده بالتحریک جنبیدن و لذلک بنزدن بالتحریک  
 و بمعنی انداختن نیز آمده من باب ضرب **نبراس** یکسر حراغ **البطن** **هو** **فی**  
 اصل النقة حرکت من او عبه الروح مولفه من انقباض وانبساط **النز**  
 الروح بالنسب و اخراج فضله و یطلق علی الموضع الذی یاخذ الطبيب  
 من اليد و القبض العظم **هو** **المرید** **فی** **القطار** **الثلثة** و **النبض** **الصغار**

هو النافض

هو النافض **النبط** **هو** **الکافور** **نخ** **الکافور** **قشره** فی الصراح بنح میان کتف و پشت و میان هر چار کجا  
 و بلند ری **نخ** **بالضم** **آبله** که بر دست افتد از کار کردن **نبد** **بالفتح**  
 پاره از بقیه چیزی و بنده بالتحریک جنبیدن و لذلک بنزدن بالتحریک  
 و بمعنی انداختن نیز آمده من باب ضرب **نبراس** یکسر حراغ **البطن** **هو** **فی**  
 اصل النقة حرکت من او عبه الروح مولفه من انقباض وانبساط **النز**  
 الروح بالنسب و اخراج فضله و یطلق علی الموضع الذی یاخذ الطبيب  
 من اليد و القبض العظم **هو** **المرید** **فی** **القطار** **الثلثة** و **النبض** **الصغار**

هو النافض



روغن کاور و بوی افکند و آب کرم و طعمی که میان آتش می دیند و عصبه  
 بود **فاس** بالضم مبین و صفا که کثیره **النخ** بالضم الحرف **نخام** طایر احمرو علی  
 خلقة الا و ذفران سیه سرخ آبی صاحب صحاح بفتح نون گفته و صاحب در یوالمی  
 و مذهب بفتح نون بفتح کرده اند **نخوا** بالتحریک موضع القلاذه من الصلح بفتح  
**نخل** بالفتح کلینر عسل بفتح علی الذکوة لا غشی و ذیر کثرین حیوانا نشت بعد النش  
 و عارنا کرمی سازد از اجب استیا است زیرا که همه مسدوس است یکی بر دیگر  
 تفاوت ندارد و کلینر عسل حرام است و عسل حلال همچنانکه شیر آدمی حلال است  
 و آدمی حرام **نخوص** کثروب ماده جوی شبیه **نخول** بضم نون لا غری و لا غرند  
 الخال منفذ حیه **نخیب** کامبر کویه **نخیف** لا غر و ذراف کذا النخافه من باب  
**نخافة** بالضم آت بفتح و دماغ **النخرة** الطریقة **النخاع** مثلته خط ایمن و فی  
 عظم الرقبة تمتد الى الصلب فارسیه حرام و خرج نخع **النخالة** بالضم هي قشور الخطة  
 او الشعر او غیها فارسیها سبوسا جود من الخطة الجمیة و ما یخرج من الخطة  
 حار و یابس و من الشعر و الحار و یابس **نخرة** **النخ** بالضم مقدمه او نخرة  
 او مابین المنخرین او انبیه کذا فی القاموس و فی الجمیل بفتح نون الالف **نخس**  
 بالفتح حار و زدن من باب فتح فالق قسری هو قریب من الوخز الاله کمال من  
 یغرنه فیه الخشب و لا یصنع **نخیل** و **نخیل** درخت خرما **النخوة** بالفتح الکبر **نخیر** او از  
 بدنی **نخیب** ابن المغزی البقرة یخاطان **النخیر** القصر النعم **النخیر** بالتحریک انرا المخرج

الخمس

لم یکن

لم یکن عن الجملح انداب **النخ** صاحب احتیارات کوی و یل بیان سی کشته خوانند  
 و او مکتب بود از عود و غیره مشک **النخ** بالفتح افتادند من باب بصره و نهان  
 شدک و المنارة بالسکون و الحکمة یقال ان فی النخلة ای فی الايام **نخف** بالفتح الکس  
 صغیر البریدی نم ج انداز و اندیه از نذیه زمین نمک **نخف** ینبه زده **النخ**  
**النخ** هم شراب ج ندام و ندام و ندام **النخ** بالفتح بیان کردت من باب بصره و نهان  
 نذیر بفتح کتند **نخس** معرب نر کسی حاد یابس الی الثابته قال استحق اذا شرب  
 من اصله متعلات بعسل قبا و یقل الحیاة فی البطن و شمه بعل لازل بقوی  
 الا نفاط و یصل الی الجاع مرة اخرى و اذا شرب منه ار جدر ارام بما یعسل  
 اسقط الاجنة قال الشریف اذا نعت من اصوله نلته فی لبن جلیب و ما ولیله  
 ثم اخربت و جفت و سحفت و طلی بها الذکر الغین دون الراس او امر و فعل  
 معه فعلا عجیبا و اذا ذلک القضیب باصله ساذجان اذ فی غلظه کثیر و یزید  
 اذا سحقی و خلط بخل و طلی به اذهب الکف و المنش و البهق **النخ** شیء من  
 شکله مثل شکل النرد یستعمل بعد الحک علی ما یوات للناسیة و اما النخ علی قبا  
 النرد لیاوت حکما سملو میزن عن المركبات لالکوات و النردی هو عظم متوجع  
 الی الحشون بما یل الحضر من القدم **النخرو** **النخرا** اندک شدت و زوزن اندک  
 شیر من باب حسن **النخز** و کتند چیزی و منه قولهم فلان فی النزع ای  
 فی قلع الحیوة و یقال نزع الیه و استاد نزع و عا و نزع و نزع الیه



باوي شد و نزع و انزع بر كشد و نزع جاكندت من باب ضرب و نزع بدين  
افسد من باب فتح **نزع** موي رقتي هر دو جانب پيشاني و هاتر غلظت و هو  
انزع و المرأة زغري علي غير قياس ولا يقال نزع **النزع** بالفتح كثره جوار الدم  
من موضع الجراحة او من غير يقال نزع اي سال منه و لم يكثر حتى ضعف  
**النزلة** بالفتح تجلب فضول رطبة من بطني الدماغ المقدمين الي الخلق و منهم  
من يخص النزلة بما كان تجلبها الي الرية و الصدر و منهم من يسمي الجميع نزلة  
**النس** بالفتح و القصر عرق من الورك الي الكعب فاضافة العرق اليه للنسب مثل  
اضافة الشجر الي الاراك في النهاية الاصح ان يقال له النساء لا عرف النساء  
النساء بالمداخلة اخبر في العمر و النساء الامم في الحديث من احب ان ينسأ في  
اجله فليصل رحمه **النسالة** النطفة **نسر** بالفتح ككس مع القلة النسر و الكثرة نسور  
سمي نسر لانه ينسر و يتلعه يقول في حيائه ابن آدم عشي ما شئت فان  
ملاييك في حيوه الحيوان ان النسر عمر الف سنة **نسر** بالكسر هو من الرياح  
للعروضة العطرة حار يابس في الثانية **نسان** بالفتح جنس من الخنازير  
علي رجل واحدة قيل ذهب الناس و بقي النسان **نسوة** بالضم و الكسر و النساء  
ح امرأه من غير لفظها كما يقال خلقه و مخافه و لكوا و ليك **نسوة** بالفتح و العين  
المهمله او المعجمة ما يصب في العين **نسي** بالكسر فراموشي و فراموش كردن من باب  
علم و بالفتح انك فراموشي بوي غالب بانشد النساء فراموش كرد اينك **نسيل** عمل

كلاحة

كلاحة و از موم جدا شده و نوسبني تو ابل غيظه **النسب** هو المولود الخارج **النسب**  
بالفتح و القصر النسا سنج فارسي معرب حذف شطره تخفيفا كما قالوا المنازل منا و هو الخطبة  
المعشولة بارديا بس في الاول و قيل باردي في الثانية رطب و هو منديل يرفع العين و غيرها  
مانع عن الضباب الموالد اليها و اذا قلبي يمنع الاسهال المزمن و هو من ارفع الاغذية من  
فيه سعال من خشونه اليق و قصيده الرية **النسار** بالضم زمره و زهاري جوب كدرو  
بريدن اوه بفتح **النسار** بالفتح شاد ماني مودت من باب علم و هو النشيط **النس** بالفتح  
در آويختن از چیزی من اي علم **النس** بالضم كفار ماده **النس** بالفتح نصف او قيد و قيل  
عشرون درهما **النس** بالفتح در حق و شستن جديد آب و آنچه بدات مانند من باب علم  
**النس** بالفتح السكر نشقان مسك **النسوة** بالفتح و العين المهمله و المعجمة ما يصب في الانف و  
الحم و الماصي نشع **النسوة** بالفتح واحد النشقات قال الشيخ في اجسام رطبة تجذب الي الانف  
يجذب الهواء و قيل النشوق ما يشم بالالف ليدخل فيه بخار او دابة **النشوق**  
صوت الماء اذا غلي و قيل هو غليان الماء اذا غمس فيه الحديد الحجي **النشوق** بالفتح  
وهو ما يطبخ بغير قوايل **النشوق** بالفتح الرأس بجميع ما فيه و الخدوة و المضل كما في فصل  
ما بين العنق و الرأس تحت اليدين **النشوق** بالفتح تحت من باب علم و هو نضج قال  
القرشي النضج احواله الجرا و الجسم ذي الرطوبة الي موافقة الغاية المطلوبة و هو  
ان يصير بحيث يصلح لان يتلف و ذلك بان يغسل قوامها فوطف غلظها و غلظ  
ريقها و يقطع لذبحها **النشوق** بالفتح الذهب و النشوق بالفتح الحية التي لا يستقر في

النس



مكان **الضيق** هي المياه التي ترش على الاعضاء **النظير** استحقاق كون  
 ح. الضيق في الملاصق لما بين الراس والكاهل **نظير** بالفتح يهرف ارمي  
**النظير** بالفتح والكسر مع السكون والحركة اربع نفاثات كام وشكها اي كام و  
 كسر في ج. نظير وانطاع **النظير** بالضم آب كه فزندان حاصل شعير نظير  
 ونظير **النظير** بالضم شق كنان من باب ضرب والنطق قد يطلق على النطق الكتاب  
 وهو اثر اكل الطيات على القوة العاقل التي هي منسأة الادراك وعلى النطق  
 اللساني الذي هو **النظير** بالفتح واصل النطولات وهي المياه الغائرة  
 التي طخت فيها الحناتين فيسقطها المرفي بالصب على ابدانهم او بالملو  
 فيها او بالكتاب على تجارها كما قال العلامة وقال الجوهري نطلت راس  
 الغسل بالنطول وهو ان يجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم يصبه على  
 راسه قليلا قليلا ويمد الاقسواني النطول ان يغلى الادوية ويصير ماها  
 على العصور فان او قد يطلق على الصوفة الغوسية في الادوية التي ا  
 اذا وضعت على العصور وقد يطلق على ما يسخن ويصب على العصور  
 حيران يطبخ فيه شيء من الادوية **نظير** بالفتح بالتركي من باب حسن  
 نظير يفت منه **النظير** بالفتح كشد موي فزوني وان اطلق يلك چشم  
 بظاهري وشعور شته موابيد وكره لبسها وان اطلق وسماوه سده كان  
 ازجوزا در كشدن جواهر سرشته نظام بالكسر شته جواهر **عاس**

بالضم

بالضم مقدمه خواب وبراسنه نيز نويند وبعضه كويند كه سنه كراينست  
 در سر و عاس كراينست در چشم و خواب شدن من بالضم **عاس**  
 بضم النون وفتح الهمزة حب قبله **نظير** بالفتح شتر مرغ مرارته اسم  
 ساعة وذرفها اذا حرق و سحق وطلي على السعفة ابراهيم من ساعده  
 والنعامة ايضا ما تحت القدم والجلدة التي يغنيها الدماغ **النظير** بالفتح  
 الغراب والتغيب صوته في دعاء داء عليه الصلوة والسلام بارا في النفا  
 في عيشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيته يكون ابيض كالشبح فاذا  
 رآه الغراب انكره وتركه ولم يترقه فيسوق الله تعالى اليه البوق **نظير**  
 عليه لرهمومة رجه فيلقطه ويعيش ويحيى ان يطلع ريشه ولسانه  
 يعاوده ابوه وامه **نظير** بالفتح تقنار **نظير** بالفتح كوسفند ما دج نفاع  
 ونفحات ونعاج الرمل كاودشي والايال بغير البقر من الوخت نفاع  
**نظير** بالفتح يجرها رايح انعام **النظير** بالكسر اليد والخير والضعة نوعي  
 والنظير كذلك وان فخت مددت فقلت نعماء نعم لذلك **نظير** كحوض  
 هدهد بونه باغي حار يابس في الثانية واحتمال قل الجماع ويمنع الحمل وينفع  
 اصحاب البواسير صناد ابورقه مذوقا وهو الخ دوا في ذلك واذا  
 مضغ ووضع على موضع لدغ القرب نفع منه نفعاً عجيباً قال الشيخ هو  
 فاضل في غليظ النبي وتقوية اعضائه على ضبطه **نظير** بالفتح النقرة تحت

ينفع



ونزله الالف **غوط** بضمين في النهاية نغظا لذكر اذا انتدشوا ونغظ  
 صاحبه ونغظ الرجل اذا اشتبه الجماع والاعطاء الشيق **انف** كهر د  
 شارب يشبه العصفور اجر المنقار واهل المدينة يسمى البلبل ج نغز  
**النفس** بالضم وبفتح الناعض **النفس** كفتقد موضع بين الهامة وشوارب الخنزير  
 والاحية في الحلق عند الهامز ج نغز **نغز** بالضم سر الزوج نغز نغز  
 دو عضلة است كبركة اده حاقوم نهاده شدة تار فوم بردن طعام ياريا  
 هذا **النفا** بالكسر هو الدم الخارج بسبب الولادة ومصل نفست المرأة  
 بضم النون ونفثها اذا ولدت وفي نفثاء وهن نفاس وليس في الكلا  
 فقل وجع علي فعال غير نفثاء وعثر و يقال نفست المرأة اي عاضت  
**نفث** بالفتح في اللغة شبيه بالفتح ويقال هو نفث بلا ريق والاطباء في الكثر يلقون  
 علي ما يخرج من مجرى القصبة وعلي خروجه ايضا وقد يرا به الرمي من الم  
**نفث الدم** عبارة عن است از خوي كظا هو شود از دهان **نفث** بالفتح قوتيت  
 حيواني حال در روح حيواني وان را دو معجز ديكر است يكى ذات جنائكه  
 كوي نفث شيى يعنى ذات شيى ويكرى نفث ناطقه ونفس ناطقه  
 باروع بالذات يكتبت اما بالا اعتبار مختلف است زيرا كه لطيفه مدركه الشا  
 را باعتبار تعلق بيدك وتدبير نفث ناطقه كويبدو باعتبار تفرجه بقا  
 قد من روح وسر كويبدو ونفس بالرجس من الاطلاق كرهه انه يقال احابت

نفث بالفتح في اللغة شبيه بالفتح ويقال هو نفث بلا ريق والاطباء في الكثر يلقون  
 علي ما يخرج من مجرى القصبة وعلي خروجه ايضا وقد يرا به الرمي من الم  
**نفث الدم** عبارة عن است از خوي كظا هو شود از دهان **نفث** بالفتح قوتيت  
 حيواني حال در روح حيواني وان را دو معجز ديكر است يكى ذات جنائكه  
 كوي نفث شيى يعنى ذات شيى ويكرى نفث ناطقه ونفس ناطقه  
 باروع بالذات يكتبت اما بالا اعتبار مختلف است زيرا كه لطيفه مدركه الشا  
 را باعتبار تعلق بيدك وتدبير نفث ناطقه كويبدو باعتبار تفرجه بقا  
 قد من روح وسر كويبدو ونفس بالرجس من الاطلاق كرهه انه يقال احابت

فلا ان نفس اي حين **نفث** بالفتح واحد الاناس وهو ما يخرج من الحي  
 حال النفس **نفث** بالفتح هو ان يكون النفس في الهامة شاقا **النفث**  
 هو النفس الذي لا يتاقي صاحبه الا ان ينصب ويستوي ويكسر  
 الي فوق فينفث بسببه المجري **النفث** هو ان يكون الافة في نصف الرية  
 والنصف الآخر سالم النفس **نفث** بالفتح افشاذن سب لزره كسفي وفشا  
 درخت وجامه من باب نفس والنفس والنفساء بضم النون وفتح الهاء لزره  
 بفتح ونفس الكيف كوشة شانه **النفث** محركه آله كردن دست نفث كذا لفظ  
 بالكسر آله من باب علم لفظ بالكسر وفتح روغن وهو من يخرج من بين صو  
 معدنه حار يا حيس في الثالثة **النفثات** **والنفثات** الاطباء يطبقون  
 النفثات على شوارب خذت من ربح عذيقه تحبسون فيادون طاهر العضو  
 فتسوي سطحه الظاهر وهو بما قالوا المسموم الماسية نفاخات ايضا لمسا بها  
 لها في ان لون الجلا فيها لا يختلف كما يختلف في الثور المخلط به **النفث**  
 بالضم آب خند **نفث** بالفتح **نفث** بالفتح **نفث** بالفتح **نفث** بالضم المسكن  
**نفث الرمي** هي قوه اف العروق الوريدية الامة الى الرحم تغذاه الجنين وادرار  
 الدلمت ومنها يتبع المشيمة **نفث** بالضم منقطع الفخوة في العواقب  
 وثقب الاستج **نفث** بالضم هو جمع في مفاصل مقدم القدم لا سيما  
 الابام **نفث** بالضم هو ما يقل به عز الشرب والنقل هو حركة مكانية



**النفس** بالكسر عذاب **النفس** الكسر عظم فيه **النفس** بالفتح واحد النفوس وهي  
 المياه التي يخرج من الادوية اليابسة بعد ان يصب الماء عليها فيزكوها  
 زمانا كثيرا حتى يدخل النار في مساها القريبة من ظاهرها والنفوس المعوي  
 هو النفوس الذي يتوحي بالمشغل **نفه** بالفتح يترك بر خاسن ان يماري من  
 باب ومنه النفاضة نفق بهضمين كذلك ناقة نفعت منه **النفس** بالكسر  
 معز استخوان ج اقل **النفسية** وهي ج نقايب **نفية** كاجي **النفسية** ثمانية  
 قطير انت **نفيع** ثمانية ان من من باخرها كنفند **نفا** يوسن بازكر اذ من  
 من باب **نفيع** ثمانية جرحته كرون وكشمن دشمن رامن باب ضرب **النفس**  
 النك وهو الجماع والوطء وقد يكون للعقد قول كسها ونكت هي اي ترق  
**النفس** بالضم معاودة النفس في حال النفاضة **النفس** بالفتح علة في اصل الحي  
 بين الراد وشمعة الاذن والناقان بالضم والتحرك اللزمنان عن  
 الغنعة وشما لها **نكول** بالفتح كل ما غلبت فيه الادوية وصب على  
 العضو فان من ماء وجهه ونحوها فيلا فيلا **نكته** بالفتح ويخرج  
**النفس** بالكسر قيل بالضم وهو شجر الرغور والاصفر وقيل هو فقر اصيا **نخام**  
 بعضه كونه نوعا زكا كونه تيسر وبعضه كونه سلبا است وبعضه كونه  
 بوزنه لب جوي **نفس** كنف وفلس بلك يديه ويما فاع نزل جنيها  
 در فاع **النفس** بالتحريك هو طعمه سودا او افي حرة مستدبره تحدث في

في الجلد وجماعه ضمت حتى يصير مثل الكلف وحدها في الاكثر يكون  
 في الوجه والمنش بلسر الميم نعت منه قال فاعوا الى الجرح يكون نمشا  
 وما هو الى السواد يكون برشا **النفس** هو اللحم اذا شرج وجعل عليه الملح  
 الابازير وهو حار مجفف **نخل** بالفتح هو جبه النملة يكي **النملة** هو خردت  
 عن صفراء حريفة لطيفة فان كانت اصفر او ردية اوجبت النملة الشاة  
 الاكالة والاوجبت النملة الساعية فقط ان كانت الصفراء وبقية وان  
 غليظة تحبس فيادون الجلد واوجبت النملة الحافرة **النمل**  
 هو الخراف في القرية اعقار من المودسج **النمو** بهضمين زياد في  
 اقطار الشجر على نسبة نقيضها نوعه من باب نصر او ضرب **النمو**  
 بهضمين في الفساد من جهة النواكه والمنش بالتحريك تباة سد في  
**نواة** حاجت **نور** دانه خرمها **نواة** بخدرم سنك وتونند دور انك وتونند  
 منه متصا كونه يمد دم **نوة** هي زمان اخذ الحي نوبة الحي الصفراء  
 من اربع الى تسع ساعات ولا يجاوز اثني عشر ساعة الا اذا كانت الماد  
 مع خلوصها غليظة او في مقدارها كثرة او كان العليل قتلز الجدار او  
 ضعيف القوة او بارد المزاج او ضمت مع ما في الجملة سباب موحية للموت  
 وخصها ويطوى تحليها من السن والفصل والبلد والسماعة ونوبة الحي  
 ثمانية عشر ساعة ونوبة الحي السوداء اربعة وعشرون ساعة **نور** بالفتح



تلو فيه انوار **نور** مثلا هذه هي مادة الاجرام الحسية والخرفية فارها  
 اهك حار يابس الى الواحدة محرقة لذاعة ومفسوخا ينفع من حرور القار  
**نور** وهو صنفان معدني وصناعي حار يابس الى اخر الثالثة ملطف  
 مذهب ينفع من بياض العين ويشد الهاء اذا نفخ في يملح واذ لعل بماء  
 ورش في بيت المرقبة حية واذ ارب بدنه جل ويطبخ على الحرج السواد  
 في الحمام جلا هو اذهبه واذ غلط بهن يصفى ودهن به ابر من بجل الايقاد  
 ابرام ونفع منه نفعاً بيا لاسيما اذا ادمن عليه **نور** بالفتح الحار دالو  
**النور** بالفتح وصلها بين العجر والذات **النور** بالفتح النور **نور** بالفتح كونه  
 وهو اخضر من الجنس وعند المنطقيين هو كل مقول على واحد او كثير  
 متفقين بالمخالف في جواب ما هو وقد يطلق على كل اخضر تحت الاسم **نور**  
 بالضم تشبهاً بجمع تشبه يقال جايع نايح وهم جياع يتابع **النور** بالفتح كتارة فوج  
**النور** بالضم الجمع يقال داء النور ليس له دواء **النوم** خفتن و خواب من باب  
 علم ونوم بالضم علي كخواب لبيار او نود و هو النعم ترك النفس استغما  
 الحواس تركا طبعيا والنوم الفاصل هو الفرق الليالي الذي يكون بعد  
 اخذار الطعام عن فم المعدة مبتدأ على اليمين ثم على اليسار والنوم المثل  
 هو ان يكون بين النوم واليقظة **النوم** بالضم ما هي من كج انوار وينان  
**النوم** جاه ونخدان **نوم** بالفتح استخوان سر والنوم ما هيان **النوم** بوزن

يستادختر من اجضر قلا فندري الجارية اي اشرف وكعب **النور**  
 بالفتح عرف يفصل من اليد في مفصل الذراع بين السامليق والقفار  
**نور** بالفتح بدلات ينش كزيت من باب فتح وكزيت ما وبالشين المنقطة  
 كذلك **النور** بالفتح خاستن والنور بالان كزيت من باب فتح وكزيت  
 من باب فتح والناهي نعت منه ج النور **نور** بالفتح ربح وفتح ضحاكي  
 من باب فتح **النور** محرقة الحرس على الطعام من باب علم **النور** بالضم خورج  
 من **النور** خورج كرا من خور حنظل و آخر تركيب كندر **النور** بالفتح والنيظ  
 بالفتح القواد عرف غليظ علو به القديست الصديق فاذا قطع ما صاحبه  
**نور** بالفتح النور وضم الدال وفتح ما هو الكابوس **نور** بالفتح خورج  
 والبصل وجب الرومان والذبيب **نور** بالفتح نور وروان كستين  
 باشد از قرودين ماه **نور** بالفتح النور **نور** بالفتح لا يكتال به لتبيل  
 كذا في الخلاص وفي المفتاح النير سبعة خمرهم قبل استنار ان ح ياطل  
**نور** بالفتح والنور **نور** بالفتح جماع كرون من باب ضرب **نور** بالفتح  
 ورسيدن من باب علم **نور** بالفتح من المختارين المعروفة منه لبيار  
 ومنه بري حار في الاولي يابس في الثانية والنيظ لون شبيه بالنيل المذاف  
 في الماء **نور** بالفتح عصاره النيل **نور** بالفتح من الرابحة المعروفة بارطوب  
 الثانية الشربة منه سبع زهرات وهو من الادوية القليلة بقوي



وتسبب الصلح وشرا به ينفع من السرايم والحياة الحادة ولا مستحيل صفاء  
**التي** بالفتح الشحم والدم في مثل ينفع اي غير نضيج ويجوز ان يقال ان بالتشديد  
على القلب والاعضاء ومنه النخوة التي من ماء العنب والفعل ماء ينبي  
مثل يحيى **بميرت** صوب يتم بنية **حرف العا والواو ابله** طرف راس  
العصا والخذ او طرف اللق او عظم في فصل الركبة او ما التفت  
لحم الخدج او ابل كذا في القاموس وفي الناح الوايلة سر زان **الواجم**  
الذي استند فرقه حتى امسك عن الكلام **واهم** دنا في كذا وقت خضه  
طاهر شوي ويصير كونه ان دنا كذا حتى كفت يد يد **واهم** هي العلة  
التي تختص بقوله او احية تندي دواضاره فادامه الاثبات  
غاب **واهم** كذا في كذا وياضه ينبت اصلا **الوا** بالفتح والقصر  
والمد فساد يعرض لجود الهواء لا سباب سماوية اولد ضرة وقيل هو لظا  
والمرض العام ج اواء و **واهم** الدبر **الوا** بالفتح ينبت شتر ويصير  
كونه ينبت **وئش** بالفتح ينبت كبريا حتى يد يد ارج او ايش **وبله**  
بالفتح ميان دون شان **الوتر** كلف تندي درون كوش وحاوت ان **الوتر**  
قاعدة الرماغ وهي الحاملة لسائر عظام الراس **الوتر** واصلا او اذ وقد  
ذكر هو الوتر بالتحريك ايضا العرف الذي في البطن الكوة **وتله** جاجا  
بين النخري وكذلك **الوتر** كلف جاي سري **ون** كاميير لثيت

مازه

مازه ورك دلج وين **الوتر** بالياء لخذ عاملة والصحيح والمهز هو انزعاج العظم  
وترواله من موضعه من غير اخلاص **الوا** بالكسر والمدان رعت ينشأ الفل من  
شد يد ايد هيب شرة الجماع وقيل الوجاء ان توجاء العروق والمضبان بما لها  
في حديث النكاح فمن لم يستطع فعله بالصوم فانه له وجاء **واهم** بالفتح بليار  
خوردن در سيار ووزي الوجبات دفعات الاكل **الوج** بالفتح هو اكل نبات  
ينبت في الحياض وتطوط المياه فاسيد برج حار يا من في الثالثة ولطف  
الاخطا الغليظة ويدر البول وينيب صلاية الطحال ويقلع بياض العين  
ويحلو ظاهرها وينفع او جاع الجنب والصدر والعنق ويجلس في طينة  
الاوجاع الرعم واذ اشرب مع العسل ينفع من وجع الراس الحقيق  
ولو قشر وغلى في الماء حتى يجم ثم يطبخ في العسل كان نافع **الوج** العدة  
وان اشرب منه درهم اسهل الصفراء والمباغم والسوداء وينفع من نزول  
الماء في العين جيد لتخل اللسان الشربة منه **الوج** هو اكل الحبوب  
المناف في مر حيث هو منافع وجاع او جاع واعلم ان الاوجاع على  
قسمين قسم وضع بازايد اسم حصه والمشتهور منه خمسة عشر وهي  
هذه **بيت** خشن ولا فح است واعياي جدي ومدد وحاك  
ناخن وزحوة كاسر وضاعط وان مضغ كز وعسل شداك فربان  
وتقتل وتاقب بان ان مساجي كروست صلح لك وقسم لم يوضع بازايد









بالفتح وهو نوص كل شجرة وزهر كل نبتة ثم يصفى هذا الورق الأحمر وهو كبر  
 الفوقي وعشرة دراهم من طرية ليسيل عشرة من السوس من البليغ والصفراء  
 وتترا به ليسيل الصفراء وهو ما كولا ويشوى ماء ومقروشا تحت الجلد فقل البيا  
 وماءه ثم يخلفه لوطبه **ورد** **ورد** كل صديك والوردى هو الحرة  
 زائدة على حرة الأصهب **الورد** بالفتح هو من منصف له من كراس الورد  
**ورد** وردى است در حشم جنا بحد ملية در قمر نيد پوشيد شود در نذره  
 القالبين كفته كره وردى آما سى ومو لبيت يا صفرا ويجا در ملك چشم و شج  
 فرموده كه وردى آما سى طبقه ملية است **الورد** بالفتح صنع احمر ليشعيق  
 الرعفوان بحلب من اليمن ويقال انه ينحت من استجاره كذا قال الشيخ **ورد**  
 المذهب الورس زعفران واين غلط است النجفة انك فقل احمر ابز كوة  
 سس وزعفران صرد ولا شردة اند في مذهب الاسماء واللغة الورس  
 مذهب اصغر كوت باليمن يصنع به القباب والخز وغيرهما **ورشان**  
 كنوز شتى يا لوهي يا كنوزى بلو بعضى كونه فزى نراست ج ودا  
**ورد** بالفتح عدان **ورد** بالفتح كى ورف الشرب ودرجات القليلة ليسيل  
 اسها لا در بجاج او راق **ورد** بالفتح والكسر لكفت ما فوق الخضموشه ج ودا  
 فارسيه سرن **الورد** بالفتح كى دابة مثل الصنب ج وركان واول **الورد**  
 هو مادة تداخل جرم العضو ويند حجه زادة غير طبيعية واقسامه ستة

الاخلاط

الاخلاط الاربعة والمائة والربع اودام فارسيه آما سى **الورد** خرد  
 ريم جوف سرحم راحز اب ضرب وفعل بفعل لغتان فيه كذا في التاج  
 وفي الخلاص وربي شش كوفت **الورد** واحدا لوردة والوردان عرقان  
 خلف النياط وقيل خلف الوداجين والورد الشرايى هو عرق ساكن بالي  
 من الكبد الى القلب ذات طبعين **الورد** بالفتح كى في النهاية الوزغ جمع وزغ  
 وهي التي يقال لها سام اربى ج واذخ ووزغان وفي المداين وزغ سحر  
**الورد** محركة القوم الغليظ ووسخ كور النخل هو الموم الاسود **الورد** بالفتح من الاصابع  
 ما بين المعبرة والنصيرج وسطيات **الورد** بالفتح ستون صاعا وهو ثمانية  
 وسرور رطل عند اهل الحجاز واربعة ونماتون رطل عند اهل العراق  
 على اختلافهم في مقدار الصاع وفي المذهب الوسطى شروان **ورد** كبريه في الخطر  
 والكم وجاء بلسر المسين ايضا وهو عرق النسل حاد يابس في الثانية قابض  
 جال خاصب للسكر **الورد** محركة او النوم وقرو سس قوسن وقوسن و  
 وسنان وسنه مثلا والماء فيها عوص من الوال والحذوف **ورد** خاله غليظ  
**ورد** نصف الصاع **الورد** بالفتح ان يغرق الجلد بانه ثم يحسبى كحل او نيل فيزن  
 انزه او يخرى **الورد** الوجوه **ورد** دك كوش ج وشاي **ورد** بالفتح ج وشاين  
**ورد** كوشت يكون خافضا كوده بحجرة توشه **ورد** بالفتح دواج ورج  
 لزومه وقد يطلق على الثوب والفتور في البدن من ابي علم **الورد** بالفتح

الورد



بيوستن ويوسستندك ويندكاه اندام مع اوصال **الوقر** بالضم يوسسكي ما  
دويان **وهم** بالفتح عيب **الوقر** بالتحريك قال الشيخ هو الهق لا يبيض **الوقر**  
بالتحريك الدمان قيل يدي من اللبن والورد وضرة وذلك نوع من يحصل  
من فسادهما **الوقر** هو الهيئة الحاصلة للشيء بسبب نسبة بعض اجزائه  
الي بعض في القرب والبعد والى الامور الخارجة عنه كالقيام والاستلقاء  
**الوطية** بالفتح الخيش يجمع بين الفتور والاضطراب السمن **وطر** بالتحريك حاجت  
ج اوطار **وطن** مكر **وطيف** مستند في الذراع والساق من الخيل والابل و  
غيرها ووطيف البعير خفه وهوله كقول الفرزدق اوطفه **وطيف** ما يقدر  
كل يوم من طعام او غيره وقد نطفته نوطيفاً **وعا** بالكسر والمدح  
في باطن العضو حاوي شئ ساكن لاجل تغذية غيره كتجويف الموضع  
او عتق قيل الوعاء فضاء في باطن العضو حاوي شئ ساكن **وعنا**  
**السفر** سخي ود شوا رب سفر **الوعك** بالفتح الحوي وقيل لها **وعل** ككتف  
وفلس وقيل ينسج الجبل ج وعول او عال **وعف** بالفتح ضعف البصر **وقات**  
مرك **ولا** باللام يردن عهد ودوستي وسخن وهو صند العذر يقال  
وفي بعهده واوفي بمعنى **الوقا** قال الشيخ في الشفاء هي خلق يتفرع معه  
الانسان فوت المودة وتبين انساب المذمة مثل ان كان الظلم  
ومعاصاة الفساق وما خلتهم في موضع وفي الصحاح هو الرجل بالضم اذ صار

قليل الحياء

قليل الحياء **الوقر** بالفتح كل نقرة في الجسم تنقرة العين والكشف **الوقر** عبارة عن  
رطبات السم لا قد حادته بالعصية اما ولادة او حادثه مع وجود التور والوقر  
بالفتح لحم والزراية من باب ضرب **الوقرة** النقرة في الصخرة وفيه التعلل والصغر  
كالوقرة في الجراد اذ انه يثبت في القلب بياض هذه النقرة **وقض** بالفتح كسر  
العنق من باب ضرب **وقود** بالفتح هيرم **وقير** بالضم حكمة شديدة في الرمح **وقير**  
آب بالذات **وكيلة** الابعة وعشرون كيلبة **ولو** ذني كره لبيار ايد **والقم**  
طعام يتخذ من دقيق ومن **الوام** هو الاعتقاد المرجوع **الوامي** **والوامي** بفتح  
اذي لم يخرج العظم عن موضعه لكنه رفق ما يحيط به وهو ضعيف  
يعد كسولا يتعدى وهو ايضا بالكسر وهذا اني ضعف واوهنته انا  
وهنته لوهني **حرف الطاء** **هاشم** شكتي در سر استخوان فبتكده  
**الحاض** **الماتم** بجده طعام كوارد **بال** **بر** هو خيلوا **المان** بالضم راس  
كل شئ كذا في القاموس وفي الصحاح الراس وفي الناح العامة استخوان  
وكذلك مادة وميانه سر والتشديد الحيات والعقارب ج هوام **المان**  
حسة وعشرون اسنادا واربعة او ثلوا **المان** هي الشجرة التي في باطن  
العين تحت المقلة وبقيّة الملح **المان** الذي يدق فيه محبوسا صله  
هاوون لان جمعه هاوون مثل قانون وقوانين فخذوا منه الواو  
الثانية استقوا او فتحوا الاولي لانه ليس في كلامهم فاعل بالضم **المان**



بالمال هو المشي المنيث الذي يرى في صور شديد يخفف به وهو ضعيف  
**بوق** بالتحريك كل ووصي **الملك** في اللغة يدور بين من باب ضرب  
 قال امير المؤمنين وامام المتقين اسل الله الغالب علي ابي ابيطالب عليه  
 السلام لا تفك سر ما اطلع عليه الا ملوح وفي الطب هو عرق النسا  
 يكون في طرف العنقلة **البحر** جدائي كرك وبز لسان كفتن بيمار من باب  
 نض **بحر** بجه زوابة **بدر** بالفتح هو دقة البضمين اراميدت اهداء ارام  
 دلان **بدر العين** بالضم وبضمين فوه چشم **بدر** شانه سكر **بدر** بجه  
 كيموت **الندى** **والنيران** **والنفس** **بدر** بيوده كفتن يقال هذلي في  
 منطقة يذبح ويلقى **الراش** بالفتح صيد كركت **هرو** بالفتح زهر بوبه و  
 كوشة يخن ومهرا كركت من باب ضرب **الرد** بكسر الهاء وسكون الراء وفتح  
 الدال والفتحة يدل الموحدة العوز ومن الرجال المنقح الجوف الذي لا فوا اده  
**دبر** بالسر كركه ج هورة والاهرة كركه مادة **الهر** اللق ومنه المهرلية و  
 المهرلية بداز جيني مجربة للباه **هر** بالضم حليات **هر** قوليان تمام  
**هرم** بالتحريك كلان شلت من باب علم اهرام متعل فيه وهو هرم يقال  
 ترك العشاء مهومة **هر** بالفتح عند ايب **هر** لفظ پارسي معناه  
 الخ ذراع سمي بذلك مبالغة لاجل طوله وهو نبات شبيه بالكرم في  
 اللوز والاعضاء والخيوط **الهدا** النقا من اللحم وهذا الكلبة عبارة



عن ذلولها

عن ذلولها وقلة لحمها **الهر** بيوده كفتن من باب ضرب **الهر** جيلاند  
 باب نصر اهتران جيلاند **هر** كقطر شير **الهر** بالفتح النقرة في الصدر  
**الهر** بالفتح ما نعتت باد في متن كاصبر **هر** بالفتح عود هندی **هر** كياه  
 خشك **الهر** احلة الحركات الغريزية الغذاء والقلم معدن لبق صفة الاضداد  
**الهر** بالفتح سرعة الهضم واصلة الحظم وهو الكسر فقلت الجاء ماء **الهر** **الهر**  
 الشيء الخلف **الهدا** بالضم كوشة بخني **الهدا** بالضم طون تعطل الهضم العوز في  
 فلا يقيد بحال البدن اليته **الهدا** هو اللحم الغليظ الطويخ في الخل كالم البغز وقل  
 هو صنع يتخذ من لحوم العجا جيل او اللجل المسلوقة في الماء والملح حتى ينفج  
 ثم يحويج ويوضع علي شئ نظيف حتى يتقطر ماؤه كله ثم يغلى ما يتنجس اليه  
 من البقول في الخل ويلقى فيه تلك اللحوم مع مرقتها الا باليرق والتوابل جميع  
 علامات **الهدا** بالضم الشح كرك او ما غلط منه **الهدا** ما خوف العادة  
 الى قريب من السنة **الهدا** كسوز الشح الكبير الحوم **الهدا** والهدا اهل نوع  
 من البشيت يقتل الانسان بالرا بجه **الهدا** كزردون لفظ رومي معناه باقار  
 ما رجوبه وهو نبات ورقه كورق الشيت بلا شوك ويزده مدهد  
 في جوفه ثلث حبات حار طيب في الاول يزيده في الباه ويجد البصر نافع  
 من استبداء نزول الماء **الهدا** هو الا هليلج او رده الشح في حرف الهاء **الهدا**  
 بالفتح كلفه نفسانية يتبعها حركة الروح والحركة الغريزية الى داخل



البدن خارجة عن الخوف امر يصور فيه هو يتوقع وشره يتصور فهو كس  
 من خوف وجاء ما بهما غلب الفكر تحركت النفس الى جهة فان غلب  
 الحر المتوقع تحركت الى خارج البدن وان غلب الشر المتصور تحركت الى  
 داخل البدن فذلك قبل ان يجهز فكري والهم بالكسر الشيخ القاني **الهمزة**  
 بالكسر ندوة والتشد ان يشده وفقد ليست كمنشأ ونش اقتضائي فطر  
 اصلي يشد **الهمزة** كعنف انقطعت **الهمزة** بالفتح كوارا شدة طعام وشرات  
 من باب حسن او علم **الحسن** بالتخفيف والتشد كناية عن شئ لا يذكر  
 باسمه ومن المرأة فرجهما حنات وهنات **الهمزة** بالفتح چشم **الهمزة** بكسر  
 وفتح الدال **الهمزة** بفتح الدال وقد كسر معصومة وحمودة كاسني بيه قال ابو  
 حاتم من فتح الدال تنقير ومن كسرهما مد وفيها قوي مخافة تدل عليها  
 الطعوم المختلفة وهي محيية لتفتيح سد الكبد وقوية المعدة الحارة والقلب  
 قال الشيخ يفتح الكبد من الماء والكثف من النار والهواء الجيد الحار والبارد  
**الهمزة** م مكانه الطبيعي خوف الماء وتحت النار وكونه الطف من الماء والكثف  
 من النار والهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شئ من الاضنة والحرارة  
 الغريبة الفاسدة وهو مكشوف الشمال غير محفوف بهن الجدران و  
 السقوف وغيرها بحيث لا يحبس عنه الرياح الفاضلة **الهمزة** بالقصر  
 خواست دال بحجته تشا بداهوا جمع وحوسه داشتن من با علم

هو بالهمزة

**هو** بالضم معالي **الهمزة** بالضم الف في من يضر ومنه النوع **هو** سوسن  
**هو** ستة اقسطا رومية **الهمزة** طرف من الجنون **الهمزة** بالفتح الخوف وال  
 الشدي من باب نفس **الهمزة** صورة الشبي وشكل وجهه والهمزة الف  
 ان يكون الاعضاء فينا سبها وهي انما وجميع اوصافها على الوجه  
**الهمزة** كغلام فهو كالجنون من **الهمزة** بالفتح يحيد كرك ويحيد عقاب  
**الهمزة** بالكسر نوع من جيل القمل **الهمزة** بالفتح الكبر بعد الحبر وكل وضع على وجه **الهمزة**  
 حولة من المواد الفاسدة الغير المنضمة الى الافضل بالقي ولا سهلا لصحة  
 عن البدن على شدة وعنف من الراقعة **الهمزة** بالفتح عظم **الهمزة** بالفتح صوت  
 مفعف **الهمزة** بالفتح شتر مرغ من **الهمزة** ترسان وقيل الايمان هي يغبون  
 صاحب الايمان يهاب الداعي **الهمزة** بالفتح كبر **الهمزة** قال الياقوت من زعم انه لحيه يلتصق  
 فقد غلطوا فطأوا اما هو نوع من الطرائث صغير **الهمزة** بالفتح هو شئ قابل  
 للصورة مطلقا من غير تخصيص بصورة معينة **الهمزة** بالفتح هو حال بقا **الهمزة**  
**الهمزة** بالفتح شئ يتخذه من الفعل المنقطع المخل بالتمويل **الهمزة** بالفتح الانسان كقوله  
 تعالى افلم يبدأ سر الذين آمنوا اي اهل يعلموا وتوسيد شدة وانفعل هذا  
 عنه اياكس والست منه اليس ياسا الفلا غير يخناه من با علم وقد جاء من  
 باب حسب وهو شاذ **الهمزة** بالفتح هو نور ابيض واصفر وارجواني فالابيض اسخنة  
 وبعد الاصفر حارا ليس في الثانية ودرم حقيق باليسه على الشعر الاسود



ببيضه وترب اوقته من ماء سحيق زهوه ثلثة ايام بحرب لقطع شرف  
الاحمام ولا يحبه بصدع ويورث الصفار وبعض العرب يحرقه بحرب  
الحج تقول شمت ايا سمين وهذه يا سمون وقد جاء في الشعرا باسم **يا فوخ**  
عليه وزن فوخ هو الموضع الذي يخرج من وسط راس الطفل ويخرج  
يا فوخ والبارز ايدرة واغاذكر منها حملا على ظاهرها فطه **يا فوخ** معروف وهو  
حجر شفاف احمرا وزرقا وبيضا واصفوا كالحيا جوده الاحمر الرمان عند  
وقيل انه بارد يا حبس الشربة منه قد اطلقوا الشبخ هو في قريح القلب  
مقاومة السموم عظيم جدا اذا اخذ في الغم يغرق وامن من الواب واذ انزع على  
الاحمر منه اذا داحسنا وحرارة فان كانت فيه نقطة شديدة الحرق و  
ادخل النار بالنسطة في الحجر وان كانت فيه نقطة سوداء نقص سوادها  
والاصفر منه اقل صبرا على النار من الاحمر اما الكحل فلا صبر له على النار  
قال الرازي من تخيم او تقلد منه او دثه مهابة في اعيان الناس وقل  
قضاء حوائجه **البانج** ميوحة بخته والاحمر من كل شئ **سرو** كيعقوب اصل  
الفاح البري **السرو** بالضم والفتح واليسى بالفتح يك خشك شدة وانما بر منها  
مع او اليسى **سرو** خيش **سرو** كغفور كل نبات له لبن حار وارسه على  
مقطع فيه سمية حار يا حبس لوالرابعة وانا اطلق الاطباء لفظ التنوع  
من غير تقييد فانهم يريدون به اللاغية وهي اسم التنوعات على ان فيها

خطا

خطوا ايضا فان لبن التنوعات واوراقها ردية **اليد** دست واما  
يدان وقد رحت ونجت اصلش يد يد بودة لام وي راخذ كوده ايد  
ويدلخه فيها في العرب اليد من المنكب او اطراف الاصابع والجمع ايد  
والا ياد جمع لجمع الا انها غلبت على جمع يد السعة ومنها قولهم لا يادك في  
**اليد** هو الرولة المتخذ بل من التيس نافع من تغيت حصاة التانة واما سمي  
بهذا الاسم لخلالته **يراع** قلا الله يدك هي طير صفوان طائر النمار كان  
تبع الطيور وان طار بالليل كان كانه شهاب نافع لو مصباح طيار **يراع**  
موشرو **يا اليراع** تغير فاحش من لون البدن الى الصفرة وسواد **اليراع**  
فتح اليا وصفها وفتح الراد وقشد يد النوقا والفضة والند الحنا وقل هو  
مثل الحنا **السرو** ضد العسر واليسار بالفتح والكسر لغته فدهم والضم حسنت  
ج ليسر ويسر **السرو** بالضم الاسروغ قال ابن السكيت والاصل يسروغ بالفتح  
لانه ليس في الكلام يقول واغاضم اوله اتباع الضمة الراد **اليراع** هو محمد  
تخذه منه خاتم ويجعل في جماله السيف ينفع المعدة اكلا وتغليقا قلا حاله  
اذا اخذ منه قلادة وعالقت في العنق وجعل طولها مغنلا ينطبع على فم  
المعدة ينفع من ضعفها ووجعها نفعنا **السرو** سيد النخل **سرو** نوع من  
الحنة **سرو** بالفتح كسياه يساق جون خريز وصيد وانه  
وكرو وحنظل وقد يطلق ويراد به الفرح **سرو** بالفتح كسياه يساق جون خريز وصيد وانه



فيها الحيوان الات الحس والحركة عند انصباب الروح النفسانية فيها  
 يقال يقطر قطا ويطغان وهم ايقاظ وتيقظ واستيقظ **يلخوط** هو النوم  
**يام** بالفتح كقوت غانكي ويعيض كقوت وحشي كونيديج يمام **يلخوط** دست  
 راست يمين ويمينات **يوع** ودم عظيم است در چشم جنابيه مله قوت  
 پوشيده شود اگر كبير را عارض شود و اگر صغير را عارض شود ويرا  
 صديج كويند چنانكه گذشت **يوم باوير** هو اليوم الذي يقع البحران فيه  
 والمراد باليوم هذا اربعة وعشرون ساعة **يوم انذار** هو اليوم الذي  
 يبين فيه انوار ابد على مناهضة الطبيعة او عدمها لا للفصل بل  
 للتبصير وقد ذكر كما في ايام باجوريه و ايام انذار **يونان** يوم المص  
**يونان** بفتح الياء والمشهور الضم قال هشام بن الكلبي من بني يونان ابن  
 يافث بن نوح عليه الصلوة والسلام والحكام ايتوانيه منسوبه الي  
 هذا لذا في كتابه شبيه النسبه ودر عجائب البلدان مذکور است  
 که يونان موضعي بوده است در زمين روم و در آن مدائن و قبا  
 بسيار و آن منشا حکما بوده است و حالا آب بر آن مستولي شده و از  
 عجائب آن زمين آنکه هر کسی در آن زمين چيزي حفظ کند مطلقا  
 فراموش نکند چيزي بخار نکند که ما در بحر بوديم چون با نغمه سيديم  
 هر چه از ما فراموش شده بود در ايام گذشتيم بخاطر آمدن آن

يوم الزلزلة

11

سبب است که اکثر حکما منسوب اند بآن موضع و در بعضی زمینهای دیگر  
مثل ایشان پیدا نموده قال المصنف ادام الله معاليه ثم تصنيعه و  
تخريجه علي يد العبد الضعيف المحتاج اليه القوي محمد بن يوسف  
الطبيب الهروي في سلخ رجب سنة ثمان وثلاثين وستمائة هـ



ورق  
مارمعه

[illegible]



# كتاب التفسير في تفسير القرآن الكريم

بخط  
 الشيخ  
 محمد بن  
 عبد الله  
 بن  
 محمد

قايده للفقى فاخذ ديكه ١ ورجاله وتذبرها  
 وتنفقها وتطبخها وتغسلها فغسلها فغسلها  
 وكمون وهدل ورماني حاملي تحلا حبوبها  
 وتطبخها حتى ينهر الديك ثم تصفي نصف  
 المرقم وتضيفها اليربوع فان سكك ولا اعيد  
 النصف الاخر والله هو الشافي



سورة موحدة حضرت نواب صاحب

ایم فزونی مقدار یک به یار که شکر احسان آن خداوند نعمت  
خوشمند منزلت که شایان نشان جناب قدر است بجا آورد این  
غلام از حضور بلیت معصوم بنعماء حرام اخضال برداشتی یابید  
نمایش بکدامی زبان ادا سازد که سبب اقامت این بلیت معظم  
محض بغایت آن فیاض بوقوع این از دست و زبان  
براید که عهده شکرش بدر آید و از دست این غلام ناچیز  
حق غلامی هیچ ادا نمیشود مگر آنکه خیر الاوقات با مکنه مبرکه  
جهت بر آمدن مقاصد دینه و دنور و ترقی درجات دست  
بر عا رست این علی دگر تدبیر و بالاجابه جدیر ط

فایده لا جلد و سنه ۱۲۸۱ کتبی بزرگ قرآنی الحاشیه

[illegible]

لحم باب سفرجل ویتري یقہ ربع درهم

فانه للبو اسير حميم وقلعاسي و تقطعت مفار و تشقه و تشقه  
و خطا عليه سكر يسو منه كل يوم يبر ١٦١٥



فائدة تفرس ومفاصل وعرف الشفاء فاعلم

سور خاتم هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع

تفصيله رخصات كفو ساس وقدر استمالة حمه لرحم  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع

فائدة ورق الحمر كزهره يابسي مسما ف  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع

حسب التمهيد قشره تر ح قشر اللبوت المخاوي  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع  
هلا يبع كاي هلا يبع